

# one<sup>2</sup>



[www.johannus.com](http://www.johannus.com)

A MEMBER OF THE  
Global Organ Group

# JOHANNUS

Sound  
*of* excellence

## Regulatory and Safety Information

### Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference; and
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

**FCC CAUTION:** Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

**NOTE:** The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

### Radiation Exposure Statement

This product complies with the US portable RF exposure limit set forth for an uncontrolled environment and is safe for intended operation as described in this manual. Further RF exposure reduction can be achieved if the product is kept as far as possible from the user body or is set to a lower output power if such function is available.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

### Users in Canada

This device complies with Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause interference, and
- (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes: (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

### Radiation Exposure Statement

The product complies with the Canada portable RF exposure limit set forth for an uncontrolled environment and are safe for intended operation as described in this manual. The minimum separation distance for portable use is limited to 15mm assuming use of antenna with 2 dBi of gain. The further RF exposure reduction can be achieved if the product can be kept as far as possible from the user body or set the device to lower output power if such function is available.

Le produit est conforme aux limites d'exposition pour les appareils portables RF pour les Etats-Unis et le Canada établies pour un environnement non contrôlé. La distance de séparation minimale pour l'utilisation portative est limitée à 15mm en supposant l'utilisation de l'antenne avec 2 dBi de gain. Le produit est sûr pour un fonctionnement tel que décrit dans ce manuel. La réduction aux expositions RF peut être augmentée si l'appareil peut être conservé aussi loin que possible du corps de l'utilisateur ou que le dispositif est réglé sur la puissance de sortie la plus faible si une telle fonction est disponible.

### Users in EU

This device complies with the essential requirements of the 2014/53/EU – Radio Equipment Directive (RED). The following test methods have been applied in order to prove presumption of conformity with the essential requirements of the 2014/53/EU – Radio Equipment Directive (RED):

- EN 62368-1:2014/A11:2017  
Safety requirements for audio/video, information, and technology equipment
- EN 300 328 v2.2.2 (2019-07)  
Wideband transmission systems; Data transmission equipment operating in the 2,4 GHz band; Harmonized Standard for access to radio spectrum
- EN 62311:2008 | EN 50385:2017  
RF exposure
- EN 301 489-1 v2.2.0 (2017-03)  
Electromagnetic compatibility and Radio Spectrum Matters (ERM); ElectroMagnetic Compatibility (EMC) standard for radio equipment and services; Part 1: Common technical requirements
- EN 301 489-17 V3.2.0 (2017-03)  
Electromagnetic compatibility and Radio spectrum Matters (ERM); ElectroMagnetic Compatibility (EMC) standard for radio equipment and services; Part 17: Specific conditions for 2,4 GHz wideband transmission systems and 5 GHz high performance RLAN equipment
- EN 301 893 v2.1.1 (2017-05)  
5 GHz RLAN; Harmonized Standard covering the essential requirements of article 3.2 of Directive 2014/53/EU
- EU 2015/863 (RoHS 3)  
Declaration of Compliance – EU Directive 2015/863; Reduction of Hazardous Substances (RoHS)



## Benutzerhandbuch

**Willkommen beim ONE2-Benutzerhandbuch.** Vielen Dank, dass Sie sich für diese kompakte, verstärkte Orgel mit einer anschlagdynamischen Tastatur mit 76 Tasten entschieden haben.

Trotz ihrer kompakten Größe reproduziert diese Orgel originalgetreu die Funktionalität eines klassischen Instruments und ermöglicht es Ihnen, beide Manuale und das Pedal wie auf einer traditionellen Pfeifenorgel zu spielen. Durch den Anschluss eines (im Handel erhältlichen) externen Pedalboards können Sie den Pedal-Part authentisch spielen. Durch die Integration eines Masterkeyboards oder eines externen MIDI-Controllers über USB können Sie außerdem die beiden Manuale separaten Tastaturen zuweisen, um ein echtes zweimanualiges Orgelspiel zu erleben.

Dieses Instrument verfügt über eine breite Palette von Orgel-Stilen, die von Johannus auf echten Pfeifenorgeln aufgenommen wurden und ein vielseitiges, auf unterschiedliche Musiktraditionen zugeschnittenes Spielerlebnis bieten. Es verfügt über einen sorgfältig ausgewählten Satz von Registern: 3 Pedal-Register, 8 Manual I-Register und 7 Manual II-Register, die eine reichhaltige Klangpalette bieten, die sowohl den Bedürfnissen klassischer als auch zeitgenössischer Organisten gerecht wird.

Neben den klassischen Orgel-Registern bietet dieses Instrument auch eine Auswahl an hochwertigen Orchestern, die im holophonen Verfahren aufgenommen wurden und ein außergewöhnliches 3D-Hörerlebnis bieten. Die Sound-Engine arbeitet mit einer Auflösung von 24 Bit/48 kHz, wobei die aufgenommenen Samples bis zu fünfmal länger sind als der Standard und bis zu 15 Sekunden für die tiefen Klaviertöne erreichen.

Mit ihrer innovativen Technologie, ihrer Tragbarkeit und ihrer herausragenden Klangqualität ist diese Orgel die perfekte Lösung für Musiker, die ein vielseitiges und dennoch authentisches Instrument für jede Gelegenheit suchen.

*Um die Funktionen der Orgel in vollem Umfang nutzen zu können, lesen Sie bitte diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch.*

**Bewahren Sie dieses Manual zum späteren Nachschlagen auf. Maßgeblich ist die englische Anleitung. Im Falle von Abweichungen zwischen dieser Übersetzung und der englischen Version ist der englische Text maßgebend.**

Profitieren Sie von wertvollen Vorteilen, indem Sie Ihr Produkt auf  
<https://www.johannus.com/en-eu/register-your-organ> registrieren



Wenn Sie sich registrieren, können Sie:

- Profitieren Sie von der **3-Jahres-Garantieverlängerung** von Johannus (vorbehaltlich der allgemeinen Geschäftsbedingungen; siehe den entsprechenden Abschnitt).
- Bleiben Sie auf dem Laufenden über Sonderangebote.
- Erhalten Sie Benachrichtigungen über neue Softwareversionen und zusätzliche Orgelstile.

## Nur nicht-tropisches Wetter verwenden

Dieses Gerät und der zugehörige Netzadapter können nur bei nicht-tropischem Wetter sicher verwendet werden. Der Betriebstemperaturbereich beträgt 5° - 40°C (41° - 104°F).



## Reparieren, verändern oder ersetzen Sie keine Teile selbst

Versuchen Sie nicht, das Gerät zu reparieren, zu modifizieren oder Teile des Produkts auszutauschen. Wenden Sie sich bitte an das nächstgelegene Johannus Service Center.



## Nicht selbst demontieren oder verändern

Öffnen Sie das Gerät oder den Netzadapter nicht und versuchen Sie nicht, die internen Komponenten in irgendeiner Weise zu zerlegen oder zu verändern.



## Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter (DEXIBELL DYS865-240250W).

Verwenden Sie nur den mit dem Gerät mitgelieferten Netzadapter. Der Anschluss eines anderen Netzteils kann zu schweren Schäden an den internen Schaltkreisen und sogar zu einem Stromschlag führen.



## Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzkabel

Verwenden Sie nur das Netzkabel, das mit dem mitgelieferten Netzadapter geliefert wird.



## Biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark

Verdrehen oder knicken Sie das Netzkabel nicht übermäßig, sonst wird es beschädigt. Beschädigte Kabel können zu Feuer- und Stromschlaggefahr führen!



## Stellen Sie das Gerät nicht an einem instabilen Ort auf

Stellen Sie das Gerät nicht in einer instabilen Position auf, in der es versehentlich umfallen könnte.



## Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit oder Fremdkörper in das Gerät gelangen; stellen Sie keine Behälter mit Flüssigkeit auf das Gerät

Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände (Wasserglas) auf dieses Gerät. Lassen Sie niemals fremde Gegenstände (z. B. brennbare Gegenstände, Münzen, Drähte) oder Flüssigkeiten (z. B. Wasser oder Saft) in dieses Gerät eindringen. Andernfalls kann es zu Kurzschläßen, fehlerhaftem Betrieb oder anderen Fehlfunktionen kommen.



## Stellen oder lagern Sie das Produkt niemals an den folgenden Orten

- Extremer Kälte oder Hitze ausgesetzt sind (z. B. in direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber im Auto).
- Unterliegt Dampf oder Rauch.
- Feuchtigkeit (z. B. in Waschräumen, Bädern, auf nassen Böden).
- Unterliegt der Einwirkung von Salzwasser.
- Dem Regen ausgesetzt.
- Staubig oder sandig.
- Extreme Temperatur- oder Feuchtigkeitsschwankungen (Es kann zu Kondensation kommen und Wasser kann sich auf der Oberfläche des Geräts sammeln. Holzteile können Wasser absorbieren und beschädigt werden).
- Sie sind starken Vibrationen und Erschütterungen ausgesetzt.



## Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen starken Stößen aus

Lassen Sie das Gerät nicht fallen. Schützen Sie es vor starken Stößen!



## Schließen Sie das Gerät nicht an eine Steckdose mit einer unangemessenen Anzahl anderer Geräte an

Schließen Sie das Netzkabel des Geräts nicht an eine Steckdose an, in der sich eine unangemessen hohe Anzahl anderer Geräte befindet. Dies könnte zu einer Überhitzung der Steckdose führen und möglicherweise einen Brand verursachen.



## Erwachsene müssen an Orten, an denen sich Kinder aufhalten, die Aufsicht übernehmen

Wenn Sie das Gerät an Orten verwenden, an denen sich Kinder aufhalten, lassen Sie es niemals unbeaufsichtigt. Achten Sie besonders auf Kinder, damit diese das Gerät nicht falsch bedienen können.



## Vermeiden Sie längeren Gebrauch bei hoher Lautstärke

Dieses Gerät kann allein oder in Kombination mit einem Verstärker und Kopfhörern oder Lautsprechern Schallpegel erzeugen, die zu dauerhaftem Hörverlust führen können. Betreiben Sie das Gerät NICHT über einen längeren Zeitraum mit einer hohen Lautstärke oder mit einem Pegel, der unangenehm ist. Wenn Sie einen Hörverlust oder ein Klingeln in den Ohren bemerken, sollten Sie sofort aufhören, das Gerät zu benutzen, und einen Audiologen aufsuchen.



## Wenn Sie eine Anomalie feststellen, schalten Sie das Gerät sofort aus

Schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, wenn:

- Wenn der Netzadapter, das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist.
- Wenn Rauch oder ungewöhnliche Gerüche auftreten.
- Wenn das Produkt dem Regen ausgesetzt war.
- Wenn Gegenstände in das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeit hineingeschüttet wurde.
- Wenn das Gerät nicht funktioniert oder eine deutliche Veränderung der Leistung aufweist.
- Wenn das Gerät heruntergefallen ist oder das Gehäuse des Geräts beschädigt wurde.



Wenden Sie sich an das nächstgelegene qualifizierte Service-Center.

**Fassen Sie den Stecker an, um das Netzteil anzuschließen oder abzutrennen**

Wenn Sie den Stecker aus dem Gerät oder einer Steckdose ziehen, halten Sie immer den Stecker selbst und nicht das Kabel. Das Ziehen am Kabel kann dieses beschädigen.

**Schließen Sie den Netzadapter nicht mit nassen Händen an oder trennen Sie ihn ab**

Fassen Sie den Netzadapter oder seine Stecker niemals mit nassen Händen an, wenn Sie ihn in eine Steckdose einstecken oder von ihr abtrennen.

**Halten Sie den Stecker des AC-Adapters sauber**

Ziehen Sie in regelmäßigen Abständen den Netzadapter aus der Steckdose und reinigen Sie den Stecker des Adapters mit einem trockenen Tuch. Wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzt wird, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

**Verhindern, dass sich die Kabel verheddern**

Versuchen Sie zu verhindern, dass sich Kabel und Leitungen verheddern. Verlegen Sie alle Kabel und Leitungen außerhalb der Reichweite von Kindern.

**Ziehen Sie vor der Reinigung des Geräts den Netzadapter aus der Steckdose**

Um einen Stromschlag oder eine Beschädigung des Geräts zu vermeiden, schalten Sie das Gerät vor der Reinigung aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose (S. 26).

**Wenn in Ihrer Gegend die Möglichkeit eines Blitzschlags besteht, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose**

Wenn Sie wissen, dass in Ihrer Gegend ein Gewitter vorhergesagt ist, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose.

**Legen Sie Ihr Gewicht nicht auf das Gerät und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.**

Vermeiden Sie es, auf das Gerät zu klettern oder schwere Gegenstände darauf abzustellen.

**Vorsichtsmaßnahmen beim Transport des Geräts**

- Verwenden Sie zum Transportieren oder Bewegen des Geräts immer mindestens zwei Personen. Wenn Sie versuchen, das Gerät allein zu heben, können Sie sich den Rücken verletzen, andere Verletzungen erleiden oder das Gerät selbst beschädigen.
- Das Gerät sollte vorsichtig gehandhabt werden, wobei es stets waagerecht gehalten werden muss.
- Ziehen Sie das Netzkabel und alle angeschlossenen Kabel ab.

**An einem gut belüfteten Ort aufstellen**

Das Gerät und der Netzadapter sollten so aufgestellt werden, dass die Belüftung des Gerätes nicht beeinträchtigt wird.

**Nicht in tropischen Klimazonen verwenden**

Verwenden Sie das Gerät und den Netzadapter nur in gemäßigten Klimazonen (nicht in tropischen Klimazonen).

**Platzierung in der Nähe der Anschlussdose**

Dieses Gerät sollte in der Nähe der Anschlussdose installiert werden, und die Trennung des Geräts sollte leicht zugänglich sein.



Zusätzlich zu den unter "Wichtige Sicherheitshinweise" auf S. 4 aufgeführten Punkten lesen und beachten Sie bitte die folgenden:



## Stromversorgungsbezogen

- Schließen Sie dieses Gerät nicht an dieselbe Steckdose an, an der auch ein elektrisches Gerät angeschlossen ist, das von einem Wechselrichter oder einem Motor gesteuert wird (wie z. B. ein Kühlschrank, eine Waschmaschine oder ein Klimagerät). Andernfalls kann es zu einem hörbaren Geräusch kommen.
- Der Netzadapter kann nach stundenlangem Gebrauch warm werden. Dies kann eine normale Wärmeabgabe durch das Gehäuse des Netzteils sein. Um die Möglichkeit einer Überhitzung zu verringern, stellen Sie das Netzeil an einem gut belüfteten Ort auf den Boden.
- Bevor Sie das Gerät an andere Geräte anschließen, schalten Sie alle Geräte aus. Andernfalls kann es zu einem Stromschlag oder einer Beschädigung der Geräte kommen.
- Um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden, verfügt der ONE2 über eine "AUTO OFF"-Funktion, die das Gerät nach 20 Minuten Inaktivität automatisch ausschaltet. Wenn Sie diese Funktion deaktivieren möchten, setzen Sie "AUTO OFF" auf "OFF", wie unter "[6] AUTO OFF Einstellungen" (p. 63) beschrieben.

### ANMERKUNG

Einstellung "AUTO OFF" wird gespeichert, wenn Sie das Gerät ausschalten.



## Wartung

- Legen Sie zur Reinigung des Geräts ein weiches Tuch in lauwarmes Wasser, drücken Sie es gut aus und wischen Sie dann die gesamte Oberfläche mit gleicher Stärke ab. Zu starkes Reiben an der gleichen Stelle kann die Oberfläche beschädigen.
- Wenn Ihr Gerät eine **polierte Oberfläche** hat, muss es regelmäßig sorgfältig gepflegt werden. Staub sollte mit einem weichen Staubwedel oder einem Wolltuch entfernt werden. Achten Sie darauf, dass Sie keinen Druck auf die Oberfläche ausüben oder den Staub über die Oberfläche ziehen, da dies zu feinen Kratzern in der Oberfläche führen kann. Fingerabdrücke oder ähnliche Flecken können mit einem angefeuchteten weichen Tuch und anschließend mit einem trockenen Tuch entfernt werden. Bei hartnäckigen fettigen Verschmutzungen kann eine kleine Menge eines milden Reinigungsmittels (z. B. mildes Geschirrspülmittel) auf dem feuchten Tuch helfen. Verwenden Sie keine Reinigungs- oder Waschmittel, da diese die Oberfläche des Schranks angreifen und Risse verursachen können. Verwenden Sie keine Staubtücher, die Chemikalien enthalten.
- Wischen Sie das Gerät nicht mit Benzol, Alkohol oder Lösungsmitteln jeglicher Art ab. Andernfalls kann es zu Verfärbungen und/oder Verformungen des Geräts kommen.



## Im Zusammenhang mit Reparaturen

- Sichern Sie Ihre Daten immer auf einem USB-Speicher, bevor Sie das Gerät zur Reparatur an ein autorisiertes Servicezentrum schicken. Alle im Speicher des Geräts gespeicherten Daten können während der Reparatur verloren gehen. Wichtige Daten sollten immer gesichert werden. Johannus übernimmt keine Verantwortung für den Verlust von Daten.



## Bezogen auf externe Speicher

- Stecken Sie den USB-Speicher (im Handel erhältlich) vorsichtig und im richtigen Winkel in den Steckplatz. Vergewissern Sie sich, dass der USB-Speicher als FAT32 formatiert ist. Wenn der USB-Speicher nicht korrekt formatiert ist, formatieren Sie ihn auf FAT32 um, bevor Sie fortfahren.
- Seien Sie beim Umgang mit USB-Speicher besonders vorsichtig:
  - Erden Sie sich immer an einem Metallstück, bevor Sie einen USB-Speicher anfassen.
  - Berühren Sie die Stifte des USB-Speicher-Steckers nicht und achten Sie darauf, dass sie nicht verschmutzt werden.
  - Setzen Sie den USB-Speicher keinen extremen Temperaturen aus (z. B. direkte Sonneninstrahlung in einem geschlossenen Fahrzeug).
  - Achten Sie darauf, dass der USB-Speicher nicht nass wird.
  - Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen übermäßigen Stößen oder Vibrationen aus.
- Trennen Sie den USB-Speicher nicht ab, während Sie Daten schreiben oder lesen (d.h. während die Anzeige des USB-Speichers blinkt).
- Verwenden Sie niemals einen USB-Hub, um einen USB-Speicher mit dem Gerät zu verbinden.
- Mit diesem Gerät können Sie handelsübliche USB-Speicher verwenden. Sie können solche Geräte in einem Computerladen, bei einem Digitalkamerahändler usw. kaufen.
- Für die Aufnahme von Audiodaten ist ein USB-Speichergerät erforderlich, das hohe Übertragungsraten unterstützt. Nicht alle USB-Geräte garantieren eine einwandfreie Leistung.



## Urheberrecht und Markenrechte

- Johannus übernimmt keine Haftung für etwaige Rechtsverletzungen des Nutzers durch die Verwendung dieses Gerätes.
- Die Aufnahme, Vervielfältigung und Verbreitung von urheberrechtlich geschütztem Material (Songs, Live-Performance usw.), das Dritten gehört, in Teilen oder im Ganzen ohne die Erlaubnis des Urheberrechtsinhabers ist gesetzlich verboten.
- iPad® und iPhone® sind eingetragene Marken von Apple Inc.
- App <sup>Stores</sup> ist eine eingetragene Dienstleistungsmarke von Apple Inc.
- Bluetooth® ist eine eingetragene Marke von Bluetooth SIG, Inc.
- X MURE® ist eine eingetragene Marke von Dexibell S.R.L.



### Bezogen auf einen geeigneten Standort

- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Leistungsverstärkern (oder anderen Geräten mit großen Leistungstransformatoren) auf, um induziertes Brummen zu vermeiden. Falls Brummeneinstreuungen auftreten, ändern Sie die Ausrichtung des Geräts oder stellen Sie es weiter entfernt von der Störquelle auf.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe eines Fernsehers oder Radios. Dieses Gerät kann den Radio- und Fernsehempfang stören.
- Wenn Sie dieses Gerät zusammen mit einer Anwendung auf Ihrem iPhone/iPad verwenden, empfehlen wir Ihnen, den "Flugzeugmodus" auf Ihrem iPhone/iPad auf "EIN" zu stellen, um Kommunikationsstörungen zu vermeiden.
- Wenn in der Nähe dieses Geräts Mobiltelefone betrieben werden, kann es zu Störungen kommen. Im Falle von Rauschen sollten Sie solche drahtlosen Geräte so platzieren, dass sie sich in einem größeren Abstand zu diesem Gerät befinden, oder sie ausschalten.
- Setzen Sie das Gerät nicht extremer Kälte oder Hitze, direktem Sonnenlicht oder in der Nähe von Geräten, die Wärme abstrahlen, aus. Lassen Sie das Gerät nicht tagsüber in einem Fahrzeug liegen. Extreme Temperaturen können das Gerät beschädigen.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie das Gerät von einem Ort zu einem anderen bringen, an dem sich die Umgebungstemperatur drastisch ändert. Durch drastische Temperaturschwankungen kann sich im Gerät Kondenswasser bilden. Die Verwendung des Geräts bei vorhandener Kondensation kann zu Schäden führen. Wenn es Grund zu der Annahme gibt, dass Kondensation aufgetreten sein könnte, lassen Sie das Gerät mehrere Stunden stehen, bis die Kondensation vollständig getrocknet ist.
- Legen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi über einen längeren Zeitraum auf das Gerät. Solche Gegenstände können die Oberfläche verfärbten oder anderweitig beschädigen.
- Legen Sie keine Gegenstände über einen längeren Zeitraum auf die Tastatur. Dies kann zu einer Fehlfunktion der Tasten der Tastatur führen.
- Bringt Sie keine Aufkleber, Abziehbilder oder selbstklebendes Material an diesem Gerät an. Der Kleber lässt sich nur schwer entfernen, und Lösungsmittel beschädigen die Außenlackierung.
- Stellen Sie keine Flüssigkeit gefüllten Gegenstände (Wasserglas) auf das Gerät. Vermeiden Sie die Verwendung von Alkohol, Parfüm, Haarspray, Nagellack usw. in der Nähe des Geräts. Falls Flüssigkeit auf dem Gerät verschüttet wurde, wischen Sie die Oberfläche schnell mit einem trockenen, weichen Tuch ab.



### Andere Vorsichtsmaßnahmen

- Der Inhalt des Speichers kann durch eine Fehlfunktion oder unsachgemäße Bedienung verloren gehen. Um den Verlust Ihrer Daten zu vermeiden, empfehlen wir Ihnen dringend, regelmäßig eine Sicherungskopie wichtiger Daten, die Sie im Speicher des Geräts gespeichert haben, auf einem anderen Speichermedium zu speichern. (z. B. USB-Speicher).
- Leider kann bei der Wiederherstellung der zuvor auf den USB-Speichern gespeicherten Daten ein Fehler auftreten. Johannus haftet nicht für entgangenen Gewinn oder etwaige Folgeschäden, Datenverluste.
- Wenden Sie keine übermäßige Kraft an, wenn Sie Knöpfe, Schalter, Schieberregler und Bedienelemente des Geräts handhaben und wenn Sie Stecker und Buchsen verwenden. Grobe Handhabung kann zu Schäden oder Fehlfunktionen führen.
- Ziehen Sie beim Trennen eines Kabels immer am Stecker, niemals am Kabel. Andernfalls verursachen Sie einen Kurzschluss oder eine Beschädigung der internen Elemente des Kabels.
- Halten Sie die Lautstärke des Geräts niedrig. Das Gerät sollte mit einer angemessenen Lautstärke betrieben werden, um die Nachbarn nicht zu stören, insbesondere nachts und am frühen Morgen. Verwenden Sie Kopfhörer, wenn Sie Ihre Musik laut oder spät in der Nacht abspielen wollen.
- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, legen Sie es in die Originalverpackung und polstern Sie den Karton aus. Andernfalls müssen Sie gleichwertige Verpackungsmaterialien verwenden. Transportieren Sie das Gerät immer zu zweit oder mit mehreren Personen.
- Um mögliche Schäden zu vermeiden, sollten Sie keine übermäßige Kraft auf das Notenpult ausüben.
- Verwenden Sie für den Anschluss dieses Geräts Kabel mit niedriger Impedanz. Die Verwendung von Kabeln, die einen Widerstand enthalten, kann dazu führen, dass der Tonpegel extrem niedrig oder gar nicht hörbar ist.

### In diesem Manual verwendete Konventionen

Es werden die folgenden Symbole verwendet.

#### ANMERKUNG

Weist auf einen wichtigen Hinweis hin, den Sie unbedingt lesen sollten.

#### MEMO

Weist auf einen Hinweis zu einer Einstellung oder Funktion hin; lesen Sie ihn, wenn er für Ihre Verwendung relevant ist.



Zeigt einen hilfreichen Hinweis für die Bedienung an, den Sie bei Bedarf nachschlagen können.

Gibt eine Registernummer an; diese Nummer wird im gesamten Manual verwendet, um anzuzeigen, welches Register für bestimmte Einstellungen zu drücken ist. Wir beziehen uns zum Beispiel auf "Register 30".

# Inhaltsverzeichnis

Wichtige Sicherheitshinweise .....	4
Relevante Indikationen .....	6
Die wichtigsten Stärken des ONE2 .....	10
Panel Beschreibung .....	14
Verbindungen Schnellstart .....	18
Schnellreferenz .....	20
<b>Bevor Sie anfangen zu spielen .....</b>	<b>22</b>
Anschließen des AC-Adapters .....	22
Anschließen der Pedale .....	22
Anhören über Kopfhörer .....	22
Anschließen eines externen Audioverstärkers .....	23
Anschließen von digitalen Abspielgeräten .....	23
Anschließen des ONE2 an Ihren Computer .....	23
Anschließen der ONE2 an MIDI-Geräte .....	24
Anschließen des ONE2 an ein USB-MIDI-Keyboard (USB-Host-Funktion) .....	24
Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich) .....	25
Sicheres Entfernen des USB-Speichers .....	25
Installation von Music Rest .....	25
Installieren der USB-LED-Lampe .....	25
Erdungsklemme .....	25
Einschalten der Stromversorgung .....	26
Ausschalten der Stromversorgung .....	26
Demo des ONE2 .....	26
<b>Stil der Orgel .....</b>	<b>27</b>
Stil der Orgel .....	27
MANUAL I Haltestellen .....	27
MANUAL II-Register .....	27
Spielen der Bereiche MANUAL I und II in getrennten Tastaturteilen (SPLIT) .....	28
Aktivieren oder Deaktivieren von MANUAL I und II (I & II Setzerknöpfe) .....	28
Verwendung der PEDAL-Sektion .....	29
Verwendung der Koppelknöpfe der Sektion PEDAL (I/P und II/P) .....	29
Spielen der PEDAL-Sektion mit einem Pedalboard .....	29
Spielen der MANUAL II-Sektion mit einem externen USB-MIDI-Keyboard .....	29
Zurücksetzen der Orgel-Einstellungen mit dem General Cancel [0] Setzerknopf .....	30
<b>Orchesterklänge .....</b>	<b>31</b>
Solo-Orchesterstücke mit MANUAL II .....	31
Orchesterklänge mit MANUAL I .....	31
Orchesterklängees Spielen mit dem PEDAL .....	31
Anpassen der Orchesterauswahl .....	32
ONE2 Orchester-Auswahlliste .....	32
<b>Klavier und Cembalo Orchesterklänge .....</b>	<b>34</b>
Klavier- und Cembalospiel mit dem MANUAL-I-Sekction .....	34
Wie man Klavier oder Cembalo mit dem Manual II spielt .....	34
Anpassen der Orchesterauswahl für Klavier und Cembalo .....	34
<b>Anwendung der Effekte von .....</b>	<b>35</b>
Hinzufügen von Hallen (REVERB Effekt) .....	35
Einstellen der Stärke des Hall-Effekts .....	35
Auswählen eines anderen Hall-Typs .....	35
Einstellen der Helligkeit des Tons (Brilliance) .....	35
Die Anwendung des Tremulant-Effekts .....	35
Auswählen des Tremulant-Typs .....	36
Zuweisung des Tremulant-Effekts zu bestimmten Registern ..	36
TREMULANT und Rotary Speaker Simulation .....	36
<b>Nützliche Funktionen .....</b>	<b>37</b>
Ändern des Split-Punkts der Tastatur .....	37
Transponieren der Tonhöhe der Tastatur .....	37
Einstellen des Transponierungsmodus .....	37
(Speicher oder Global) .....	38
Stimmung und Temperament .....	38
Anpassen an die Tonhöhe eines anderen Instruments (TUNING) ..	38
Verwenden der Tuning-Voreinstellung .....	38
Unterschiedliche Temperamente nutzen .....	38
So stellen Sie die Lautstärke der Orgel-Register ein .....	39
Einstellen der Lautstärke des Klaviers und der Orchestersektionen des Cembalos .....	39
Verschiebung der Stimmung der Orchestersektionen in Oktavschritten .....	40
Verbessern Sie den Klang (Akkordverstärkung) .....	41
Ändern der Einstellungen für Crescendo .....	41
Auswählen des Crescendo-Auslösemodus .....	42
Crescendo-Einstellung exportieren .....	42
Crescendo-Einstellung importieren .....	43
Orientalische Skala Funktion .....	43
Sichern und Wiederherstellen von Benutzereinstellungen .....	44
Sichern der Benutzereinstellungen auf einem USB-Speicher ..	44
Wiederherstellen einer Sicherung von einem USB-Speicher ..	44
Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset) .....	45
<b>Verwaltung der Stile der U1/U2-Orgeln .....</b>	<b>46</b>
Herunterladen, Vorbereiten Orgel Stil .....	46
Importieren eines Orgel-Stils .....	46
Löschen eines importierten Orgel-Stils (U1/U2) .....	47
<b>Arbeiten mit den Speichern .....</b>	<b>48</b>
Speichern Ihrer Einstellungen in einem Speicher .....	48
Aufrufen Ihrer Einstellungen .....	48
Allgemein Abbrechen [0] Setzerknopf .....	48
Exportieren eines Registrierungssatzes auf einen USB-Speicher ..	49
Importieren eines Registrierungssatzes von einem USB-Speicher .....	49
So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf .....	50
<b>Verwendung des Song Players .....</b>	<b>51</b>
Vor dem Abspielen von Songs .....	51
Regel für die Benennung von Audiodateien .....	51
Kopieren von Audiodateien auf einen USB-Speicher .....	51
Auswählen und Abspielen eines Titels .....	51
Einstellen des Songpegels .....	52
<b>Aufnahme Ihres Auftritts .....</b>	<b>53</b>
Aufnahme Ihrer Musik als Audiodaten (WAVE) .....	53
Aufnahme Ihrer Performance über einen bestehenden Audiotitel (Overdub) .....	53
Overdubbing auf einer vorhandenen Audiodatei .....	53
Overdubbing von Grund auf (Schritt-für-Schritt-Doppelklang) ..	54
<b>Verbinden mit MIDI-Geräten .....</b>	<b>55</b>
Anschließen eines MIDI-Pedalboards .....	55
Anschließen eines externen USB-MIDI-Keyboards (MANUAL II) ..	55
Auswählen des MIDI-Modus .....	55
Auswahl eines MIDI-Modus .....	56
MIDI-Kanalzuordnungstabelle .....	56
Abrufen von Speichern über MIDI .....	56
<b>Drahtlose Funktion .....</b>	<b>58</b>
Bluetooth®-Audio- und MIDI-Konnektivität .....	58
Verbinden eines mobilen Geräts über Bluetooth® .....	58
Verbinden eines bereits gekoppelten Mobilgeräts .....	59
Verwendung von Bluetooth®-Audio .....	59

Bluetooth® MIDI verwenden .....	60
<b>Funktionsmodus-Einstellungen.....</b>	<b>61</b>
Allgemeine Vorgehensweise beim Zugriff auf Parameter und Funktionen .....	61
[1] Funktion "Speicher importieren .....	62
[2] Funktion "Speicher exportieren .....	62
[3] Expressionstritt-Einstellungen .....	62
[4] Einstellungen des Dämpferpedals .....	62
[5] Lautsprecher-Einstellungen .....	63
[6] AUTO OFF Einstellungen .....	63
[7] LOCAL ON/OFF Einstellungen.....	63
[8] Werksrückstellung.....	63
[9] MIDI-Modus-Einstellungen .....	63
[10] Importieren eines Orgel-Stils .....	63
Löschen eines Orgel-Stils (Benutzer 1/2).....	64
[30] USB entfernen .....	64
[40] Berührungsempfindlichkeit der Tastatur .....	64
[50] BLUETOOTH (sichtbar machen) .....	64
[60] CRESCENDO-TRITT .....	64
[70] CRESCENDO-EINSTELLUNGSMODUS.....	64
[80] CRESCENDO-EINSTELLUNG IMPORTIEREN....	64
CRESCENDO-EINSTELLUNG EXPORTIEREN.....	64
BENUTZEREINSTELLUNGEN SICHERN.....	64
BENUTZEREINSTELLUNGEN WIEDERHERSTELLEN ..	65
STARTPANEL-SPEICHER .....	65
USB-AUDIO-AUSGANGSPEGEL .....	65
USB AUDIO EINGANG PEGEL.....	65
<b>Fehlersuche .....</b>	<b>66</b>
<b>Spezifikationen.....</b>	<b>68</b>

## Authentisches Orgel-Erlebnis

### Spielen Sie wie eine klassische Orgel

Genießen Sie das realistische Gefühl einer traditionellen Orgel mit mehreren Manualen, integrierten Pedalfunktionen und intuitiven Registern, die das Wesen der klassischen Orgel einfangen.

## Mehr als nur eine Art von Orgel

### Wählen Sie Ihren historischen Klang

Wählen Sie aus einer Vielzahl von voreingestellten Orgeltypen - Deutsche Romantik, Französische Symphonik, Amerikanische Symphonik, Norddeutscher Barock, Süddeutscher Barock - oder laden Sie Ihre eigenen benutzerdefinierten Soundsets (User 1 und User 2) über USB, um Ihre Klangpalette zu erweitern.

*Siehe p. 27*

## Hochwertiges Orchester und Klavier

### Erleben Sie Orchesterklänge Brillanz

Zusätzlich zu den authentischen Orgeln bietet das ONE2 auch außergewöhnliche Orchesterklänge. Die Piano-Sektion umfasst eine Vielzahl hochwertiger Klänge, wie z. B. das PLATINUM-Piano, das für maximalen Realismus Note für Note gesampelt wurde, sowie E-Pianos und Cembali. Die Orchestersektion bietet eine Auswahl an ausdrucksstarken Instrumenten, darunter reichhaltige Streicher-Texturen wie Violine, sowie Blechbläser- und Chorklänge. Dank fortschrittlicher Sampling-Techniken, einer Audioauflösung von 24 Bit/48 kHz und holophonen Aufnahmemethoden bietet der ONE2 ein unglaublich dynamisches und realistisches Klangerlebnis.

Diese Klänge können mit der Orgel kombiniert werden und bieten Musikern erweiterte Ausdrucksmöglichkeiten mit unvergleichlichem Realismus.

*Siehe S. 31*

## Klanggenauigkeit

### Klare, kraftvolle und originalgetreue Klangwiedergabe

Das ONE2 ist mit einem hochwertigen internen Verstärkersystem ausgestattet, das eine präzise und natürliche Klangwiedergabe gewährleistet. Die integrierten Lautsprecher wurden für ein ausgewogenes und umfassendes Hörerlebnis entwickelt und geben die Nuancen jedes Orgel- und Orchesterklangs präzise wieder - egal, ob er mit sanfter Dynamik oder mit voller Leistung gespielt wird.

Mit diesem System können Musiker in jeder Umgebung - vom Üben zu Hause bis hin zu Live-Konzerten - ein authentisches Auftrittserlebnis genießen, ohne dass sie sofort eine externe Verstärkung benötigen. Bei größeren Veranstaltungen lässt sich das ONE2 jedoch über seine speziellen Audioausgänge nahtlos mit externen Lautsprechersystemen verbinden.

## Dynamisches Keyboard für Orchesterklänge

## Ausdrucksstarke Steuerung mit den Fingerspitzen

Die ONE2 verfügt über eine anschlagdynamische Tastatur mit 76 Tasten, die ein ausdrucksstarkes und nuanciertes Spiel ermöglicht. Während das traditionelle Orgel-Erlebnis von der Anschlagsempfindlichkeit unbeeinflusst bleibt - genau wie bei echten Pfeifenorgeln -, wird die dynamische Reaktion für Orchesterklänge voll ausgenutzt. Das bedeutet, dass beim Spielen von Instrumenten wie Streichern, Klavieren oder Blechbläsern die Lautstärke und die Klangfarbe ganz natürlich auf die Intensität Ihres Anschlags reagieren.

Diese Funktion verleiht der Orgel eine größere Ausdruckskraft, wenn sie mit Orchesterklängen gemischt wird, und macht die ONE2 zu einem vielseitigen Instrument sowohl für klassische Organisten als auch für Musiker, die Orchesterklänge Texturen erforschen.

## Tuning & Temperament

### Passen Sie Ihr Instrument an jedes musikalische Umfeld an

Die ONE2 bietet ein vielseitiges Stimmungs- und Temperierungssystem, das es Musikern ermöglicht, die Tonhöhe und die klanglichen Eigenschaften des Instruments an verschiedene Musikstile, historische Epochen und Ensemblesituationen anzupassen.

- **Voreingestellte Referenzabstimmung** - Sofortige Auswahl aus vordefinierten Abstimmungsstandards zur Anpassung an unterschiedliche Leistungskontexte.
- **Feineinstellung (FINE-Knopf)** - Präzise Anpassung der Referenztonhöhe an andere Instrumente, um eine perfekte Intonation in Ensembles zu gewährleisten.
- **Temperament Selection (Setzerknopf)** - Wählen Sie aus verschiedenen historischen Temperamenten, wodurch sich die ONE2 ideal für authentische Aufführungen von Barock, Renaissance, Romantik und anderen Stilen der Orgelmusik eignet.
- **Oriental Scale (Quarter-Tone Tuning)** - Erschließen Sie mikrotonale Möglichkeiten, indem Sie einzelne Noten in Vierteltonschritten (50 Cent) anpassen, um nicht-westliche Skalen zu erstellen. Diese Funktion ist für nahöstliche, arabische, persische und zeitgenössische experimentelle Musik unerlässlich, bei der kleinere Intervalle als ein Halbton für den musikalischen Ausdruck grundlegend sind.

Mit diesen erweiterten Stimmoptionen können Musiker das ONE2 an jedes Genre, jeden Veranstaltungsort oder jede Zusammenarbeit anpassen, egal ob sie traditionelles westliches Repertoire spielen oder mikrotonale Musik erforschen.

## Pedale für ausdrucksstarke Leistungen

### Verfeinern Sie Dynamik und Kontrolle mit Präzision

Das ONE2 ermöglicht es Musikern, bis zu drei Pedale anzuschließen und bietet so eine verbesserte Expression und dynamische Kontrolle:

- **Expressionstritt (EXPRESSION-Anschluss)** - Passt die Lautstärke der Orgel-, Orchester- und Klaviersektionen an und ermöglicht

so sanfte und natürliche dynamische Übergänge.

- **Crescendo-Tritt** (Anschluss CRESCENDO) - Aktiviert schrittweise zusätzliche Register, wenn es nach vorne gedrückt wird, und entfernt sie, wenn es niedergedrückt wird, genau wie bei einer traditionellen Orgel. Diese Verbindung kann auch als kontinuierliches Dämpferpedal fungieren.
- **Dämpferpedal** (Anschluss DAMPER PEDAL) - Dient zum Halten von Noten in der Klavier- und Orchestersektion, um die Ausdrucksstärke von Klavierstücken zu erhöhen.

Mit diesen Pedal-Verbindungen können Musiker ein Maß an Kontrolle und Ausdrucksstärke erreichen, das mit dem einer traditionellen Orgel vergleichbar ist, und gleichzeitig von zusätzlicher Orchester- und Klavierdynamik profitieren.

## Anpassbare Konfigurationen

### Sofortiger Abruf Ihrer einzigartigen Setups

Speichern und Abrufen kompletter Klangkonfigurationen über 32 Speicherplätze, die auf vier Bänke (M1, M2, M3 und M4) verteilt sind, wobei jede Bank acht Speicherplätze enthält, die über die Setzerknöpfe 1-8 abgerufen werden können.

[Siehe S. 48](#)

## Flexible Konnektivität und Erweiterungsfähigkeit

### Verwandeln Sie Ihre Anlage ganz einfach in ein vollständiges Orgel-System

Die ONE2 bietet ein komplettes und ausdrucksstarkes Orgel-Erlebnis für sich allein, aber ihre Anschlussmöglichkeiten machen sie noch vielseitiger. Mit den MIDI- und USB-Anschlüssen können Sie ganz einfach externe Geräte einbinden, um eine vollständige Orgel-Konfiguration zu erstellen.

Für Organisten, die ein traditionelles Setup mit separaten Manualen und einem Pedal benötigen, bietet die ONE2 eine einfache, aber leistungsstarke Lösung. Wenn Sie ein externes Pedalboard über MIDI und ein zusätzliches Keyboard über USB anschließen, können Sie im Handumdrehen ein echtes mehrmanualiges Orgel-Erlebnis erzielen. In dieser Konfiguration:

- **MANUAL I** (unteres Manual) wird auf der eingebauten Tastatur gespielt
- **MANUAL II** (oberes Manual) wird auf der externen Tastatur gespielt
- **PEDAL** kann über ein angeschlossenes (handelsübliches) Pedalboard gespielt werden, das volle Polyphonie bietet.

Dieses Maß an Mobilität und Flexibilität macht die ONE2 zu einem idealen Instrument für Musiker, die sowohl Komfort als auch ein umfassendes Orgel-Erlebnis suchen.

[Siehe S. 55](#)

## Eingebauter Audio-Recorder

### Erfassen Sie Ihre Auftritte und hören Sie sie sofort an

Der ONE2 verfügt über einen integrierten Audiorekorder, mit dem Sie Ihre Darbietungen in einem hochwertigen digitalen Audioformat aufzeichnen können. Ganz gleich, ob Sie Ihre Übungsstunden überprüfen, Ihre Musik mit anderen teilen oder professionelle Aufnahmen erstellen möchten, diese Funktion stellt sicher, dass jedes Detail Ihrer Darbietung klar und deutlich festgehalten wird.

Ihre Aufnahmen können direkt auf einem USB-Speichergerät gespeichert werden, so dass sie zur weiteren Bearbeitung oder Weitergabe einfach auf einen Computer übertragen werden können. Diese integrierte Funktion ist ideal für Musiker, die ihre Fortschritte dokumentieren, Demos erstellen oder sich einfach nur ihre Darbietungen jederzeit anhören möchten.

[Siehe p. 53](#)

## Tragbar und anpassungsfähig

### Ihre Orgel zum Mitnehmen

Mit seinem kompakten Design und seiner robusten Funktionalität eignet sich der ONE2 sowohl für Studio-Sessions als auch für Live-Auftritte, da er sich leicht transportieren und an jedem Ort schnell aufbauen lässt.

## Spielen zu jeder Zeit, auch nachts

### Genießen Sie den vollen Klang der Orgel, ohne andere zu stören

Der ONE2 verfügt über einen speziellen Kopfhörerausgang, über den Sie zu jeder Tages- und Nachtzeit privat üben oder auftreten können. Egal, ob Sie spätabends an Ihrer Technik feilen oder in einem Gemeinschaftsraum proben, schließen Sie einfach Ihren Kopfhörer an, um in den vollen, detaillierten Klang des Instruments einzutauchen, ohne von außen abgelenkt zu werden.

Sobald der Kopfhörer angeschlossen ist, werden die internen Lautsprecher automatisch deaktiviert, um ein individuelles und konzentriertes Hörerlebnis zu gewährleisten. Diese Funktion macht das ONE2 ideal für Musiker, die sowohl eine leistungsstarke externe Projektion als auch Flexibilität beim privaten Üben benötigen.

## Kabellose Bluetooth®-Audio-Verbindung

### Nahtlose Integration externer Audiosignale in Ihre Performance

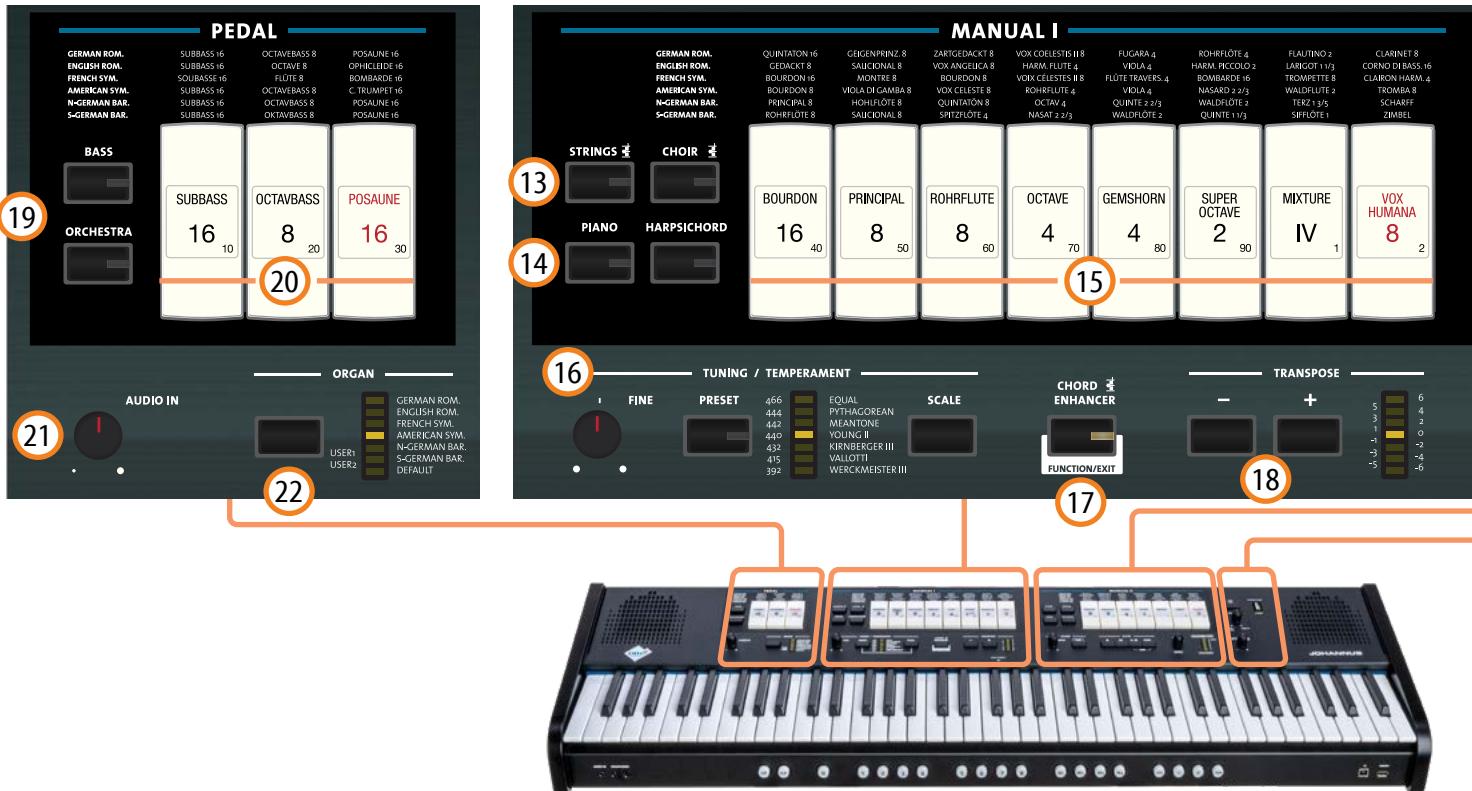
Das ONE2 verfügt über eine Bluetooth®-Audio-Konnektivität, die es Ihnen ermöglicht, Musik oder Backing Tracks kabellos direkt über die internen Lautsprecher des Instruments oder ein externes Soundsystem zu übertragen. Dies ist ideal zum Üben mit aufgenommenen Begleitungen, zum Mitspielen mit Orchesterstücken oder einfach zum Genießen einer

hochwertigen Audiomodul.

Egal ob Sie proben, unterrichten oder auftreten, Bluetooth®-Audio macht zusätzliche Kabel überflüssig und bietet eine saubere und bequeme Möglichkeit, externe Audiosignale in Ihr Setup zu integrieren.

*Siehe p. 58*





## 1 ⏹

Schaltet die Stromversorgung ein oder aus (siehe S. 26).

**Mit den Werkseinstellungen wird der ONE2 automatisch ausgeschaltet 20 Minuten, nachdem Sie das Spielen oder den Betrieb des ONE2 beendet haben**

Wenn der ONE2 automatisch ausgeschaltet wurde, können Sie den ONE2 mit dem Schalter " ] wieder einschalten. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, setzen Sie den Parameter "AUTO OFF" auf "OFF" (siehe S. 63).

### ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den AC/DC-Adapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

## 2 STROMANSCHLUSS

Verwenden Sie diesen Anschluss, um die mitgelieferte LED-Lampe anzuschließen (siehe S. 25).

### WARNUNG

Schließen Sie keine anderen Geräte an diesen Stromanschluss an. Eine zu hohe Stromaufnahme kann das Gerät beschädigen.

## 3 BALANCE

Verwenden Sie diesen Regler, um die Lautstärke zwischen den Bereichen Manual I/Pedal und Manual II auszugleichen.

## 4 VOLUME

Mit diesem Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke des ONE2 ein.

## 5 MANUAL II-Register

Mit diesen Registern können Sie Orgel-Register für MANUAL II auswählen. Mehrere Register können gleichzeitig aktiviert werden, was ein mehrschichtiges Orgel-Erlebnis ermöglicht (siehe S. <?>).

## 6 FLÖTE, VIOLINE, OBOE, TROMPETE

Diese Setzerknöpfe sind für MANUAL II bestimmt. Sie können eines dieser Orchester mit der Orgel-Sektion mischen (siehe S. 31).

### MEMO

Es kann jeweils nur ein Orchester aus einer Gruppe ausgewählt werden.

## 7 REVERB-Sektion

In diesem Bereich können Sie die Intensität (DEPTH) und den Charakter (TYPE) des Nachhall-Effekts einstellen, um die räumliche Qualität des Klangs zu verbessern. Wenn Sie den TYPE auswählen, zeigt die [VALUE/REV TYPE]-LED-Anzeige vorübergehend die aktuelle Einstellung an. Siehe S. 35.

## 8 ● (Aufzeichnung)

Drücken Sie diesen Setzerknopf, um die Aufnahme Ihrer Darbietung als Audiodatei zu starten (siehe S. 53).

## 9 🔍

Drücken Sie diesen Setzerknopf, um an den Anfang der aufgenommenen Spur zurückzuspielen.

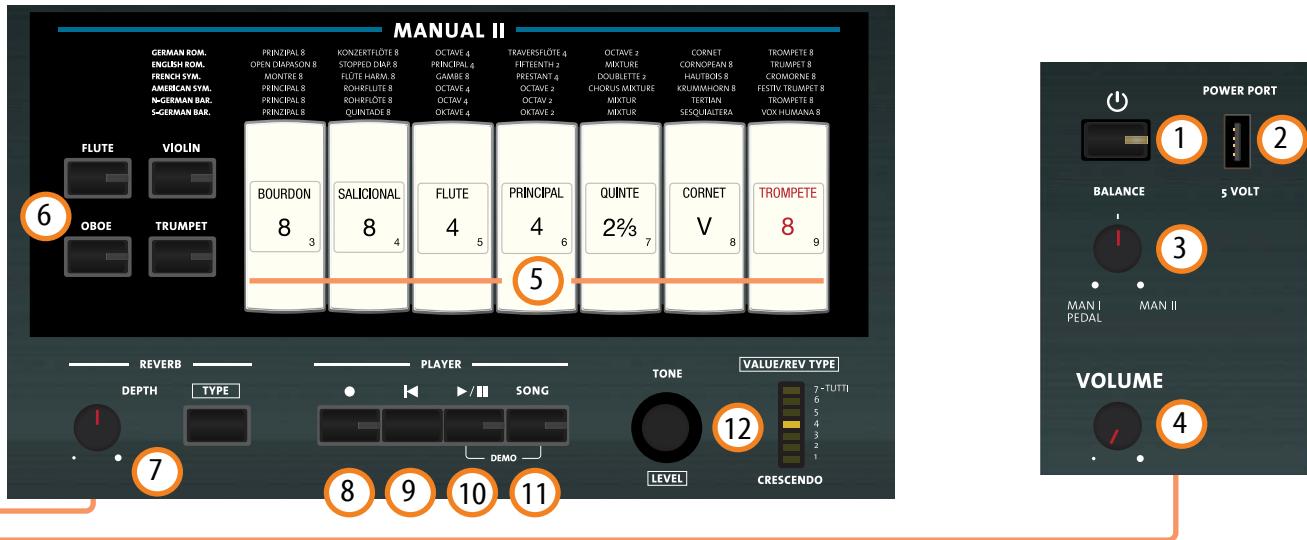
## 10 ►/||

Drücken Sie diesen Setzerknopf, um die Wiedergabe einer Audiodatei zu starten oder zu stoppen (siehe S. 51).

## 11 SONG

Drücken Sie diesen Setzerknopf, um den Song-Modus zu aktivieren und einen Song von einem USB-Speichergerät abzuspielen (siehe S. 51).

Drücken Sie den Setzerknopf zusammen mit dem [►/||] Knöpfen, um den Demosong anzu hören.



## 12 TONE/LEVEL-Knopf

Mit diesem Drehknopf können Sie die Einstellungen vornehmen:

- Der hochfrequente Ton für den gewählten Klang (siehe S. 35).
- Die Lautstärke der Orchestersektion (siehe S. 39).
- Die Lautstärke der Klavier- und Cembalosektionen (siehe S. 39).
- Die Lautstärke der einzelnen Orgel-Register (siehe S. 39).

Die LED-Anzeige (CRESCENDO) zeigt vorübergehend die aktuelle Einstellung an.

## 13 STRINGS, CHOIR

Mit diesen Setzerknöpfen können Sie die Orchester (Streicher, Chor) für den Bereich MANUAL I auswählen. Eines dieser Orchester kann mit der Orgel überlagert werden (siehe S. <?>).

### MEMO

Es kann jeweils nur ein Orchester aus dieser Gruppe ausgewählt werden.

## 14 KLAVIER, CEMBALO

Mit diesen Setzerknöpfen können Sie das Orchesterklavier und das Cembalo für den Bereich MANUAL I auswählen (siehe S. 34).

### MEMO

Es kann jeweils nur ein Orchester aus dieser Gruppe ausgewählt werden.

## 15 MANUAL I Haltestellen

Mit diesen Registern können Sie Orgel-Register für MANUAL I auswählen. Es können mehrere Register gleichzeitig aktiviert werden, so dass Sie ein mehrschichtiges Erlebnis erhalten (siehe S. <?>).

## 16 STIMMUNG ♦ TEMPERAMENT

Dieses Bedienfeld umfasst drei Regler, mit denen Sie die Stimmung der Orgel und die Temperierung einstellen können:

- Mit dem Regler [ FINE ] können Sie die Referenztonhöhe der Orgel feineinstellen, um sie an ein anderes Instrument anzupassen (siehe S. 38).
- Verwenden Sie den Setzerknopf [ PRESET ], um die gewünschte Voreinstellung für die Referenztonhöhe auszuwählen (siehe S. 38).
- Verwenden Sie den Setzerknopf [ SCALE ], um die gewünschte Stimmung aus den verfügbaren Optionen auszuwählen (siehe S. 38).

## 17 AKKORDVERSTÄRKER

Dieser Setzerknopf aktiviert die Enhancer-Funktion, die den Klang durch Hinzufügen zusätzlicher Noten zu dem gespielten Akkord verbessert (siehe S. 41).

### ANMERKUNG

Die Funktion ENHANCER funktioniert nur bei den Setzerknöpfen STRINGS und CHOIR für Orchester. Auf dem Bedienfeld sind diese Setzerknöpfe durch ein Notensymbol mit drei Noten (♪) daneben gekennzeichnet.

## 18 TRANPOSE

Mit diesem Setzerknopf wird die Transponierfunktion aktiviert. Mit der Transponierfunktion können Sie die Tonhöhe in Halbtoneinschritten verschieben, ohne das Tastaturlayout zu verändern. Die LED-Anzeige zeigt den aktuellen Transponierungswert an (siehe S. 37).

## 19 BASS, ORCHESTER

Mit diesen Setzerknöpfen können Sie die Orchesterklänge für die PEDAL-Sektion auswählen. Eines dieser Orchester kann mit der Orgel-Sektion überlagert werden (siehe S. 31).

### MEMO

Es kann jeweils nur ein Orchester für das PEDAL ausgewählt werden.

## 20 PEDAL-Register

Mit diesen Registern können Sie ein Orgel-Register für die PEDAL-Sektion auswählen. Mehrere Register können gleichzeitig aktiviert werden, so dass Sie einen Doppelklang erleben können. Siehe S. 29.

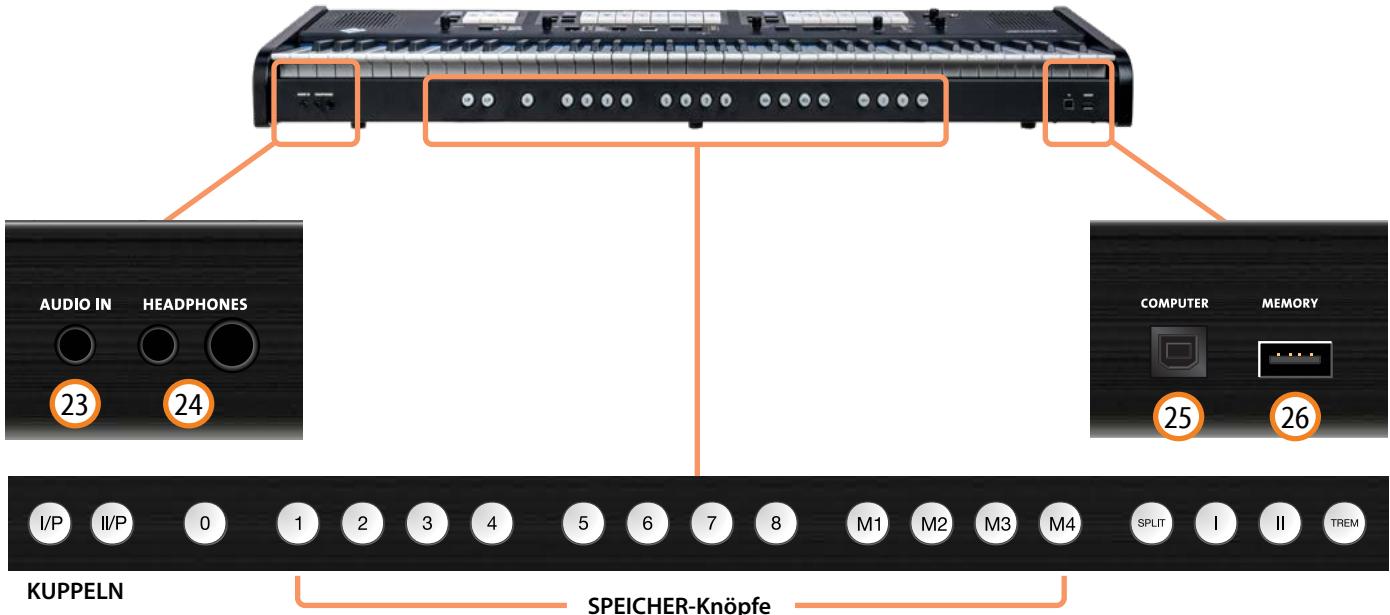
## 21 AUDIO IN-Knopf

Mit diesem Regler können Sie den Pegel der externen Audioquelle einstellen, die an den Anschluss AUDIO IN angeschlossen ist. Siehe S. 16. Die Lautstärke des Bluetooth-Audios kann am Bluetooth-Gerät selbst eingestellt werden.

## 22 ORGEL-STIL

Mit diesem Setzerknopf können Sie zwischen verschiedenen Orgeltypen wechseln, die jeweils einen anderen historischen Stil und Klangcharakter simulieren. Das Instrument bietet sieben voreingestellte Orgelstile - Deutsche Romantik, Französische Symphonik, Amerikanische Symphonik, Norddeutscher Barock, Süddeutscher Barock - sowie zwei zusätzliche Slots (U1 und U2), in die eigene Orgelstile über USB geladen werden können. Jedes Preset wurde entwickelt, um die Eigenschaften von Orgeln aus verschiedenen Regionen und Epochen zu emulieren. Benutzerdefinierte Orgelstile für U1 und U2 können von [www.johannus.com/files-one2/](http://johannus.com/files-one2/) heruntergeladen werden. Siehe S. 15.

# Setzerknopf & Audio/USB-Panel



## 23 Anschluss AUDIO IN

An diesen Miniklinkenanschluss können Sie die Audioausgänge einer externen Signalquelle (z. B. CD-Player, MP3-Player, Mobiltelefon usw.) anschließen. Siehe S. 23.

## 24 HEADPHONES-Ausgänge

Hier können Sie einen oder zwei optionale Kopfhörer anschließen. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die internen Lautsprecher automatisch deaktiviert (siehe S. 22).

## 25 USB-Anschluss für Computer

Verwenden Sie ein USB-Kabel, um den ONE2 über diesen Anschluss mit Ihrem Computer zu verbinden (siehe S. 23.).

## 26 USB-Speicher-Anschluss

Anschluss für ein handelsübliches USB-Speichergerät (siehe S. 25) oder ein externes USB-MIDI-Keyboard an diesen Port, um es als MANUAL II zu verwenden (siehe S. 24.).

### ANMERKUNG

- \* Stecken Sie den USB-Speicher vorsichtig ein und vergewissern Sie sich, dass sein Anschluss richtig ausgerichtet ist.
- \* Johannus empfiehlt die Verwendung von USB-Hubs - ob aktiv oder passiv - nicht. Bitte schließen Sie nur ein USB-Speichergerät an diesen Anschluss an.

## I/P Koppeln: I/P- und II/P-Knöpfe

Mit diesen Setzerknöpfen kann die PEDAL-Sektion die Klänge der Sektionen MANUAL I (unteres Manual) oder MANUAL II (oberes Manual) nachbilden. Wenn der Setzerknopf I/P leuchtet, werden die aktivierte Register von MANUAL I mit der PEDAL-Sektion gekoppelt - wenn also ein externes (handelsübliches) Pedalboard angeschlossen ist, werden diese Sounds über dieses gespielt. Wenn der Setzerknopf II/P aktiv ist, werden die ausgewählten Klänge von MANUAL II in der PEDAL-Sektion dupliziert. Siehe S. 29.

### ANMERKUNG

Diese Setzerknöpfe haben nur dann eine Wirkung, wenn ein externes (handelsübliches) Pedalboard angeschlossen ist. Wenn Sie über die eingebaute Tastatur spielen, ist die PEDAL-Einteilung immer mit MANUAL I oder II gekoppelt.

## 0 Setzerknopf (allgemeiner Abbruch)

Dieser Setzerknopf setzt die Orgel zurück, indem er alle Register und Orchestrien löscht und sicherstellt, dass kein Klang ausgewählt ist. (Siehe S. 48).

Durch langes Drücken des Setzerknopfes 0 wird die PANIC-Funktion aktiviert, die sofort eine "All Notes Off"-Meldung sendet, wodurch alle hängengebliebenen oder hängenden Noten zum Schweigen gebracht werden. (Nützlich im Falle von MIDI-Problemen oder Software-Störungen).

## 1 MEMORY-Knöpfe

Mit diesen Setzerknöpfen können Sie komplett Registrierungskonfigurationen für die gesamte Orgel speichern und abrufen.

Das Instrument verfügt über vier Speicherbänke (M1, M2, M3 und M4), wobei jede Bank acht individuelle Speicher enthält, die über die Setzerknöpfe 1-8 abrufbar sind, so dass insgesamt 32 Speicher zur Verfügung stehen. Siehe S. 48.

## SPLIT KEYBOARD

Dieser Setzerknopf ermöglicht es Ihnen:

- Teilen Sie die Tastatur: Wenn der Setzerknopf SPLIT leuchtet, spielt die linke Hand MANUAL I und die rechte Hand MANUAL II (siehe S. 28).
- Koppeln Sie die Klänge: Wenn der SPLIT-Knopf ausgeschaltet ist, wird der MANUAL II-Klang (rechte Hand) mit MANUAL I (linke Hand) gekoppelt, so dass Sie beide Sektionen auf der gesamten Tastatur spielen können.
- Stellen Sie den Splitpunkt ein: Ändern Sie die Splitpunkt-Einteilung zwischen MANUAL I und MANUAL II (siehe S. 37).

Beim Einschalten befindet sich die Tastatur standardmäßig im gekoppelten Modus (Split aus).

# Hintere Seitenwand



## I MANUAL I/II Setzerknöpfe freigeben

Mit diesen Setzerknöpfen können Sie die Sektionen MANUAL I (unteres Manual) und MANUAL II (oberes Manual) auf der eingebauten Tastatur des Instruments aktivieren oder deaktivieren. Mit dieser Funktion können Sie wählen, welches Manual gespielt werden soll - ob Sie nur eines oder beide gleichzeitig verwenden wollen. Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn Sie eines der Manuale über ein externes, über USB angeschlossenes Keyboard steuern möchten. In diesem Fall können Sie dieses Manual auf dem eingebauten Keyboard deaktivieren (siehe S. 28).

## TREM TREM (Tremulant)

Dieser Regler aktiviert einen Tremulant-Effekt, der die Lautstärke und die Tonhöhe der gewählten Orgel-Register moduliert, um einen reichereren, ausdrucks volleren Klang zu erzielen. Siehe S. 35.

## 30 Erdungsklemme

Je nach den Umständen einer bestimmten Einrichtung können Sie an der Stelle, an der Sie das Gerät berühren, ein Kribbeln spüren.

Sie können dieses Gefühl beseitigen, indem Sie die Erdungsklemme mit einer externen Masse verbinden. Einzelheiten dazu finden Sie auf S. 25.

## 31 DC IN-Anschluss

Schließen Sie hier den mitgelieferten AC/DC-Adapter an (S. 22).

### ANMERKUNG

Verwenden Sie nur den mit dem Gerät gelieferten Netzadapter (DEXIBELL DYS865-240250W). Vergewissern Sie sich außerdem, dass die Netzspannung an der Anlage mit der auf dem Netzgerät angegebenen Eingangsspannung übereinstimmt. Andere Netzadapter haben möglicherweise eine andere Polarität oder sind für eine andere Spannung ausgelegt, so dass ihre Verwendung zu Schäden, Fehlfunktionen oder Stromschlägen führen kann.

## 32 AUDIO OUTPUT R, L/MONO-Anschlüsse

An diese beiden 6,3-mm-Klinkenanschlüsse können Sie externe verstärkte Lautsprecher, einen Mixer oder einen Subwoofer anschließen, um Ihre Audiolistung zu verbessern.

## 33 CRESCENDO-Pedal

Verwenden Sie diesen Anschluss, um ein Crescendo-Pedal (Expression) anzuschließen. Wenn das Pedal nach vorne gedrückt wird, aktiviert es schrittweise Register, und wenn es niedergedrückt wird, entfernt es diese (siehe S. 22).

Dieser Anschluss kann auch als stufenloses Dämpferpedal verwendet werden. Weitere Informationen finden Sie unter "[60] CRESCENDO-TRITT" (p. 64).

## 34 DAMPER Pedal

Verwenden Sie dieses Pedal, um den Sound zu halten. Siehe S. 22....

## 35 EXPRESSION-Pedal

Verwenden Sie diesen Anschluss, um ein Expressionpedal anzuschließen.

Mit diesem Pedal können Sie die Lautstärke der Orgel-, Orchester- und Klaviersektionen dynamisch steuern.

## 36 MIDI THRU/OUT/IN

Schließen Sie den ONE2 an externe MIDI-Geräte an, um MIDI-Befehle zu senden (OUT) und zu empfangen (IN) (siehe S. 24).

An den MIDI IN kann auch ein handelsübliches Pedalboard angeschlossen werden, so dass die PEDAL-Sektion mit den Füßen gespielt werden kann.

### MEMO

Wenn ein Pedalboard über den MIDI IN-Anschluss angeschlossen ist, wird die PEDAL-Einteilung polyphon.

## Frontplatte

### ANMERKUNG

Bevor Sie ein externes Gerät an den Audio IN-Anschluss anschließen, drehen Sie den [VOLUME]-Regler in die untere Position, um die Lautstärke zu verringern.



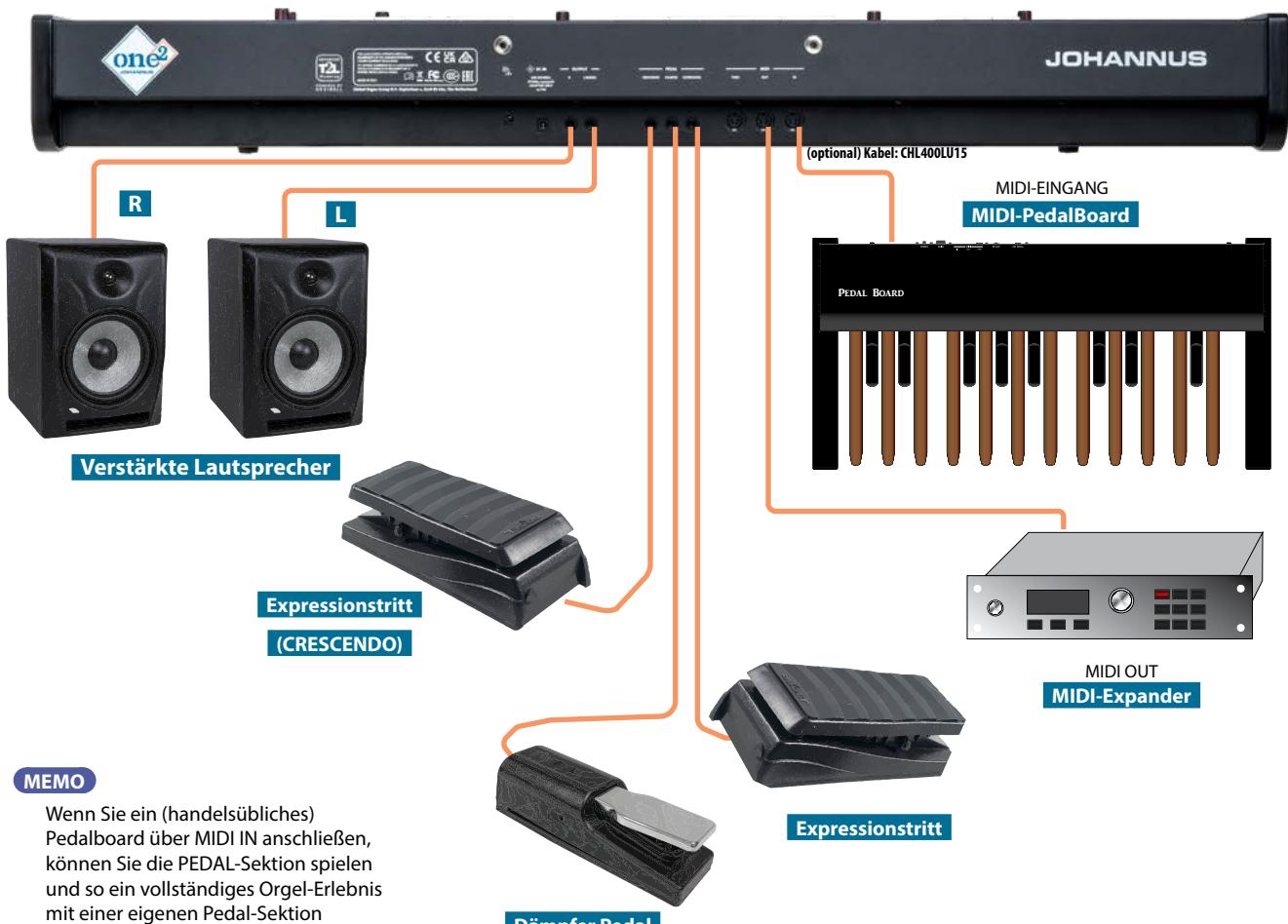
(MANUAL II)

Verbindung	Gerät	Funktion
Bluetooth®-Audio	Smartphone, Tablet	Drahtloses Audio-Streaming zum Üben oder für Backing-Tracks
AUDIO-EINGANG	MP3-Player, Smartphone, externe Audioquelle	Wiedergabe externer Audiosignale über die internen Lautsprecher.
PHONES-Ausgang	2 Kopfhörer: 6,3mm Standard & 1,5mm Miniatur	Ermöglicht den gleichzeitigen Anschluss von zwei Kopfhörern für privates Hören; schaltet die internen Lautsprecher stumm, wenn sie verwendet werden.
USB-COMPUTER	PC/Mac	Überträgt MIDI- und Audiodaten zwischen dem ONE2 und einem Computer und ermöglicht so die Integration mit Musiksoftware und DAWs, ohne dass ein externes Audio-Interface erforderlich ist, da der ONE2 als eigenes Audio-Interface fungiert.
USB MEMORY / USB Ext. Tastatur	USB-Stick / Externe Tastatur (Anschluss über USB-MIDI)	Laden und speichern Sie Einstellungen, Aufnahmen und eigene Sounds. Alternativ kann ein externes Keyboard MANUAL II spielen (wenn in den MIDI-Einstellungen korrekt eingestellt). Der ONE2 fungiert als USB-Host und das angeschlossene Keyboard als USB-MIDI-Slave.

# Rückwand

## ANMERKUNG

Schieben Sie den [VOLUME]-Schieberegler in die untere Position, um die Lautstärke zu verringern, bevor Sie externe Verstärkerlautsprecher anschließen.



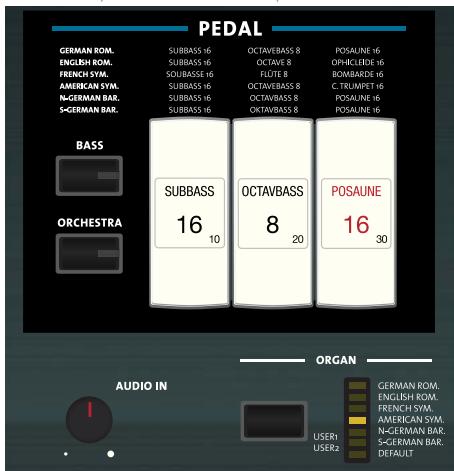
## MEMO

Wenn Sie ein (handelsübliches) Pedalboard über MIDI IN anschließen, können Sie die PEDAL-Sektion spielen und so ein vollständiges Orgel-Erlebnis mit einer eigenen Pedal-Sektion gewährleisten. Wenn Sie zusätzlich ein externes Keyboard über USB anschließen (siehe Tabelle Anschlüsse an der Vorderseite), können Sie eine echte mehrmanualige Orgel einrichten.

Verbindung	Gerät	Funktion
AUDIO AUSGANG R, L/MONO	Mischpult, aktive/verstärkte Lautsprecher (2x Klinke, 6,3 mm)	Zum Anschluss an externe Verstärker und PA-Systeme für Live-Auftritte.
CRESCEDO Anschluss	Crescendo-Tritt	Aktiviert schrittweise Register oder fungiert als kontinuierliches Dämpferpedal.
DAMPER PEDAL Anschluss	Dämpfer Pedal	Sustain-Funktion für Klavier und Orchester.
EXPRESSION Anschluss	Expressionstritt-Pedal	Regelt die Lautstärke von Orgel-, Orchester- und Klavierorchestern.
MIDI-EINGANG	Pedalboard / Externes MIDI-Gerät	Ermöglicht den Anschluss eines externen (im Handel erhältlichen) Pedals zum Spielen der PEDAL-Sektion oder eines anderen MIDI-Geräts zur zusätzlichen Steuerung (über das optionale Kabel CHL400LU15).
MIDI OUT	Externes Soundmodul oder MIDI-Gerät	Sendet MIDI-Daten an externe Geräte

## Orgel-Register

### Orchesterklänge



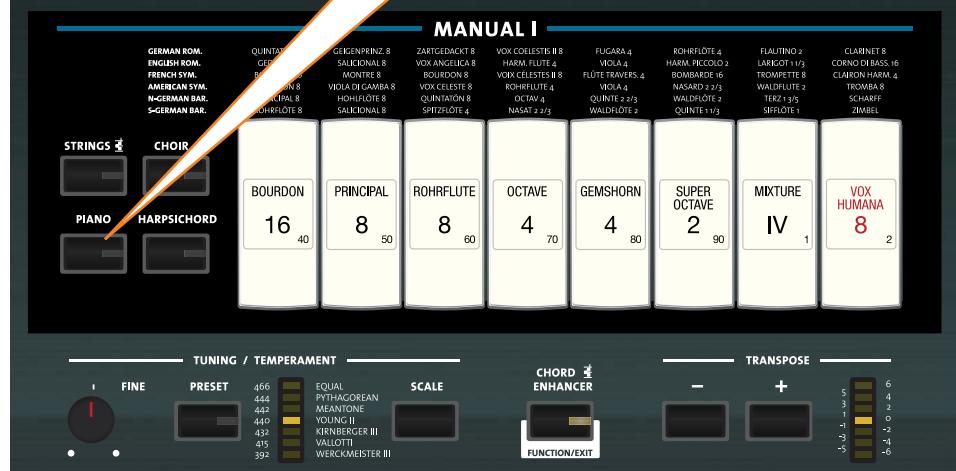
### Orchesterklänge

## Klavier Orchesterklänge

### MANUAL I Sektion

Mit diesem Setzerknopf kann das Klavier für MANUAL I ausgewählt werden.

- Drücken Sie einen [PIANO] Setzerknopf.  
Die Anzeige leuchtet auf und bestätigt die Auswahl.



## AUDIO IN Pegel

- Drehen Sie den Regler, um den Eingangspiegel der über die AUDIO IN-Anschlüsse empfangenen Signale einzustellen.

## Stil der Orgel

Indem Sie zwischen den Orgelstilen wechseln, können Sie den gesamten Klangcharakter und das Feeling der gesamten Orgel verändern. "USER 1" und "USER 2" ermöglichen Ihnen den Import von Styles, die Sie von [www.johannus.com/files-one2/](http://www.johannus.com/files-one2/) herunterladen können.

- Drücken Sie den Setzerknopf wiederholt, bis die Anzeige des gewünschten Orgel Stils aufleuchtet.

### MEMO

Die sieben voreingestellten Orgelstile haben individuelle Anzeigen. Wenn Sie User 1 (U1) oder User 2 (U2) auswählen, leuchten zwei LEDs auf: 5 + 6 für U1, 6 + 7 für U2

## Klassisches Tuning

Sie können die Referenztonhöhe anpassen, indem Sie eine der sieben klassischen festen Einstellungen wählen: 392Hz, 415Hz, 432Hz, 440Hz (Standard), 442Hz, 444Hz, 466Hz.

Um die Tonhöhe an andere Instrumente anzupassen, nehmen Sie bei Bedarf eine Feinabstimmung mit dem [FINE]-Regler vor.

- Drücken Sie den Setzerknopf [PRESET] so oft, bis die Anzeige der gewünschten Tonhöhe aufleuchtet.
- Drehen Sie den [FINE]-Knopf, um die Melodie einzustellen, falls erforderlich.

## Temperament (SCALE)

Ändern Sie ganz einfach die Stimmung des ONE2.

- Drücken Sie den Setzerknopf [SCALE] so oft, bis die Anzeige der gewünschten Stimmung aufleuchtet.

## Verbessern Sie den Klang (CHORD ENHANCER)

Erweitert die STRING- und CHOIR-Orchester durch Hinzufügen von Noten zum gespielten Akkord.

- Wählen Sie die Option STRING oder CHOIR Orchesterklänge.
- Drücken Sie die Taste [CHORD ENHANCER], um die Funktion zu aktivieren. Die Anzeige des Setzerknops [ENHANCER] leuchtet auf.
- Spielen Sie einen Akkord. Die Funktion Akkordverstärkung fügt zusätzliche Noten hinzu, um die Harmonie zu bereichern.

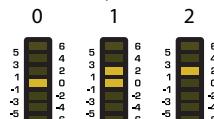
## FUNKTION/EXIT

- Halten Sie [FUNCTION/EXIT] gedrückt, um in den Funktionsmodus zu gelangen.
- Drücken Sie die Register, um Funktionen zu aktivieren. Siehe. 61.
- Drücken Sie erneut [FUNCTION/EXIT], um den Funktionsmodus zu verlassen.

## Tonhöhe der Tastatur (TRANSPOSE)

Sie können Ihr Spiel transponieren, ohne die Position zu ändern, an der Sie die Tasten spielen.

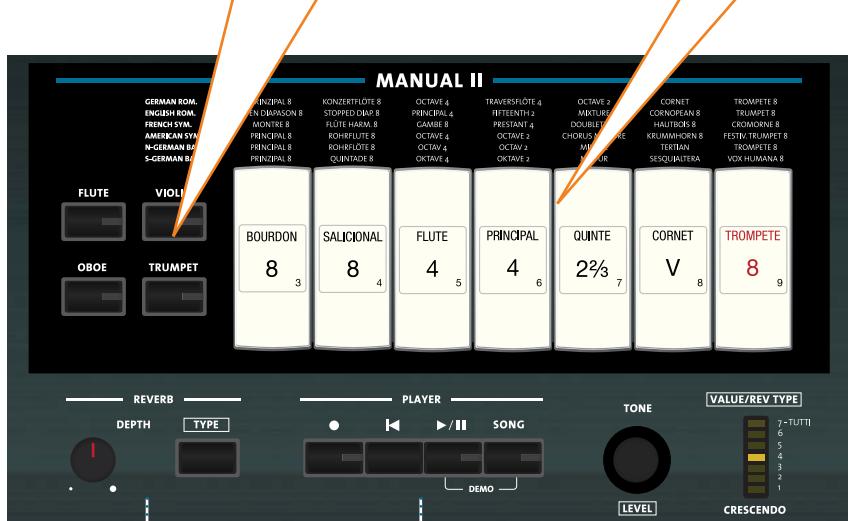
- Verwenden Sie die Setzerknöpfe [-] [+], um die Transposition einzustellen.  
Der Indikator zeigt den Transpositions Wert an.



## Orchesterklänge

Für die Sektionen PEDAL, MANUAL I, MANUAL II Setzerknöpfe, bei denen die Orgel um einen Setzerknopf ergänzt werden kann.

- Drücken Sie einen Setzerknopf, um ein Orchester aufzurufen oder abzurufen.  
Die Anzeige leuchtet auf, wenn sie aktiv ist. Andere Setzerknöpfe in der gleichen Gruppe werden während der Auswahl ausgeschaltet.



## Nachhall (REVERB)

Der ONE2 bietet 7 Arten von Hallen.

- Drücken Sie den Setzerknopf [TYPE], um den Halltyp zu wählen.  
Die Anzeige [VALUE/REV TYPE] zeigt den Raumtyp an.
- Drehen Sie den [DEPTH]-Regler, um die Stärke des Halls einzustellen.

## Registrierung - Orgel-Register

### Sektion PEDAL, MANUAL I, MANUAL II

Orgel-Register, um eine Registrierung vorzunehmen. Mehrere Register können gleichzeitig aktiviert werden.

- Drücken Sie den unteren Teil eines "PEDAL", "MANUAL I" oder "MANUAL II" Registers, um den Sound auszuwählen. Die Anzeige leuchtet auf.
- Drücken Sie auf den oberen Teil eines Registers, um den Ton abzubrechen.  
Die Anzeige des Registers erlischt, wodurch die Auswahl deaktiviert wird.

## Die Brillanz des Klangs

- Drehen Sie den [TONE]-Knopf, um die Helligkeit des Tons einzustellen.  
Drehen Sie nach rechts, um den Ton heller zu machen. Drehen Sie ihn nach links, um den Klang weicher zu machen.  
Die Anzeige [VALUE/REV TYPE] zeigt den Helligkeitswert an.

## Volumen der einzelnen Abschnitte

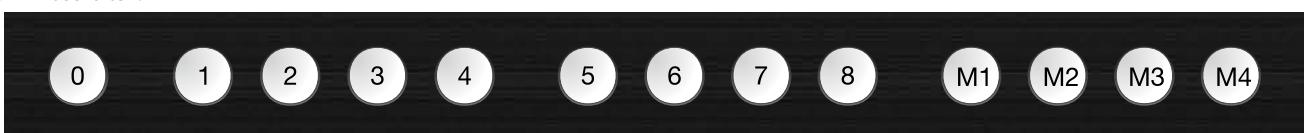
- Drücken und halten Sie einen Setzerknopf für den Abschnitt, den Sie einstellen möchten.
- Drehen Sie den [TONE]-Knopf, um die Lautstärke einzustellen.  
Die Anzeige [VALUE/REV TYPE] zeigt den Lautstärkewert an.
- Drücken Sie den Setzerknopf erneut, um den Bearbeitungsmodus zu verlassen.

## Aufnahme und Wiedergabe eines Songs

- Stecken Sie einen USB-Speicher ein.
- Drücken Sie den Setzerknopf [●], um die Aufnahme zu starten.
- Spielen Sie Ihr Lied.
- Drücken Sie den Setzerknopf [●], um die Aufnahme zu beenden.
- Drücken Sie den [▶/II] Setzerknopf, um den Song abzuspielen.
- Drücken Sie den Setzerknopf [▶/II] erneut, um den Song anzuhalten.
- Drücken Sie den Setzerknopf [◀], um an den Anfang des Songs zurückzukehren.

## Erinnerungen

Das ONE2 verfügt über 8 Speicher pro Bank (Setzerknöpfe 1 - 8) und 4 Bänke (Setzerknöpfe M1 - M4), die insgesamt 32 Speicherplätze bieten. Drücken Sie die Setzerknöpfe [0], um die Einstellungen des aktuell gewählten Speichers zu löschen und alle Orgel- und Orchesterspeicher stummzuschalten.



### Einen Speicher abrufen

- Drücken Sie den Setzerknopf [M1/2/3/4], um die Speicherbank zu wählen.  
Der runde Setzerknopf leuchtet auf.
- Drücken Sie einen der Setzerknöpfe [1]~[8], um den Speicher abzurufen.

### Einen Speicher speichern

- Drücken Sie den Setzerknopf [M1/2/3/4], um die Speicherbank zu wählen, in der Sie speichern möchten.  
Der runde Setzerknopf leuchtet auf.
- Drücken und halten Sie den Setzerknopf [1]~[8], um den Speicher zu speichern.

## Anschließen des AC-Adapters

- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler in die linke Position, um die Lautstärke zu verringern.



- Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an den Netzadapter an.

Die Anzeige leuchtet auf, sobald Sie den Netzadapter an eine Steckdose anschließen.

An eine AC-Steckdose



### ANMERKUNG

Je nach Region kann das mitgelieferte Netzkabel von dem oben abgebildeten abweichen.

### ANMERKUNG

Verwenden Sie nur den mit dem Gerät gelieferten Netzadapter (DEXIBELL DYS865-240250W). Vergewissern Sie sich außerdem, dass die Netzspannung an der Anlage mit der auf dem Netzgerät angegebenen Eingangsspannung übereinstimmt. Andere NetzadAPTER haben möglicherweise eine andere Polarität oder sind für eine andere Spannung ausgelegt, so dass ihre Verwendung zu Schäden, Fehlfunktionen oder Stromschlägen führen kann.

### ANMERKUNG

Wenn Sie den ONE2 über einen längeren Zeitraum nicht benutzen, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.

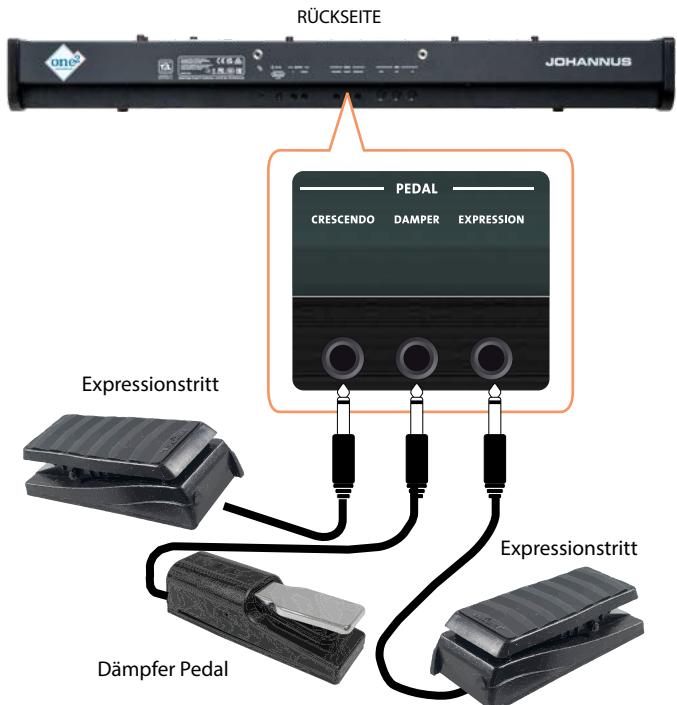
### ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den AC/DC-Adapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

- Schließen Sie den Netzadapter an die Buchse DC IN auf der Rückseite des ONE2 an.



## Anschließen der Pedale



- Schließen Sie ein Expression Pedal an den CRESCEDO-Anschluss an.

Das Crescendo-Pedal aktiviert schrittweise Register, wenn es vorwärts gedrückt wird, und hebt Register auf, wenn es rückwärts gedrückt wird.

### MEMO

Dieser Anschluss kann auch für ein kontinuierliches Dämpferpedal verwendet werden. Um es als Dämpfer einzustellen, siehe "[60] CRESCEDO-TRITT" (p. 64).

- Schließen Sie einen Dämpferschalter an den Anschluss DAMPER PEDAL an.

Dieses Pedal ist nützlich zur Steuerung des Sustain in der Piano-Sektion und kann Noten in den PEDAL- und MANUAL I-Orchester- und Orgel-Sektionen halten. Die Sektionen können zugewiesen werden. Siehe "[4] Einstellungen des Dämpferpedals" (p. 62).

### ANMERKUNG

An den DAMPER-Anschluss können nur Fußschalter vom Typ ON/OFF angeschlossen werden.

- Schließen Sie ein Expressionstritt-Pedal an den Anschluss EXPRESSION PEDAL an.

Dieses Pedal steuert die Lautstärke der Orgel-, Orchester- und Klaviersektionen.

Der EXPRESSION-Anschluss ist zuweisbar und kann für verschiedene Funktionen konfiguriert werden. Siehe "[3] Expressionstritt-Einstellungen" (p. 62).

## Anhören über Kopfhörer

- Hier können Sie Stereokopfhörer anschließen: eine Klinke (6,3 mm) und eine Miniklinke (3,5 mm). Zwei Personen können gleichzeitig einen Kopfhörer benutzen.

## Anschließen eines externen Audioverstärkers



- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler des ONE2, um die Lautstärke des Kopfhörers einzustellen.

### Vorsichtsmaßnahmen bei der Verwendung von Kopfhörern

- Um Schäden an den internen Leitern des Kabels zu vermeiden, sollten Sie eine grobe Handhabung vermeiden. Versuchen Sie bei der Verwendung von Kopfhörern, den Stecker oder das Headset zu greifen...
- Ihr Kopfhörer kann beschädigt werden, wenn die Lautstärke eines Geräts bereits hoch eingestellt ist, wenn Sie ihn einstecken. Verringern Sie die Lautstärke, bevor Sie den Kopfhörer einstecken.
- Eine zu hohe Lautstärke schadet nicht nur Ihrem Gehör, sondern kann auch den Kopfhörer belasten. Bitte genießen Sie Musik in angemessener Lautstärke.

## Anschließen eines externen Audioverstärkers

Sie können die OUTPUT R L/MONO-Buchsen an einen externen Verstärker, ein Mischpult oder ein anderes Audiogerät anschließen.

### MEMO

Wenn Sie nur einen Kanal an Ihrem externen Verstärker verwenden möchten,

verbinden Sie den L/MONO-Anschluss mit seinem Eingang. Für eine optimale Klangqualität empfehlen wir jedoch, in Stereo zu arbeiten.

- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler in die linke Position, um die Lautstärke zu verringern.
- Verbinden Sie die OUTPUT-Buchsen des ONE2 mit den Eingängen Ihres externen Audiogeräts.

## Anschließen von digitalen Abspielgeräten

Sie können die INPUT-Buchse mit einem Audiowiedergabegerät verbinden. Der Ton der Wiedergabe wird über die internen Lautsprecher des ONE2 wiedergegeben.

- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler in die linke Position, um die Lautstärke zu verringern.
- Verbinden Sie die AUDIO IN-Buchse des ONE2 mit dem Ausgang einer externen Signalquelle.



- Verwenden Sie den AUDIO IN-Regler, um den Eingangspegel an der AUDIO IN-Buchse des ONE2 an den Ausgang des empfangenen Signals anzupassen.

## Anschließen des ONE2 an Ihren Computer

Wenn Sie ein (im Handel erhältliches) USB-Kabel verwenden, um das COMPUTER-Anschluss an der Vorderseite des ONE2 mit dem USB-Anschluss

ihres Computers, können Sie MIDI-Daten zwischen dem ONE und Ihrer Sequencer-Software übertragen."

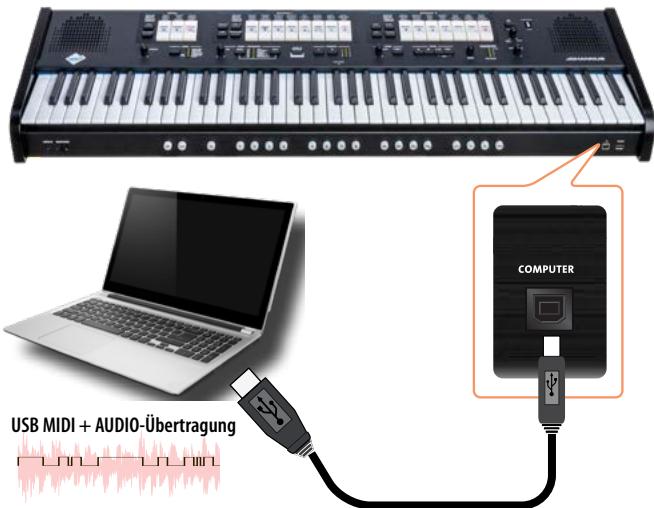
#### ANMERKUNG

Die Website ONE2 unterstützt nicht den GM/GS-Standard.

### Was benötigen Sie, um den ONE2 mit Ihrem Computer zu verbinden?

- USB-Kabel (Typ A-Stecker - Typ B-Stecker: im Handel erhältlich)

- Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel (im Handel erhältlich), um den ONE2 wie unten gezeigt an Ihren Computer anzuschließen.



Zum Einstellen des USB-Audiopegels siehe "USB AUDIO EINGANG PEGEL" (p. 65) und "USB-AUDIO-AUSGANGSPEGEL" (p. 65).

#### ANMERKUNG

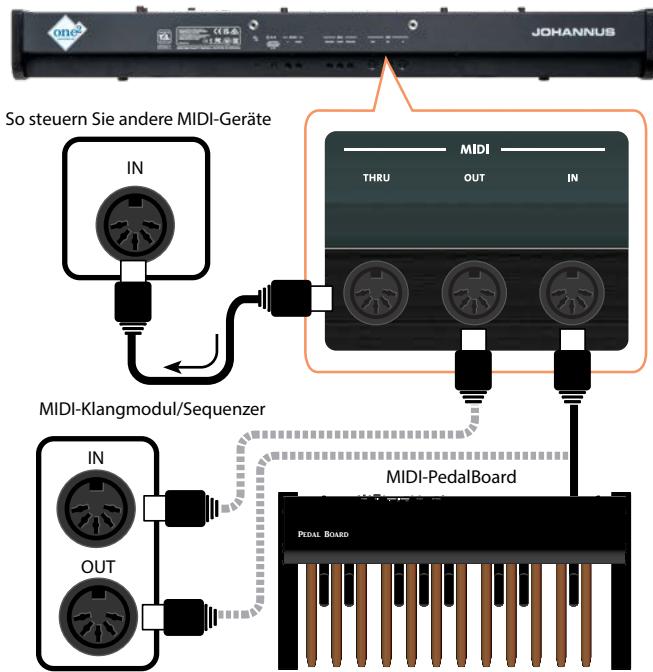
- Um das Risiko von Fehlfunktionen und/oder Schäden an externen Lautsprechern zu vermeiden, sollten Sie immer die Lautstärke ganz herunterdrehen und alle Geräte ausschalten, bevor Sie irgendwelche Verbindungen herstellen.
- Schalten Sie den ONE2 ein, bevor Sie die MIDI-Anwendung auf Ihrem Computer starten. Schalten Sie den ONE2 niemals ein/aus, während Ihre MIDI-Anwendung läuft.

### Anschließen der ONE2 an MIDI-Geräte

Über die MIDI IN/OUT-Anschlüsse können Sie den ONE2 mit externen Geräten wie (im Handel erhältlichen) Pedalboards, Soundmodulen oder MIDI-Controllern verbinden.

Für ein komplettes Orgel-Setup empfehlen wir die Verwendung eines Pedalboards, das mit dem MIDI IN-Anschluss verbunden ist, sowie eines externen USB-MIDI-Keyboards.

Mit dieser Einstellung können Sie die ONE2 wie eine vollwertige Orgel spielen, mit separaten Manualen und einer eigenen Pedalsektion, die ein wirklich authentisches Erlebnis bietet. Weitere Informationen zu den MIDI-Kanaleinstellungen finden Sie auf S. 55.



- Verwenden Sie ein optionales Standard-MIDI-Kabel (Code: CHL400LU15), um den ONE2 MIDI OUT-Anschluss mit dem MIDI IN-Anschluss des externen MIDI-Geräts zu verbinden.
- Verwenden Sie gegebenenfalls ein optionales Standard-MIDI-Kabel, um den MIDI OUT-Anschluss des externen MIDI-Geräts mit dem MIDI IN-Anschluss des ONE2 zu verbinden.
- Wenn Sie die über den ONE2 OUT-Anschluss empfangenen MIDI-Befehle erneut an ein anderes Gerät senden möchten, verbinden Sie den THRU-Anschluss mit einem zusätzlichen MIDI-Kabel mit dem entsprechenden MIDI IN-Anschluss. Einzelheiten zu den MIDI-Einstellungen des externen Geräts finden Sie in der Bedienungsanleitung des Geräts.

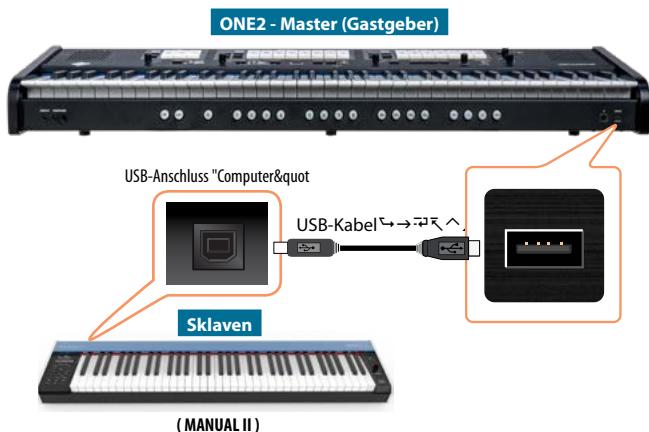
### Anschließen des ONE2 an ein USB-MIDI-Keyboard (USB-Host-Funktion)

Wenn Sie ein externes USB-MIDI-Keyboard an den USB-Speicheranschluss des ONE2 anschließen, fungiert der ONE2 als USB-Host und ermöglicht Ihnen den Austausch von MIDI-Daten ohne Computer oder mehrere MIDI-Kabel. Diese Konfiguration ist besonders nützlich, wenn Sie MANUAL II über das externe Keyboard spielen möchten, um eine zweimanualige Orgel-Konfiguration zu erstellen.

Für ein komplettes Orgel-Setup können Sie auch ein (im Handel erhältliches) Pedalboard über den MIDI IN-Anschluss anschließen.

Die Abbildung unten zeigt ein Beispiel für diese Verbindung. Weitere Informationen zu den MIDI-Kanaleinstellungen finden Sie auf S. 55.

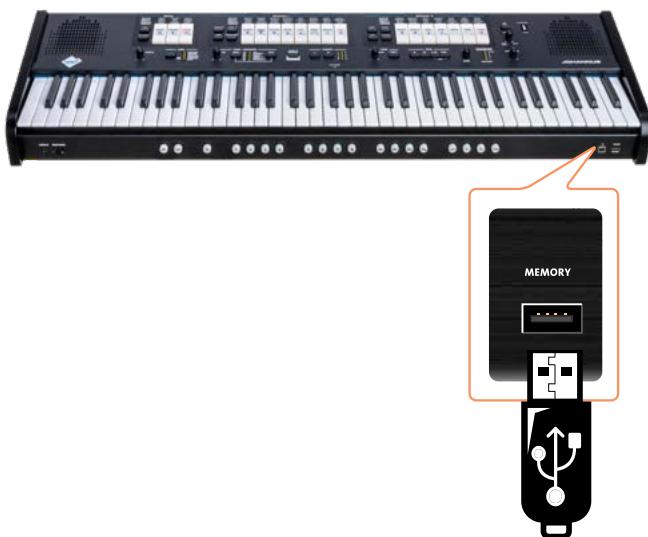
## Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)



Die Stoppanzeige "30" beginnt zu blinken und nach einigen Sekunden verlässt das Gerät den Funktionsmodus.  
Jetzt können Sie den USB-Speicher sicher abtrennen.

## Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)

1. Schließen Sie, wie in der Abbildung gezeigt, einen USB-Speicher an den Anschluss MEMORY an.



## Sicheres Entfernen des USB-Speichers

### ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher auswerfen, bevor Sie ihn physisch vom USB-Anschluss abziehen. Bevor Sie den USB-Speicher ausstecken, verwenden Sie die Funktion "USB REMOVE" (siehe unten):

1. Drücken und halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT].



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt, um anzudeuten, dass wir uns im Funktionsmodus befinden. Alle anderen Anzeigen werden dunkel.

2. Drücken Sie auf den unteren Teil des Registers "30", um den USB-Speicher sicher zu entfernen.

## Installation von Music Rest

Bringen Sie das mitgelieferte Notenpult wie in der Abbildung unten gezeigt an.



## Installieren der USB-LED-Lampe

Der ONE2 ist mit einem 5V POWER PORT ausgestattet. Wenn die Lichtverhältnisse zum Lesen der Noten nicht ausreichen, können Sie eine flexible USB-LED-Lampe für bessere Sicht anschließen.



1. Setzen Sie die LED-Lampe vorsichtig in den POWER PORT ein und achten Sie darauf, dass der Stecker richtig ausgerichtet und in der richtigen Richtung eingesetzt ist.

### ANMERKUNG

Vergewissern Sie sich, dass der Stecker der LED-Lampe kompatibel ist und richtig ausgerichtet ist, bevor Sie ihn einstecken.

### WARNUNG

Schließen Sie keine anderen Geräte an den POWER PORT an. Übermäßiger Stromverbrauch kann das Gerät beschädigen.

## Erdungsklemme

Je nach Einrichtung und Umgebungsbedingungen können Sie beim Berühren des Geräts ein Kribbeln verspüren.

Um dies zu vermeiden, schließen Sie den Erdungsanschluss an eine externe Erdungsquelle an.



1. Verwenden Sie die schraubbare Erdungsklemme, um eine Verbindung herzustellen.
2. Schließen Sie ihn an einen geeigneten Erdungspunkt an, z. B. an das Chassis eines Mischpults, eines Vorverstärkers oder eines anderen geerdeten Geräts in Ihrem System.

## Einschalten der Stromversorgung

Wenn alle Anschlüsse ordnungsgemäß hergestellt sind, führen Sie die folgenden Schritte aus, um den ONE2 sicher einzuschalten.

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler nach links, um die Lautstärke zu verringern.

### ANMERKUNG

Vergewissern Sie sich vor dem Ein- und Ausschalten des ONE2 immer, dass die Lautstärke heruntergedreht ist. Selbst bei niedriger Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten des Geräts möglicherweise ein kurzes Geräusch zu hören. Dies ist normal und deutet nicht auf eine Fehlfunktion hin.

2. Drücken Sie den Setzerknopf [ $\odot$ ] auf dem rechten Bedienfeld des ONE2, um das Gerät einzuschalten.



Der Strom schaltet sich ein, und die Register leuchten nacheinander auf. Nach einem kurzen Intervall ist der ONE2 bereit, Töne zu erzeugen.

3. Verwenden Sie den [VOLUME]-Regler, um die Lautstärke auf den gewünschten Pegel einzustellen.

### ANMERKUNG

Dieses Gerät ist mit einer Schutzschaltung ausgestattet. Ein kurzes Intervall (einige Sekunden) nach dem Einschalten erforderlich ist, bevor das Gerät normal funktionieren.

## Ausschalten der Stromversorgung

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler in die linke Position, um die Lautstärke zu verringern.

### ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den AC/DC-Adapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

2. Halten Sie den Schalter [ $\odot$ ] des ONE2 ein paar Sekunden lang gedrückt.

Alle Anzeigen erlöschen und die LED-Anzeige von TRANSPOSE blinkt, um anzuzeigen, dass sich das Gerät nach einigen Sekunden ausschaltet.

### ANMERKUNG

Wenn Sie das Gerät vollständig ausschalten müssen, schalten Sie zuerst den [POWER]-Schalter aus und ziehen Sie dann das Netzkabel aus der Steckdose. Siehe "Anschließen des AC-Adapters" (p. 22).

**Wenn das Gerät eine bestimmte Zeit lang nicht benutzt wird, während es eingeschaltet ist, schaltet es sich automatisch ab.**

**In der Werkseinstellung schaltet sich der ONE2 20 Minuten nach der letzten Bedienung aus.**

Kurz vor der automatischen Abschaltung werden alle Anzeigen dunkel, und die Stoppanzeigen leuchten nacheinander auf.

Um die automatische Abschaltung zu verhindern, drücken Sie einen beliebigen Setzerknopf, bevor er sich ausschaltet.

Wenn Sie die automatische Abschaltfunktion deaktivieren möchten, stellen Sie "AUTO OFF" auf OFF, wie auf S. 63 beschrieben.

## Demo des ONE2

Ihr ONE2 verfügt über einen Demo-Modus.

1. Um die Wiedergabe aller Demo-Songs zu starten, drücken Sie gleichzeitig die Setzerknöpfe [ $\triangleright/\ll$ ] und [SONG].



Das erste Register blinkt, und die Wiedergabe aller Demosongs beginnt automatisch nacheinander.

2. Um einen bestimmten Demo-Song abzuspielen, drücken Sie das Register, das dem gewünschten Song zugeordnet ist.
3. Um den Demo-Modus zu verlassen, drücken Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT].



### ANMERKUNG

Es werden keine MIDI-Daten von der Wiedergabe der Demo über MIDI OUT ausgegeben.

### ANMERKUNG

Alle Rechte vorbehalten. Die unbefugte Nutzung dieses Materials zu anderen Zwecken als dem privaten, persönlichen Vergnügen stellt einen Verstoß gegen die geltenden Gesetze dar.

## Stil der Orgel

Die ONE2 verfügt über sieben voreingestellte Orgelstile, die sorgfältig entwickelt wurden, um das Wesen historisch bedeutender Orgeln einzufangen:

Deutsche Romantik, Französische Sinfonik, Amerikanische Sinfonik, Norddeutscher Barock, Süddeutscher Barock.

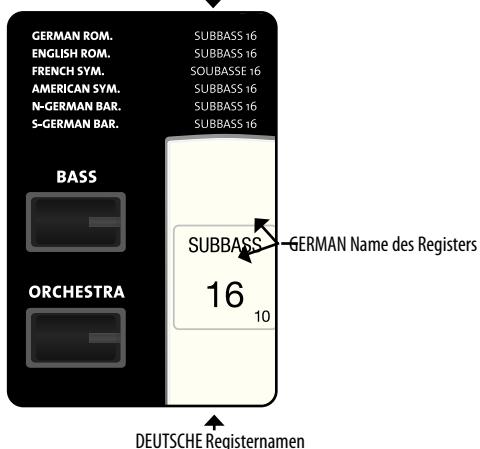
### Namen der Orgel-Register und ihre Platzierung

Die Namen der Orgelregister für jeden Stil (Deutsche Romantik, Französische Symphonik, Amerikanische Symphonik, Norddeutscher Barock, Süddeutscher Barock) sind über jedem Register auf der Tafel angegeben.

Die Registerbezeichnungen der DEUTSCHEN Orgel befinden sich unter jedem Register in den Sektionen MANUAL I und MANUAL II und sind auch direkt auf jedem Register beschriftet.

Beim Einschalten wählt das Instrument den Typ GERMAN Orgel, es sei denn, der Benutzer hat eine andere Startkonfiguration gespeichert. Siehe "So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf." (p. 50).

Die Registerbezeichnungen für andere Orgeltypen

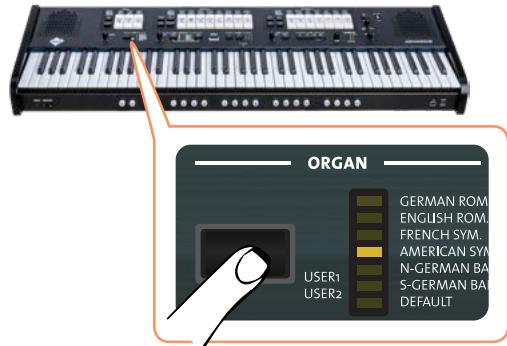


Zusätzlich können Sie Ihre Orgel-Stil-Bibliothek erweitern, indem Sie bis zu zwei benutzerdefinierte Orgel-Stile (U1 und U2) über USB laden, was eine noch größere klangliche Flexibilität ermöglicht.

Der Stil der benutzerdefinierten Orgel kann von [www.johannus.com/files-one2/](http://www.johannus.com/files-one2/) heruntergeladen werden.

Weitere Details zum Importieren von benutzerdefinierten Orgelstilen finden Sie unter "Verwaltung der Stile der U1/U2-Orgeln" (p. 46).

1. Drücken Sie den Setzerknopf [ORGAN] so oft, bis die Anzeige des gewünschten Orgeltyps aufleuchtet.

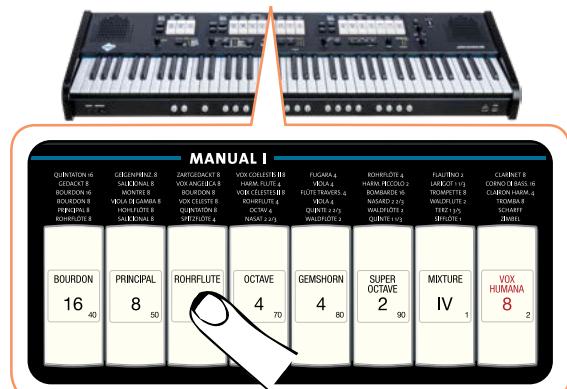


Die neue Auswahl gilt nun für alle drei Orgel-Sektionen (PEDAL, MANUAL I und MANUAL II).

### MANUAL I Haltestellen

1. Drücken Sie den unteren Teil eines MANUAL I Registers, um das/die gewünschte(n) Orgel-Register zu aktivieren.

Die Anzeige leuchtet auf und bestätigt die Aktivierung. Sie können mehrere Register gleichzeitig aktivieren.



2. Spielen Sie auf der Tastatur, um die ausgewählten Register der Orgel zu hören.

3. Um ein Register auszuschalten, drücken Sie auf den oberen Teil eines Registers, dessen Anzeige leuchtet.

Die Anzeige erlischt, und das Register ist deaktiviert.

### MANUAL II-Register

Mit ONE2 können Sie die Sektion MANUAL II überlagern.

Falls gewünscht, können Sie MANUAL II auch separat in einem bestimmten Bereich des Keyboards spielen. Siehe "Spielen der Bereiche MANUAL I und II in getrennten Tastaturteilen (SPLIT)" (p. 28).

1. Beim Einschalten ist die MANUAL II-Sektion mit der MANUAL I-Sektion gekoppelt, so dass beide Sektionen zusammen auf derselben Tastatur erklingen können.

#### MEMO

Dieses Standardverhalten gilt, es sei denn, der Benutzer hat eine benutzerdefinierte Panel-Konfiguration für den Start gespeichert. Weitere Informationen finden Sie unter "So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf." (p. 50).

- 2.** Drücken Sie den unteren Teil eines MANUAL II Registers, um das gewünschte Orgel-Register zu aktivieren.
- 3.** Spielen Sie auf der Tastatur.  
Die Sektion MANUAL II wird der Sektion MANUAL I hinzugefügt. Sie können mehrere Register gleichzeitig aktivieren.
- 4.** Stellen Sie bei Bedarf die Lautstärkebalance von MANUAL I / MANUAL II mit dem [BALANCE]-Regler ein.



- 5.** Um ein Register auszuschalten, drücken Sie auf den oberen Teil des Registers, das gerade leuchtet.  
Die Stopp-Anzeige erlischt, und der Stopp ist deaktiviert.

Die linke Hälfte der Tastatur steuert nun MANUAL I. Die rechte Hälfte der Tastatur steuert nun MANUAL II.

## Aktivieren oder Deaktivieren von MANUAL I und II (I & II Setzerknöpfe)

Unter ONE2 haben Sie die volle Kontrolle über die Bereiche MANUAL I und MANUAL II, die Sie mit den Setzerknöpfen I und II aktivieren oder deaktivieren können:

- Sie wollen nur ein Manual über die gesamte Tastatur spielen (z.B. MANUAL II deaktivieren, um nur MANUAL I zu spielen).
- Sie verwenden ein externes USB-MIDI-Keyboard für die MANUAL II und möchten es auf dem eingebauten Keyboard deaktivieren.
- Sie brauchen mehr Flexibilität bei Ihrem Orgelspiel und können wählen, welche Sektionen Sie spielen möchten.

**Die Funktionsweise der Setzerknöpfe I und II:**

- [I] Setzerknopf → Aktiviert oder deaktiviert die MANUAL I-Einteilung auf der eingebauten Tastatur.
- [II] Setzerknopf → Aktiviert oder deaktiviert die MANUAL II-Einteilung auf der eingebauten Tastatur.

Wenn ein Setzerknopf deaktiviert ist, wird das zugehörige Manual nicht über die ONE2 Tastatur gespielt, kann aber weiterhin über ein angeschlossenes USB-MIDI-Keyboard extern gespielt werden.

- 1.** Drücken Sie den Setzerknopf [I] oder [II], um das entsprechende Manual zu aktivieren oder zu deaktivieren.



Wenn sie aktiviert ist, leuchtet die Anzeige des Setzerknopfs auf und das Manual ertönt beim Spielen auf der Tastatur.

Bei Deaktivierung erlischt die Anzeige des Setzerknopfs, und das Manual wird auf der eingebauten Tastatur stummgeschaltet.

- 2.** Spielen Sie auf der Tastatur, um die aktivierte Manuals zu hören.

Wenn nur ein Manual aktiviert ist, wird das gesamte Keyboard dieses Manual spielen. Wenn beide Manuale aktiviert sind, erklingen MANUAL I und II wie üblich zusammen.

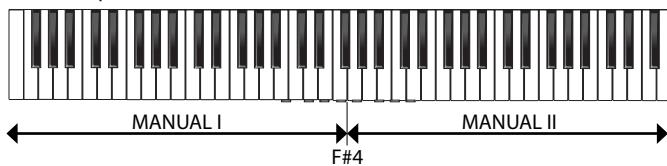
- 3.** Drücken Sie den Setzerknopf erneut, um das Manual wieder ein- bzw. auszuschalten.

### MEMO

- Diese Funktion hat keinen Einfluss auf die externe MIDI-Konfiguration. Wenn ein Manual auf der Tastatur des ONE2 deaktiviert, aber einem externen Keyboard zugewiesen ist, kann es trotzdem extern gespielt werden.
- Beim Einschalten sind beide Manuals standardmäßig aktiviert, es sei denn, Sie haben im Speicher des Startpanels eine andere Konfiguration gespeichert. Einzelheiten finden Sie unter "So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf." (p. 50).

## Spielen der Bereiche MANUAL I und II in getrennten Tastaturteilen (SPLIT)

Die ONE2 bietet Ihnen die Möglichkeit, die MANUAL I-Sektion der linken Tastaturhälfte zuzuordnen und die MANUAL II-Sektion auf der rechten Hälfte zu spielen.



- 1.** Drücken Sie den Setzerknopf [SPLIT], um die Manuale zu entkoppeln.



Die Anzeige leuchtet auf und bestätigt, dass der SPLIT-Modus aktiv ist.

- 2.** Drücken Sie den unteren Teil eines MANUAL I Registers, um das gewünschte Orgel-Register zu aktivieren.

Die Anzeige des Registers leuchtet auf. Sie können mehrere Haltestellen gleichzeitig aktivieren.

- 3.** Drücken Sie den unteren Teil eines MANUAL II Registers, um das gewünschte Orgel Register zu aktivieren.

Sie können mehrere Register gleichzeitig aktivieren.

- 4.** Spielen Sie auf der Tastatur.

### Verwendung der PEDAL-Sektion

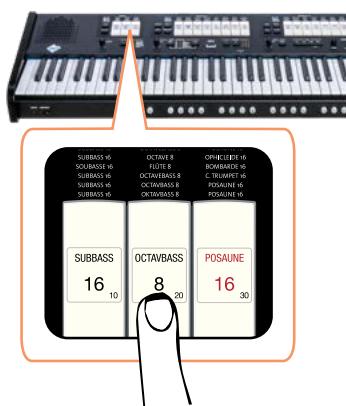
Die PEDAL-Sektion kann über die Tastatur oder mit einem (im Handel erhältlichen) MIDI-Pedalboard gespielt werden.

Wenn Sie die Tastatur verwenden, ist der PEDAL-Bereich monophon und die ganz links auf der Tastatur gespielte Note wird zum PEDAL-Bereich hinzugefügt.

Die PEDAL-Sektion kann entweder über die Tastatur oder über ein handelsübliches MIDI-Pedalboard gespielt werden.

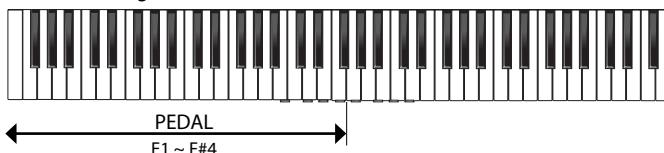
- Beim Spielen auf der **Tastatur** ist der PEDAL-Bereich **monophon**: Die am weitesten links gespielte Note in einem bestimmten Bereich wird dem PEDAL-Bereich zugewiesen.
- Bei Verwendung eines **MIDI-Pedalboards** wird die PEDAL-Sektion **vollständig polyphon** und kann unabhängig gespielt werden.

#### 1. Verwenden Sie ein PEDAL-Register, um Ihrem Spiel eine Bass-Note hinzuzufügen.



#### 2. Spielen Sie auf der Tastatur im Bereich E1~F#4.

Die tiefste Note, die in diesem Bereich gespielt wird, wird als PEDAL-Note zugewiesen.



#### ANMERKUNG

Die maximale hohe Note für den PEDAL-Teil ist F#4. Wenn der Splitpunkt über F#4 eingestellt ist, spielt der PEDAL Bereich immer bis F#4 und nicht höher. Wenn der Split-Punkt unter F#4 gesetzt wird, folgt der PEDAL-Bereich der neuen Split-Punkteinstellung.

#### ANMERKUNG

Wenn ein MIDI-Pedal an den MIDI IN-Anschluss auf der Rückseite von ONE2 angeschlossen ist, kann der PEDAL-Part nicht mehr über die Tastatur gespielt werden.

### Verwendung der Koppelknöpfe der Sektion PEDAL (I/P und II/P)

Die ONE2 ermöglicht es Ihnen, die PEDAL-Sektion mit der MANUAL I-Sektion und/oder der MANUAL II-Sektion zu verbinden und zu erweitern. Dies geschieht über die Setzerknöpfe I/P und II/P, die als Koppeln fungieren und es dem Pedalboard ermöglichen, Klänge aus den Manualen gemeinsam zu spielen.

#### ANMERKUNG

Diese Setzerknöpfe haben nur dann eine Wirkung, wenn ein externes (handelsübliches) Pedalboard angeschlossen ist. Beim

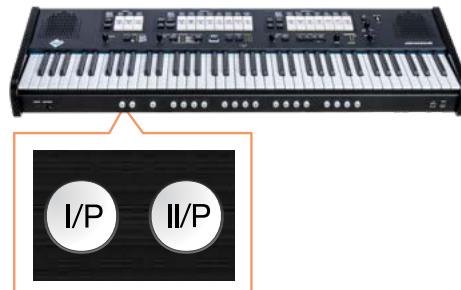
Spielen über die eingebaute Tastatur ist die PEDAL-Einteilung immer (monophon als Bass-Koppel) mit MANUAL I oder II gekoppelt.

#### Die Funktionsweise der Koppel Setzerknöpfe:

- [I/P] Setzerknopf → Koppelt die MANUAL I Sektion mit der PEDAL Sektion.
- [II/P] Setzerknopf → Koppelt den Bereich MANUAL II mit dem Bereich PEDAL.

Wenn ein Koppel-Knopf aktiviert wird, spielt das Pedalboard nicht nur die in der PEDAL-Sektion gewählten Register, sondern auch die Klänge des entsprechenden Manuals nach.

#### 1. Drücken Sie den [I/P]- oder [II/P]-Knöpfe, um die gewünschte Koppel zu aktivieren.



Die Anzeige des Setzerknopfs leuchtet auf und bestätigt, dass die entsprechenden Manuals nun mit dem Pedalboard gekoppelt sind.

#### 2. Spielen Sie das Pedalboard.

- Wenn die [I/P]-Koppel aktiv ist, werden neben den PEDAL-Registern auch die MANUAL I-Register wiedergegeben.
- Wenn die [II/P]-Koppel aktiv ist, werden neben den PEDAL-Registern auch die MANUAL II-Register wiedergegeben.

#### 3. Drücken Sie den Setzerknopf erneut, um die Koppel auszuschalten.

Die Anzeige erlischt, und die PEDAL-Sektion spielt wieder nur ihre eigenen Register.

#### MEMO

- Die Koppeln ermöglichen eine größere Flexibilität beim Spielen des traditionellen Orgel-Repertoires, bei dem es üblich ist, den Pedalteil durch manuelle Register zu verstärken.
- Die Koppeln wirken sich nicht direkt auf die Manual-Sektionen aus, sondern erweitern nur deren Sounds auf das Pedalboard.
- Diese Funktion funktioniert sowohl im Standalone-Modus als auch bei Verwendung eines externen MIDI-Pedalboards.

### Spielen der PEDAL-Sektion mit einem Pedalboard

Wenn Sie ein (handelsübliches) MIDI-Pedalboard an den MIDI IN-Anschluss auf der Rückseite von ONE2 anschließen, können Sie ein komplettes Orgel-Setup mit zwei Manualen und einer eigenen Pedal-Sektion erleben.

Weitere Einzelheiten sind unter "Anschließen eines MIDI-Pedalboards" (p. 55) zu finden.

### Spielen der MANUAL II-Sektion mit einem externen USB-MIDI-Keyboard

Die ONE2 ist eine voll funktionsfähige, eigenständige Orgel, die ein authentisches Spielerlebnis mit einer einzigen Tastatur bietet. Für Musiker, die ihr Setup erweitern möchten, ist es möglich, ein externes USB-MIDI-Keyboard anzuschließen, um es der MANUAL II-Sektion zuzuweisen und so eine zweimanualige Orgel zu simulieren.

Weitere Einzelheiten sind unter "Anschließen eines externen USB-MIDI-Keyboards (MANUAL II)" (p. 55) zu finden.

## Zurücksetzen der Orgel-Einstellungen mit dem General Cancel [0] Setzerknopf

Unter ONE2 finden Sie einen Setzerknopf ([0]), mit dem Sie die aktuellen Einstellungen der Orgel sofort zurücksetzen können, indem Sie alle ausgewählten Register und Orchester ausschalten.

Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn:

- Siebrauchen eine saubere Ausgangsbasis, bevor Sie neue Registrierungen auswählen.
- Sie wollen die Orgel während einer Aufführung schnell zum Schweigen bringen.
- Sie möchten alle aktiven Register und Orchestersignale löschen, ohne sie manuell einzeln auszuschalten.

Die Funktionsweise des Setzerknopfs für die allgemeine Löschung [0]:

- Durch Drücken von [0] (General Cancel) werden alle aktiven Register für PEDAL, MANUAL I und MANUAL II deaktiviert.
- Jedes Orchester, das in der PEDAL-, MANUAL I- oder MANUAL II-Sektion aktiviert wurde, wird ebenfalls stummgeschaltet.
- Das Instrument bleibt in seiner aktuellen Orgel-Einstellung, d.h. der Stil der Orgel (Deutsche Romantik, Französische Symphonik, Amerikanische Symphonik, Norddeutscher Barock, Süddeutscher Barock) wird nicht geändert.

### 1. Drücken Sie den Setzerknopf [0], um alle aktiven Register und Orchestersignale sofort zu löschen.

Die Haltestellenanzeigen erlöschen und bestätigen, dass alle Haltestellen deaktiviert wurden.

### 2. Wählen Sie bei Bedarf neue Register oder Orchester aus.

#### MEMO

Wenn Sie den Setzerknopf [0] gedrückt halten, wird die PANIC-Funktion aktiviert, die sofort eine "All Notes Off"-Meldung sendet und damit alle hängengebliebenen oder hängenden Noten zum Schweigen bringt. (Nützlich im Falle von MIDI-Problemen oder Software-Störungen)

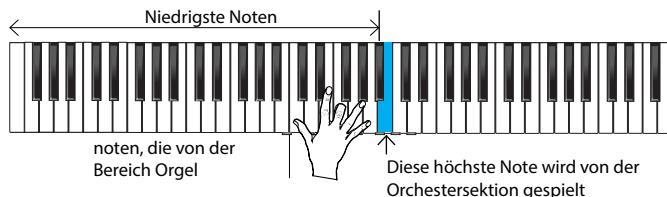
ONE2 enthält eine große Auswahl an Orchestern, die in 3 Gruppen organisiert sind, die den Sektionen PEDAL, MANUAL I und MANUAL II zugeordnet sind. Diese Orchesterklänge sind anschlagdynamisch, d.h. ihre Lautstärke und Klangfarbe reagieren dynamisch auf die Stärke des Tastenanschlags. Sie können unabhängig oder zusammen mit Orgel-Registern im Doppelklang verwendet werden.

## Solo-Orchesterstücke mit MANUAL II

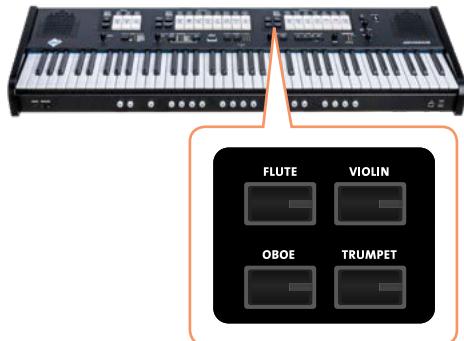
### Für einstimmige melodische Linien (Cantus Firmus)

Die Solo-Orchester des MANUAL II sind monophon, das heißt..:

- Wenn Sie einen Akkord spielen, spielt die Orchestersektion die ganz rechte Note des Akkords.
- Die höchste Note eines jeden Akkords erzeugt natürlich eine melodische Linie, die ein Soloinstrument simuliert.



1. Drücken Sie [FLÖTE], [VIOLINE], [OBOE] oder [TRUMPET], um das gewünschte Solo-Orchester für MANUAL II auszuwählen.



Der gewählte Setzerknopf leuchtet auf und der zuletzt gewählte Orchesterknopf wird aufgerufen.

Wenn Sie einen anderen Setzerknopf drücken, wird die vorherige Auswahl aufgehoben (es kann jeweils nur ein Setzerknopf aktiv sein).

2. Drücken Sie den unteren Teil eines MANUAL II Registers, um ein Orgel Register hinzuzufügen (optional).

Sie können mehrere Orgel-Register gleichzeitig aktivieren.

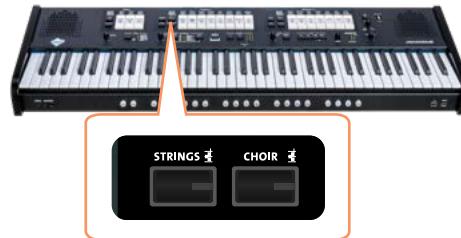
### MEMO

- Die Solo-Orchesterklänge für das MANUAL II sind monophon, ideal für melodische Sololinen.
- Die Orchester- und Orgel-Register können im Doppelklang mit traditionellen Orgelregistern gemischt werden.
- Es kann nur ein Setzerknopf ausgewählt werden.

## Orchesterklänge mit MANUAL I

Polyphone Orchesterklänge, die es Ihnen ermöglichen, vollständig harmonisierte Stimmen zu spielen, was sie ideal für die Begleitung macht.

1. Drücken Sie den [STRINGS]- oder [CHOIR]-Knopf, um das gewünschte Orchester für MANUAL I auszuwählen.



Der gewählte Setzerknopf leuchtet auf und der zuletzt gewählte Orchesterknopf wird aufgerufen.

Wenn Sie einen anderen Setzerknopf drücken, wird die vorherige Auswahl aufgehoben (es kann immer nur ein Setzerknopf aktiv sein).

2. Drücken Sie den unteren Teil eines MANUAL I Registers, um ein Orgel-Register hinzuzufügen (optional).

Sie können mehrere Orgel-Register gleichzeitig aktivieren.

3. Spielen Sie auf der Tastatur.

Sie hören die ausgewählten Orchester- und/oder Orgel-Register.

## Orchesterklängees Spielen mit dem PEDAL

Die Orchesterklänge der PEDAL-Sektion können über die Tastatur oder mit einem (im Handel erhältlichen) angeschlossenen MIDI-Pedalboard gespielt werden.

- Wird über die Tastatur gespielt, ist die Orchestersektion monophon: nur die ganz links auf der Tastatur gespielte Note wird der PEDAL-Sektion hinzugefügt.
- Wird die Orchestersektion mit einem MIDI-Pedalboard gespielt, wird sie polyphon und ermöglicht die volle Kontrolle über Bass- und Orchestertexturen.

1. Drücken Sie einen der Setzerknöpfe [BASS] oder [ORCHESTRA]



Der gewählte Setzerknopf leuchtet auf und der zuletzt gewählte Setzerknopf wird wieder aufgerufen.

Wenn Sie einen anderen Setzerknopf drücken, wird die vorherige Auswahl aufgehoben (es kann immer nur ein Setzerknopf aktiv sein).

2. Drücken Sie den unteren Teil eines PEDAL-Registers, um ein Orgel-Register hinzuzufügen (optional).

Sie können mehrere Register der Orgel gleichzeitig aktivieren.

3. Spielen Sie auf dem Keyboard oder dem (angeschlossenen) Pedalboard.

- Wenn Sie die Klaviatur verwenden, wird die ganz linke Note

monophon mit dem Pedal gekoppelt.

- Wenn Sie ein angeschlossenes (handelsübliches) MIDI-Pedalboard verwenden, wird das Orchester polyphon gekoppelt.

## Anpassen der Orchesterauswahl

Mit dem ONE2 können Sie unter jedem der 10 Setzerknöpfe eine individuelle Orchesterauswahl treffen: Streicher, Chor, Klavier, Cembalo, Flöte, Geige, Oboe, Trompete, Bass, Orchester.

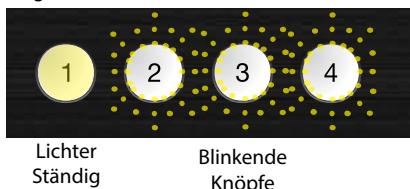
Die Möglichkeiten sind in der Tabelle "ONE2 Orchester-Auswahlliste" (p. 32) aufgeführt.

Wenn Sie einen Setzerknopf auswählen, wird der zuletzt ausgewählte (oder Standard-) Setzerknopf aktiviert. Gehen Sie wie folgt vor, um das Orchester für einen Setzerknopf zu überprüfen oder zu ändern:

### 1. Halten Sie den Setzerknopf gedrückt, bis er zu blinken beginnt.

Der Setzerknopf, der dem verfügbaren Orchester zugeordnet ist, leuchtet auf. Der Setzerknopf (nummeriert von 1 bis M3), der ohne zu blinken aufleuchtet, zeigt die aktuelle Einstellung an. Die blinkenden Setzerknöpfe sind Optionen, aus denen Sie wählen können.

Beispiel: Der folgende Status erscheint, wenn der Setzerknopf [BASS] Orchesterklänge gedrückt und gehalten wird (bis er zu blinken beginnt):



Lichter  
ständig      Blinkende  
Knöpfe

Speicher Setzerknopf Indikator Status	Erläuterung
Lichter dauernd	Derzeit zugewiesene Orchesterauswahl
Blinkende Knöpfe	Verfügbare Orchesterklänge Auswahl Instrument zur Auswahl

Eine Liste der verfügbaren Setzerknöpfe (mit der Auswahl des Instruments, das unter jedem Setzerknopf ausgewählt werden kann) finden Sie unter "ONE2 Orchester-Auswahlliste" (p. 32). Die erste Spalte der Tabelle zeigt alle verfügbaren Setzerknöpfe an. In der nächsten Spalte sind die entsprechenden Instrumentennamen aufgeführt, die unter jedem Setzerknopf ausgewählt werden können.

### 2. Drücken Sie den (nummerierten) Setzerknopf, der dem Namen des OrchesterKnöpfes entspricht, den Sie (neu) zuweisen möchten.

Die neu gewählte Orchesterauswahl wird nun gespeichert, und das Instrument verlässt automatisch den Auswahlmodus. Die Knöpfe hören auf zu blinken, und wenn Sie das nächste Mal auf denselben Setzerknopf drücken, wird das neu gewählte Setzer-Instrument (unter demselben Setzerknopf) aktiviert.

#### ANMERKUNG

Siehe "Arbeiten mit den Speichern" (p. 48), um Ihre Einstellungen zu speichern. Wenn Sie sie nicht speichern, gehen die Änderungen beim Ausschalten des ONE2 verloren.

## ONE2 Orchester-Auswahlliste

Setzerknopf	Name
<b>MANUAL I</b>	
<b>STREICHER</b>	
1	GROSSE STRINGE
2	EASY STRINGS
3	FAST ORCHESTRA
4	ATTACK STRINGS
5	CHORSTREICHER
6	MELLOW STRINGS
7	SOFT STRINGS
8	ORCHESTRA
M1	HARP
M2	PIZZICATO-STREICHER
M3	KLASSISCHE PERCUSSION
<b>CHOIR</b>	
1	MMH CHOIR
2	CLASSIC CHOIR
3	SPACE VOX
4	SYN VOX
5	KNABENCHOR-BAND
6	CHOIR TAPE
7	TRUMPET SECT
8	HORNS
M1	VOLLMESSING
M2	CELESTA
M3	KLASSISCHE PERCUSSION
<b>PIANO</b>	
1	USA PLT
2	DYNO-BÜHNE
3	888888888
4	888233211
5	864200357
6	686040000
7	888604000
8	BANDONEON
M1	VIBRAPHONE
M2	XYLOPHONE
<b>HARPSICHORD</b>	
1	HARPSI 8'
2	HARPSI 4'
3	HARPSI GEKUPPELT
4	LUTE
5	HARP
<b>BASS</b>	
1	BASS SECT
2	AC.BASS
3	FINGERED BASS
4	PIZZICATO-STREICHER
<b>ORCHESTRA</b>	
1	ATTACK STRINGS
2	ORCHESTRA
3	TUBA
4	RÖHRENGLOCKE
5	KLASSISCHE PERCUSSION
6	TIMPANI

## Zurücksetzen der Orgel-Einstellungen mit dem General Cancel [0] Setzerknopf

---

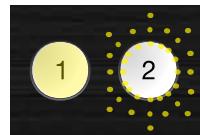
# 10 Klavier und Cembalo Orchesterklänge

Das ONE2 bietet qualitativ hochwertige Klavier- und Cembalo-Orchesterklänge, die zusammen mit Orgel-Registern und anderen Orchesterklängen gespielt werden können.

## Die Auswahl von Klavier und Cembalo verstehen.

Wie bei anderen Orchestern kann immer nur ein Piano- oder Cembalo-Orchester ausgewählt werden. Wenn Sie ein PIANO auswählen, wird das HARPSICHORD Orchesterklänge deaktiviert und andersherum.

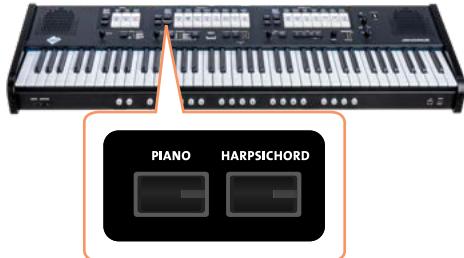
PIANO- und HARPSICHORD-Orchesterklänge können jedoch gleichzeitig mit Orgel-Registern und anderen Orchesterklängen in der MANUAL I-Sektion (z. B. Streicher, Chor) verwendet werden.



Setzerknopf	Manual	Erläuterung
1	I	Die Sektionen Klavier und Cembalo sind der Sektion MANUAL I zugeordnet
2	II	Die Sektionen Klavier und Cembalo sind der Sektion MANUAL II zugeordnet

## Klavier- und Cembalospiel mit dem MANUAL-I-Sektion

1. Drücken Sie den [PIANO]- oder [HARPSICHORD]-OrchesterKnöpfe.



Der Setzerknopf, den Sie gedrückt haben, leuchtet auf.

2. Spielen Sie auf der Tastatur, um das/die ausgewählte(n) Orchester zu hören.

## Wie man Klavier oder Cembalo mit dem Manual II spielt

Mit dem ONE2. können Sie Klavier- und Cembalo-Orchester der MANUAL II-Sektion statt MANUAL I zuweisen. Dies ist nützlich, wenn Sie diese Orchester auf einer separaten Keyboard-Sektion spielen möchten, während Orgel-Register und andere Orchester weiterhin MANUAL I zugewiesen sind.

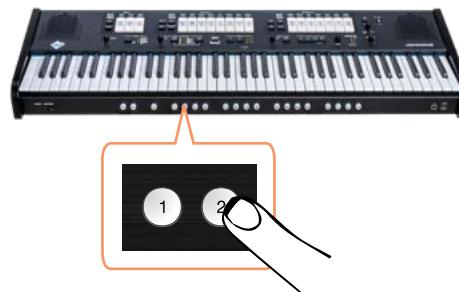
1. Drücken Sie den [PIANO]- oder [HARPSICHORD]-OrchesterKnöpfe.
2. Drücken Sie den Setzerknopf [SPLIT] und halten Sie ihn gedrückt, bis die Anzeige blinkt



Die Speicherknöpfe [1] und [2] unter der Tastatur leuchten auf, um die verfügbaren Einstellungen anzuzeigen.

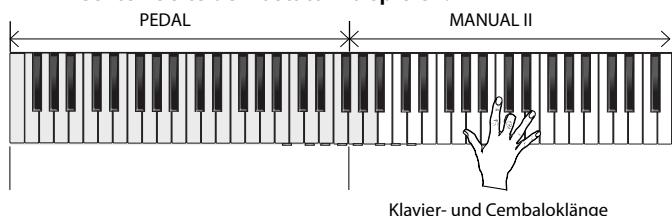
Die aktuell gewählte Einstellung leuchtet konstant, während die andere blinkt, um eine alternative Option anzuzeigen.

3. Drücken Sie den Setzerknopf [2] (seine Anzeige leuchtet), um die Orchester für Klavier und Cembalo der Sektion MANUAL II zuzuordnen.



Die Sektionen PIANO oder HARPSICHORD sind jetzt auf MANUAL II aktiv.

4. Drücken Sie den Setzerknopf [SPLIT], um die Tastatur zu splitten und die Klavier- oder Cembalo-Orchester auf der rechten Seite der Tastatur zu spielen.



### ANMERKUNG

Siehe "Arbeiten mit den Speichern" (p. 48), um Ihre Einstellungen zu speichern. Wenn Sie sie nicht speichern, gehen die Änderungen verloren, wenn Sie die ONE2 ausschalten.

## Anpassen der Orchesterauswahl für Klavier und Cembalo

Genau wie bei den anderen Orchesterklängen ist es möglich, die Setzerknöpfe unter dem Klavier- oder Cembaloknopf anzupassen, siehe "Anpassen der Orchesterauswahl" (p. 32).

### MEMO

Eine vollständige Liste der verfügbaren Setzerknöpfe für Klavier und Cembalo finden Sie in der Tabelle "ONE2 Orchester-Auswahlliste" (p. 32).

## Hinzufügen von Hallen (REVERB Effekt)

Mit dem ONE2 können Sie verschiedene digitale Hallen-Effekte auswählen, die dem Klang zusätzliche Tiefe und Ausdruck verleihen und eine realistische akustische Atmosphäre schaffen. Sie können verschiedene Umgebungen simulieren, z. B. eine Konzerthalle, eine Kirche und mehr.



### Einstellen der Stärke des Hall-Effekts

Hier können Sie die Intensität des Halls einstellen, der auf den Klang angewendet wird.

#### 1. Drehen Sie den [DEPTH]-Regler, um die Stärke des Hall-Effekts einzustellen.

Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird der Hallpegel erhöht.

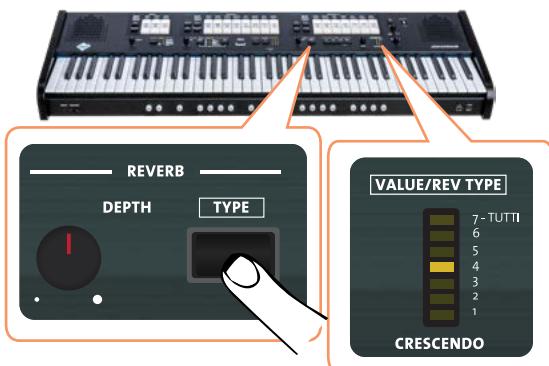
Durch Drehen des Reglers gegen den Uhrzeigersinn wird der Hallpegel verringert.

Knopf	Wert
Hallen-Tiefe	0~127

## Auswählen eines anderen Hall-Typs

Mit diesem Parameter können Sie die Art des Hall-Effekts festlegen, die Sie benötigen, um verschiedene akustische Umgebungen zu simulieren.

#### 1. Drücken Sie den Setzerknopf [TYPE] so oft, bis die Anzeige [VALUE/REV TYPE] die gewünschte Typennummer anzeigt.



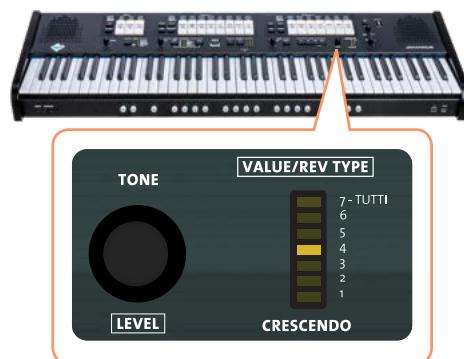
Die verfügbaren Hallen-Typen sind:

Nummer	Hallen Typ
1	Zimmer
2	Halle
3	Mittlere Halle
4	Konzertsaal
5	Großer Saal
6	Kathedrale
7	Arena

## Einstellen der Helligkeit des Tons (Brilliance)

Mit dem Brilliance-Regler können Sie den Hochtonanteil des Klangs anpassen und ihn heller oder weicher machen.

#### 1. Drehen Sie den [TONE]-Regler, um die Brillanz des Tons einzustellen.



Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird der Klang heller.

Durch Drehen des Reglers gegen den Uhrzeigersinn wird der Klang leiser.

Die Anzeige [VALUE/REV TYPE] zeigt vorübergehend die aktuelle Helligkeitseinstellung an:

Wert	Brillanz
7	Heller Ton
6	
5	
4	Standard-Ton
3	
2	
1	Weicher und sanfter Ton

## Die Anwendung des Tremulant-Effekts

Der Tremulant-Effekt simuliert das charakteristische Pulsieren traditioneller Pfeifenorgeln und moduliert sowohl die Amplitude (Lautstärke) als auch leicht die Tonhöhe (Intonation) des Klangs. Dieser Effekt wird häufig in der liturgischen und klassischen Orgelmusik eingesetzt, um dem Klang Wärme und Ausdrucks Kraft zu verleihen.

Die ONE2 ist mit sechs Tremulant-Effekttypen ausgestattet, die individuell einem (oder mehreren) Registern einer beliebigen Sektion (PEDAL, MANUAL I und MANUAL II) zugewiesen werden können.

#### 1. Drücken Sie den Setzerknopf [TREM], um den Effekt auf das/die ausgewählte(n) Orgel-Register anzuwenden.



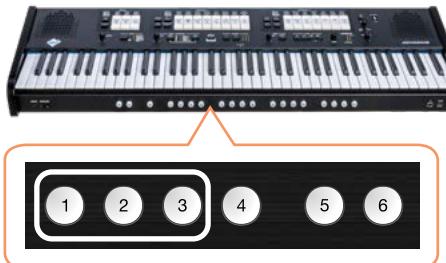
Die TREM-Anzeige leuchtet auf, wodurch der Effekt aktiviert wird.

- 2.** Drücken Sie den [TREM]-Setzerknopf erneut, um den Effekt zu deaktivieren.

## Auswählen des Tremulant-Typs

Der ONE2 bietet sechs verschiedene Tremulant-Typen, jeder mit einer einzigartigen Modulationsgeschwindigkeit und -tiefe.

- 1.** Halten Sie den Setzerknopf [TREM] gedrückt, bis er zu blinken beginnt.  
Die Speicherknöpfe [1] bis [3] leuchten auf und zeigen die sechs verfügbaren Tremulant-Typen an.
  - Der aktuell ausgewählte Tremulant-Typ leuchtet konstant.
  - Die anderen Setzerknöpfe blinken und zeigen die verfügbaren Optionen an.
- 2.** Drücken Sie einen der Setzerknöpfe [1]~[3], um den gewünschten Tremulant-Typ zu wählen.



Der ausgewählte Typ leuchtet nun konstant.

- 3.** Drücken Sie den Setzerknopf [TREM] erneut, um Ihre Auswahl zu bestätigen und den Auswahlmodus zu verlassen.

## Zuweisung des Tremulant-Effekts zu bestimmten Registern

Standardmäßig wird der Tremulant-Effekt nur auf bestimmte Orgel-Register angewendet. Sie können jedoch festlegen, welche Register betroffen sind, und zwar in allen Abschnitten (PEDAL, MANUAL I und MANUAL II).

- 1.** Halten Sie den Setzerknopf [TREM] gedrückt, bis er zu blinken beginnt.  
Alle Register werden ausgeschaltet. Nur die Register, die derzeit den Tremulant-Effekt verwenden, leuchten weiter.
- 2.** Drücken Sie auf den unteren Teil eines Registers, um Tremulant für dieses Register zu aktivieren.  
Das Register leuchtet auf und zeigt an, dass Tremulant jetzt auf dieses Register angewendet wird.
- 3.** Drücken Sie auf den oberen Teil eines Registers, um

Tremulant für dieses Register zu deaktivieren.

Das Register schaltet sich aus und zeigt damit an, dass Tremulant von diesem Register entfernt wurde.

- 4.** Drücken Sie den Setzerknopf [TREM] erneut, um Ihre Auswahl zu bestätigen und den Auswahlmodus zu verlassen.

## TREMULANT und Rotary Speaker Simulation

Einige Orgeltypen mit Tonrädern sind unter dem PIANO Setzerknopf als vorgemischte Kombinationen von verschiedenen Pfeifen enthalten. Der Name dieser Orgeltypen gibt die spezifische Pfeifenkombination an, die verwendet wird. Zum Beispiel: 88888888, 888233211, 864200357, 686040000, 888604000.

Diese Orgeltypen im Tonewheel-Stil verfügen auch über einen eingebauten Rotary Speaker-Effekt, der standardmäßig auf "Slow" eingestellt ist. Durch Aktivieren des [TREM]-Knöpfes wird der Rotary-Effekt jedoch von "Slow" auf "Fast" umgeschaltet und simuliert so den klassischen Geschwindigkeitswechsel des Leslie-Lautsprechers.

- 1.** Wenn ein Orgel-Typ unter dem PIANO Orchesterklänge-Knöpfe ausgewählt ist, fungiert der [TREM]-Knöpfe als Rotary Speaker-Geschwindigkeitsregler.
  - TREM OFF → Rotary Slow
  - TREM ON → Schnell rotierend

### ANMERKUNG

Siehe "Arbeiten mit den Speichern" (p. 48), um Ihre Einstellungen zu speichern. Wenn Sie sie nicht speichern, gehen Ihre Änderungen verloren, wenn Sie ONE2 ausschalten.

## Ändern des Split-Punkts der Tastatur

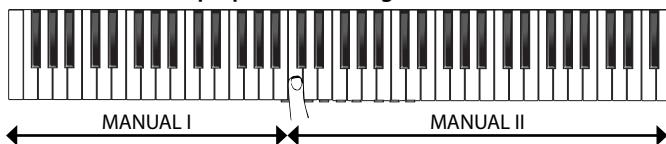
Die Split-Modus-Funktion unterteilt die Tastatur in zwei Teile (MANUAL I und MANUAL II), so dass jeder Abschnitt separat gespielt werden kann. Siehe "Spielen der Bereiche MANUAL I und II in getrennten Tastaturteilen (SPLIT)" (p. 28).

Standardmäßig ist der Splitpunkt auf F#4 eingestellt. Wenn Sie diese Einstellung ändern möchten, gehen Sie wie folgt vor:

- Halten Sie den Setzerknopf [SPLIT] gedrückt, bis seine Anzeige blinkt.



- Drücken Sie die gewünschte Taste auf der Tastatur, um den neuen Splitpunkt festzulegen.



Die Taste, die Sie drücken, wird zur ersten Taste des Abschnitts MANUAL II.

## Transponieren der Tonhöhe der Tastatur

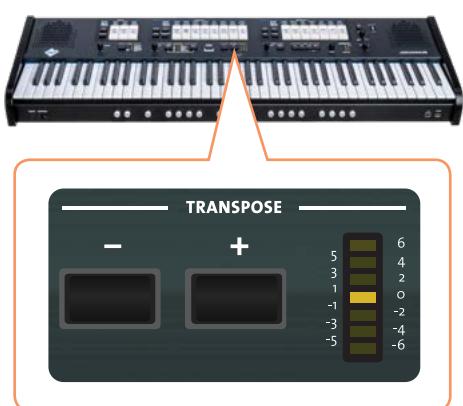
Mit der Funktion Transpose können Sie die Tonhöhe Ihres ONE2-Keyboards in Halbtönschritten anheben oder absenken.

Dies ist besonders nützlich, wenn:

- Begleitinstrumente, die in verschiedenen Tonarten gestimmt sind.
- Anpassen der Tonhöhe an den Stimmumfang des Sängers.

- Verwenden Sie die Setzerknöpfe [-] und [+] TRANSPOSE, um die Tonhöhe einzustellen.

Sie können die Tonhöhe bis zu +6 oder -6 Halbtöne nach oben oder unten verschieben. Die TRANSPOSE-LED-Anzeige zeigt den Transpositionswert an.

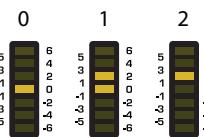


"Einstellung "Transponieren"

-6 ~ 0 ~ +6 (Halbtoneinheiten)

Die LED-Anzeige TRANSPOSE zeigt den Transpositionswert an.

### TRANSPOSERUNGSANZEIGER



Da die Umsetzungswerte die Anzahl der verfügbaren LED-Anzeigen übersteigen, werden ungerade Werte mit zwei nebeneinander liegenden Leuchten angezeigt.

- Drücken Sie die beiden Setzerknöpfe [-] und [+] TRANSPOSE gleichzeitig, um die Transposition auf 0 zurückzusetzen.

### ANMERKUNG

Siehe "Arbeiten mit den Speichern" (p. 48), um Ihre Einstellungen zu speichern. Wenn Sie sie nicht speichern, gehen die Änderungen beim Ausschalten des ONE2 verloren.

## Einstellen des Transponierungsmodus (Speicher oder Global)

Diese Funktion legt fest, wie die Transponierungseinstellung mit dem Speicherabruf (vorgespeicherte Registrierung mit den Setzerknöpfen 1~8, M1~M4) interagiert:

- Im **Speichermodus** kann in jedem Speicherplatz ein anderer Transpositionswert gespeichert werden.
- Im **Global-Modus** wird der Transpositionswert sowohl durch (algebraische Summe) des globalen Transpositionswerts als auch durch den Transpositionswert bestimmt, der im aufgerufenen Speicherplatz gespeichert ist.

- Stellen Sie den Transponierungsmodus ein:**  
Halten Sie den Setzerknopf TRANSPOSE [+] oder TRANSPOSE [-] gedrückt, bis die Anzeige zu blinken beginnt.

Die Setzerknöpfe [1] und [2] leuchten auf und zeigen die verfügbaren Optionen an:

- Der aktuell gewählte Modus wird durch ein konstantes Licht angezeigt.
- Der andere verfügbare Modus blinkt und zeigt damit an, dass er ausgewählt werden kann.

- Drücken Sie den Setzerknopf [1], um den Speichermodus zu aktivieren.**

- Beim Aufrufen eines Speichers (mit den Setzerknöpfen 1~8, M1~M4) kann der unter gespeicherte Transpositionswert verwendet werden.
- Die Einstellung Globale Transponierung wird ignoriert.

- Drücken Sie den Setzerknopf [2], um den globalen Modus zu aktivieren.**

- Der aktuelle Transpositionswert wird zur globalen Transpositionseinstellung.
- Beim Aufrufen eines Speichers wird sein Transpositionswert algebraisch zur globalen Transposition addiert.

Beispiel:

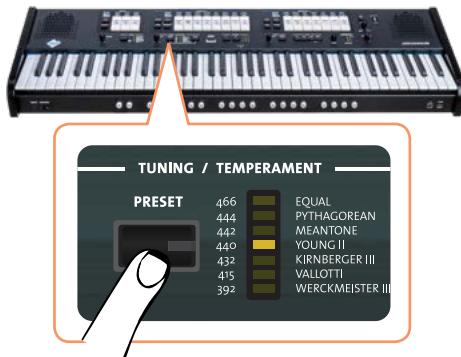
Wenn Global Transpose = +2 und ein vorgespeicherter Speicherplatz Transpose = +1 hat, beträgt die Gesamttransposition +3.

Wenn Global Transpose = +2 und ein vorgespeicherter Speicherplatz Transpose = -1 hat, ist die Gesamttransposition +1.

**4. Sobald Sie einen Modus ausgewählt haben, verlässt das Gerät automatisch den Auswahlmodus.**

**ANMERKUNG**

- Der Wert für die globale Transponierung wird in dem Moment festgelegt, in dem Sie den globalen Modus aktivieren.
- Bevor Sie in den Global-Modus (Setzerknopf [2]) umschalten, vergewissern Sie sich, dass die aktuelle Transponierungseinstellung der gewünschten globalen Referenz entspricht. Falls erforderlich, stellen Sie zunächst den Transpositions Wert mit den Setzerknöpfen [-] und [+] ein, bevor Sie den Transpositionsmodus auswählen.



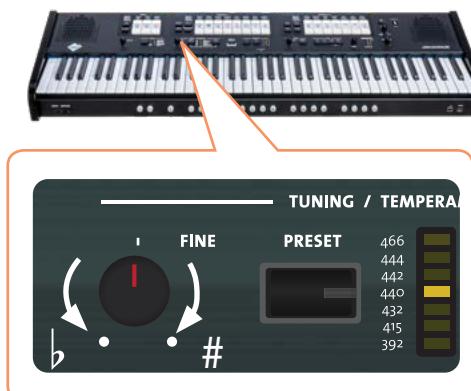
## Stimmung und Temperament

Mit dem ONE2 können Sie die Tonhöhe verändern und das Stimmsystem von der standardmäßigen gleichschwebenden Stimmung auf andere Stimmungen umstellen, die für klassische Musik oder historische Aufführungen besser geeignet sind.

### Anpassen an die Tonhöhe eines anderen Instruments (TUNING)

Manchmal müssen Sie die Tonhöhe von akustischen Instrumenten anpassen, die nicht einfach umgestimmt werden können. Der ONE2 macht diese Anpassung einfach.

**1. Drehen Sie den [FINE]-Knopf im Abschnitt "TUNING ◆ TEMPERAMENT".**



- Im Uhrzeigersinn → Erhöht die Gesamtneigung.
- Gegen den Uhrzeigersinn → Verringert die Gesamtneigung.

Einstellbereich: ±100 Cent (etwa ein Halbtön), zentriert auf die ausgewählte Tonhöhe.

## Verwenden der Tuning-Voreinstellung

Viele Jahre lang gab es in Europa keinen einheitlichen Standard für die Tonhöhe. Die Frequenz von A4 variierte von Land zu Land und sogar von Stadt zu Stadt:

- In Frankreich wurde A4 manchmal auf 392 Hz gestimmt.
- In Deutschland könnte sie bis zu 465 Hz betragen.
- Selbst innerhalb ein und derselben Stadt konnten die Orgeln und Ensembles unterschiedlich gestimmt sein.

Um diese Variationen auszugleichen, bietet der ONE2 mehrere Voreinstellungen für die historische Stimmung.

**1. Drücken Sie den Setzerknopf [PRESET] so oft, bis die Anzeige der gewünschten Tonhöhe aufleuchtet.**

Die ausgewählte Stimmung ist nun aktiv.

Die verfügbaren Voreinstellungen sind:

Einstellung	Erläuterung
466 Hz	Venezianisches Spielfeld
444 Hz	Philharmonisches Spielfeld
442 Hz	Französisches Spielfeld
440 Hz	Modernes Spielfeld
432 Hz	Aura-Tonhöhe
415 Hz	Barocke Tonhöhe
392 Hz	Spielfeld Versailles

**ANMERKUNG**

Wenn Sie Feineinstellungen benötigen, verwenden Sie den [FINE]-Regler, um die Tonhöhe um ±100 Cent um die gewählte Voreinstellung zu verändern.

**ANMERKUNG**

Die Tuning-Einstellung wird nicht gespeichert und beim Ausschalten des ONE2 zurückgesetzt.

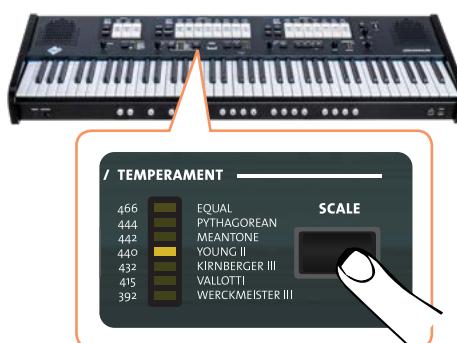
## Unterschiedliche Temperamente nutzen

Das in der westlichen Musik am häufigsten verwendete Stimmungssystem ist die gleichschwebende Stimmung, bei der der Abstand zwischen den einzelnen Halbtönen einer Oktave gleich ist. Dies ist die Standardstimmung des ONE2.

Im Laufe der Geschichte wurden jedoch auch andere Stimmungssysteme für klassische Musik verwendet. Diese Stimmungen weisen ungleiche Intervalle zwischen den Halbtönen auf und bieten verschiedene harmonische Farben, die für historische und barocke Aufführungen geeignet sind.

Mit dem ONE2 können Sie aus sieben der am häufigsten verwendeten historischen Temperaturen wählen.

**1. Drücken Sie den Setzerknopf [SCALE] so oft, bis die Anzeige der gewünschten Stimmung aufleuchtet.**



Das ausgewählte Temperament ist nun aktiv.

Die verfügbaren Skalen sind:

## So stellen Sie die Lautstärke der Orgel-Register ein

Temperament-Skala	Erläuterung
Gleich (Standard),	Diese Stimmung ist eine Korrektur von Equal Flat. Ein Vorteil der Dehnung von Oktaven ist die Korrektur der Dissonanz, die die gleichschwebende Stimmung der perfekten Quinte verleiht.
Pythagoras	Dieses System wurde im antiken Griechenland erfunden. Es löst die Zweideutigkeit von Quarten und Quinten auf. Auch wenn Terzen etwas unvollkommen sind, klingen Melodien klarer.
Mitteltönig	Die mitteltönige Stimmung bot eine Alternative zur reinen Intonation, bei der die richtige Stimmung aller Intervalle in der Tonleiter durch verschiedene Additionen und Subtraktionen von natürlichen Quinten und Terzen ermittelt wurde.
Jung II	YOUNGs zweite Temperatur, die er 1800 der Royal Society vorschlug, ist Vallotti sehr ähnlich, außer dass Youngs temperierte Quinten um die scharfe Seite von C statt von F verlaufen.
Kimberger III	Dank der Verbesserungen an der mitteltönigen und gerechten Stimmung ist dieses Stimmssystem relativ transpositionstolerant und kann in allen Tonarten gespielt werden.
Vallotti	Diese Stimmung ist die Standardstimmung für viele Barockmusiker von heute.
Werckmeister III	Diese Stimmung ist eine Kombination aus mitteltöniger und pythagoreischer Stimmung und ermöglicht das Spielen in jeder Tonart.

### Auswählen des Grundtons (Basisnote)

Wenn Sie eine andere als die gleichschwebende Temperatur verwenden, müssen Sie möglicherweise den Grundton des Stücks angeben.

- Drücken und halten Sie den Setzerknopf [SCALE].**  
Die Skalenanzeige beginnt zu blinken und zeigt damit an, dass Sie sich im Root Note Edit Modus befinden.
- Drücken Sie die gewünschte Taste auf der Tastatur, um sie als Grundton festzulegen.**
- Das Instrument verlässt automatisch den Bearbeitungsmodus, und der ausgewählte Grundton wird nun übernommen.**

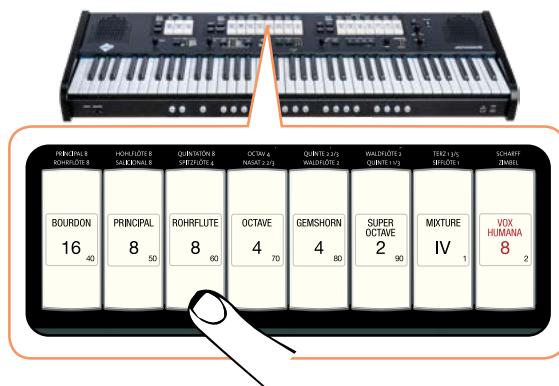
#### ANMERKUNG

Die Einstellungen für Temperament und Skalenstimmung werden nicht gespeichert. Ihre Änderungen gehen verloren, wenn Sie den ONE2 ausschalten.

## So stellen Sie die Lautstärke der Orgel-Register ein.

Sie können die Lautstärke für jedes Orgel-Register innerhalb der Bereiche MANUAL I, MANUAL II und PEDAL einstellen.

- Halten Sie ein Register (in den Bereichen MANUAL I, MANUAL II oder PEDAL) gedrückt, das dem einzustellenden Register entspricht, bis seine Anzeige zu blinken beginnt.**



Im folgenden Beispiel wird ein Orgel-Register in der Sektion MANUAL I ausgewählt.

Die blinkende Anzeige signalisiert, dass der Bearbeitungsmodus aktiv ist.

- Drehen Sie den [TONE/LEVEL]-Regler, um die Lautstärke des gewählten Registers einzustellen:**



- Im Uhrzeigersinn drehen → Erhöht die Lautstärke.
  - Gegen den Uhrzeigersinn drehen → Verringert die Lautstärke.
- Die LED-Anzeige [VALUE/REV TYPE] zeigt den aktuellen Lautstärkepegel an.

- Drücken Sie bei Bedarf auf ein anderes Register, um dessen Lautstärke auf die gleiche Weise einzustellen.**
- Drücken Sie das ausgewählte Register erneut, um den Bearbeitungsmodus zu verlassen.**

#### ANMERKUNG

Siehe "Arbeiten mit den Speichern" (p. 48), um Ihre Einstellungen zu speichern. Wenn Sie sie nicht speichern, gehen die Änderungen beim Ausschalten des ONE2 verloren.

## Einstellen der Lautstärke des Klaviers und der Orchestersektionen des Cembalos

Sie können die Lautstärke für die Orchestersektionen (MANUAL I, MANUAL II und PEDAL) sowie für die Klavier- und Cembalosektionen im Bereich MANUAL II einstellen.

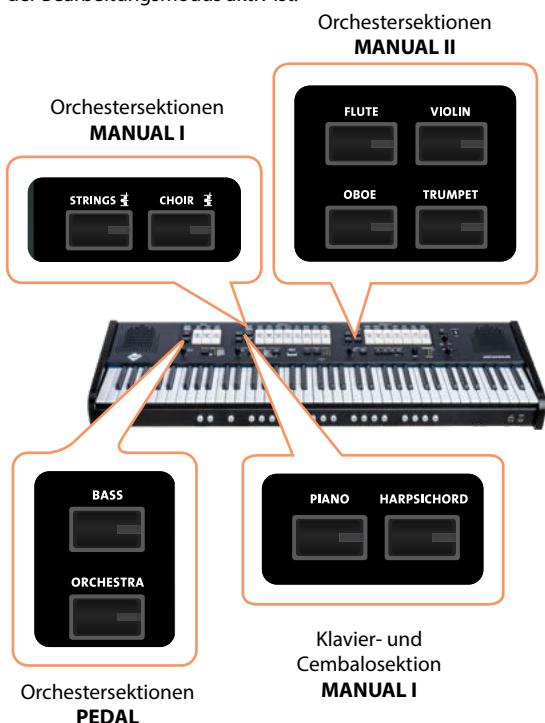
#### ANMERKUNG

- In der PEDAL-Sektion gilt die Lautstärkeeinstellung für die beiden Orchester [BASS] und [ORCHESTRA]. Wenn Sie die Lautstärke für eines dieser Instrumente einstellen, wirkt sich dies automatisch auch auf das andere aus.
- In der Sektion MANUAL II gilt die Lautstärkeeinstellung für alle dieser Sektion zugewiesenen Orchester ([FLUTE], [VIOLIN],

- [OBOE] und [TRUMPET]).
- In der Sektion MANUAL I ist die Lautstärkeeinstellung für [STRINGS] und [CHOIR] Orchesterklänge unabhängig von der Lautstärkeeinstellung für [PIANO] und [HARPSICHORD] Orchesterklänge.

- Halten Sie einen der Setzerknöpfe für die Orchestersektion gedrückt, deren Lautstärke Sie einstellen möchten:**
  - PEDAL-Sektion** → Drücken und halten Sie entweder [BASS] oder [ORCHESTRA] Orchesterklänge (beide sind betroffen).
  - MANUAL I section** → Halten Sie die Taste [STRINGS] oder [CHOIR] gedrückt, um die Lautstärke der Streicher einzustellen, oder halten Sie die Taste [PIANO] oder [HARPSICHORD] gedrückt, um eine separate Lautstärkeeinstellung vorzunehmen.
  - MANUAL II section** → Halten Sie [FLUTE], [VIOLIN], [OBOE] oder [TRUMPET] Orchesterklänge gedrückt (alle Orchester in dieser Sektion sind betroffen).

Die Anzeige des Setzerknopfes blinkt und signalisiert damit, dass der Bearbeitungsmodus aktiv ist.



- Drehen Sie den [TONE/LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke einzustellen:**



- Im Uhrzeigersinn drehen → Erhöht die Lautstärke.
- Gegen den Uhrzeigersinn drehen → Verringert die Lautstärke.

Die LED-Anzeige [VALUE/REV TYPE] zeigt den aktuellen Lautstärkepegel an.

- Drücken Sie bei Bedarf den Setzerknopf einer anderen Orchestersektion, um deren Lautstärke auf die gleiche Weise einzustellen.**

- Drücken Sie den ausgewählten Setzerknopf erneut, um den Bearbeitungsmodus zu verlassen.**

### ANMERKUNG

Siehe "Arbeiten mit den Speichern" (p. 48), um Ihre Einstellungen zu speichern. Wenn Sie sie nicht speichern, gehen die Änderungen verloren, wenn Sie die ONE2 ausschalten.

## Verschiebung der Stimmung der Orchestersektionen in Oktavschritten

Mit der Oktavfunktion können Sie die Tonhöhe des gewählten Abschnitts in Oktavschritten verschieben ( $\pm 3$  Oktaven, in 12 Halbtönen).

### ANMERKUNG

- In der PEDAL-Sektion gilt die Oktaveinstellung sowohl für [BASS] als auch für [ORCHESTRA] Orchestral. Das Einstellen der Oktave für eines dieser Instrumente wirkt sich automatisch auch auf das andere aus.
- In der Sektion MANUAL II gilt die Oktaveinstellung für die Orchester [FLUTE], [VIOLIN], [OBOE] und [TRUMPET].
- In der Sektion MANUAL I ist die Oktaveinstellung für die Streicher [STRINGS] und [CHOIR] unabhängig von der Lautstärkeeinstellung für die Streicher [PIANO] und [HARPSICHORD].

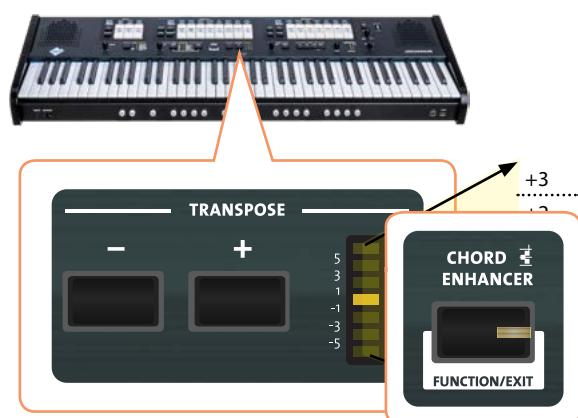
- Halten Sie einen der Setzerknöpfe für die Orchestersektion gedrückt, deren Lautstärke Sie einstellen möchten:**

Die Anzeige des Setzerknopfes blinkt und signalisiert damit, dass der Bearbeitungsmodus aktiv ist.

Die LED-Anzeige [TRANSPOSE] zeigt den aktuellen Wert der Oktavverschiebung an.

- Verwenden Sie die Setzerknöpfe [-] und [+] TRANSPOSE, um die Oktave des gewählten Bereichs zu verschieben:**

- Bis zu  $+3$  Oktaven (jeder Schritt = +12 Halbtöne).
- Abwärts bis  $-3$  Oktaven (jeder Schritt = -12 Halbtöne).



"Einstellung "Oktave"

$-3 \sim 0 \sim +3$

- Drücken Sie bei Bedarf einen anderen Setzerknopf der Orchestersektion, um dessen Oktave nach demselben Verfahren einzustellen.**

### 4. Drücken Sie den ausgewählten Setzerknopf erneut, um den Bearbeitungsmodus zu verlassen.

#### ANMERKUNG

Siehe "Arbeiten mit den Speichern" (p. 48), um Ihre Einstellungen zu speichern. Wenn Sie sie nicht speichern, gehen Ihre Änderungen verloren, wenn Sie das ONE2

## Verbessern Sie den Klang (Akkordverstärkung)

Diese Funktion verbessert den Klang, indem sie automatische Harmonien spielt, die zu dem Akkord hinzugefügt werden, den Sie mit der Manual I-Einteilung spielen.

#### ANMERKUNG

- Diese Funktion funktioniert nur bei den Orchesterklänge [STRINGS] und [CHOIR].
- Die Anzeige des Setzerknopfes [ENHANCER] muss leuchten, damit die Funktion aktiv ist.
- Die Akkordverstärkung ist sowohl im Split- als auch im Doppelklang-Modus für den MANUAL I-Bereich verfügbar.

### 1. Drücken Sie einen der OrchesterKnöpfe [STRINGS] oder [CHOIR] in der Sektion MANUAL I.

Siehe "Playing Orchesterklänge with the MANUAL-I-Sektion" (p. <?>).

### 2. Drücken Sie den Setzerknopf [CHORD ENHANCER].



Die Anzeige des Setzerknopfes [ENHANCER] leuchtet auf und zeigt damit an, dass die Funktion aktiviert ist.

### 3. Spielen Sie einen Akkord auf der Tastatur.

Die Funktion Akkordverstärkung fügt automatisch harmonische Noten hinzu, um Ihr Spiel zu bereichern.

### 4. Drücken Sie den Setzerknopf [CHORD ENHANCER] erneut, um die Funktion auszuschalten.

## Ändern der Einstellungen für Crescendo

Der ONE2 ist mit einem Crescendo-Pedal-Anschluss ausgestattet, an den Sie ein optionales Expression-Pedal anschließen können (siehe S. 20).

#### ANMERKUNG

Standardmäßig funktioniert das an den [CRESCEONDO]-Anschluss angeschlossene Pedal als Crescendo-Pedal. Es kann jedoch auch für die Funktion als Dämpferpedal konfiguriert werden. Wenn das Pedal nicht als Crescendo-Pedal funktioniert, lesen Sie bitte unter "[60] CRESCEONDO-TRITT" (p. 64) nach.

Das Crescendo-Pedal ist für bestimmte Stile der Orgelmusik unerlässlich, da es eine sanfte und progressive Dynamiksteuerung ermöglicht.

Standardmäßig wird durch Betätigung des Crescendo-Pedals schrittweise

eine vordefinierte Auswahl von Registern aktiviert, wodurch die Lautstärke und Komplexität des Klangs schrittweise erhöht wird.

Wenn das Pedal losgelassen wird, werden die Register schrittweise deaktiviert, wobei sie einer voreingestellten Dynamikkurve folgen, die von sehr leise (Pianissimo) bis zur vollen Orgel (TUTTI) reicht.

Bei Bedarf können Sie bearbeiten und anpassen, welche Register bei jedem Crescendo-Schritt aktiviert werden, um die dynamische Reaktion auf Ihre musikalischen Bedürfnisse zuzuschneiden.

#### Hauptmerkmale von Crescendo Customization

- Die Crescendo-Einstellungen können gespeichert oder geladen werden.
- Sie können das Crescendo für jeden Stil der Orgel ändern.
- Mit ONE2 können Sie Ihre eigenen Crescendo-Einstellungen über einen USB-Speicher exportieren oder importieren. Siehe "Crescendo-Einstellung importieren" (p. 43) und "Crescendo-Einstellung exportieren" (p. 42).
- Die Crescendo-Funktion enthält 7 vorprogrammierte Steps pro Bank, die nach Belieben editiert werden können.

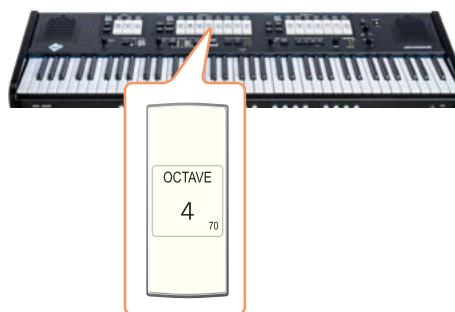
#### Aufrufen des Crescendo-Einstellungsmodus

### 1. Wählen Sie den zu ändernden Orgeltyp aus. Siehe "Stil der Orgel" (p. 27).

### 2. Halten Sie [FUNCTION/EXIT] gedrückt, bis der Setzerknopf blinkt und den Funktionsmodus anzeigt. Alle anderen Anzeigen schalten sich aus.



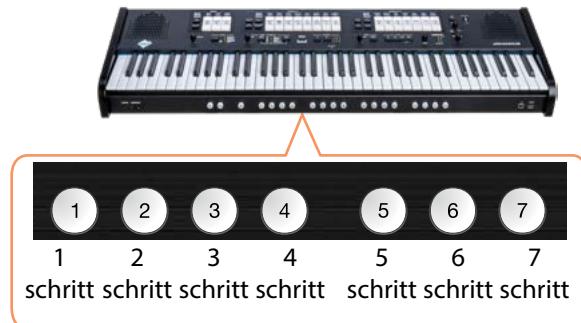
### 3. Drücken Sie den unteren Teil des "70"-Registers, um die Crescendo-Einstelfunktion aufzurufen.



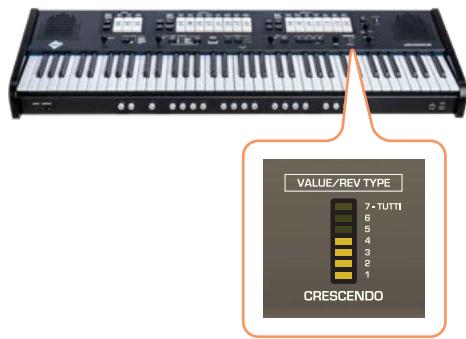
Die Setzerknöpfe [1]~[7] beginnen zu blinken.

### 4. Drücken Sie einen der Setzerknöpfe [1]~[7], um die Crescendo-Stufe auszuwählen, die Sie ändern möchten.

Die im gewählten Crescendo-Schritt aktiven Register leuchten auf



Die Anzeige [VALUE/REV TYPE]/[CRESCEONDO] zeigt die Schrittnummer an.



5. Ändern Sie die Register für den ausgewählten Schritt nach Bedarf.
6. Wiederholen Sie die Schritte 5 und 6, um weitere Crescendo-Schritte zu ändern.
7. Drücken Sie [FUNCTION/EXIT], um die Änderungen zu speichern und den Crescendo-Einstellmodus zu verlassen.



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt und zeigt damit an, dass der Funktionsmodus aktiv ist. Alle anderen Anzeigen erlöschen.

#### MEMO

- Wenn Sie mit Ihren Änderungen zufrieden sind und sie beibehalten wollen, speichern Sie Ihre Crescendo-Einstellungen auf einem USB-Speicher (siehe "CRESCEDO-EINSTELLUNG EXPORTIEREN" (p. 64)).
- Die Crescendo-Einstellungen werden im Global-Bereich gespeichert, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

## Auswählen des Crescendo-Auslösemodus

Wenn das Crescendo-Pedal losgelassen wird, werden die aktivierten Register standardmäßig nach und nach deaktiviert. Die ONE2 bietet jedoch zwei wählbare Modi für das Verhalten der Register, wenn das Crescendo-Pedal auf Null zurückkehrt.

- Modus 1 (Standard):
  - Alle Register, die manuell aktiviert werden, während das Crescendo-Pedal auf Null steht, bleiben aktiv, wenn das Pedal wieder auf Null gestellt wird.
  - Register, die aktiviert sind, während das Pedal über Null steht, werden deaktiviert, wenn das Pedal wieder auf Null steht.
- Modus 2:
  - Alle Register (einschließlich derjenigen, die manuell aktiviert wurden, während das Pedal auf Null stand) werden deaktiviert, wenn das Crescendo-Pedal wieder auf Null steht.

Mit dieser Funktion können Sie einstellen, wie das Crescendo mit den manuell gewählten Registern interagiert, und so eine größere Flexibilität bei der Performance erreichen.

1. Drücken und halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT].



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt und zeigt damit an, dass der Funktionsmodus aktiv ist. Alle anderen Anzeigen erlöschen.

2. Drücken Sie den unteren Teil des Registers "70", um die Crescendo-Einstellungen aufzurufen.
- Das Register [70] blinkt und bestätigt damit, dass die Funktion aktiv ist.
- Der Setzerknopf, der dem aktuell gewählten Modus (I/P oder II/P) entspricht, leuchtet konstant.
- Der andere Setzerknopf (I/P oder II/P) blinkt und zeigt damit die alternative Auswahl an.
- Die Setzerknöpfe [1] ~ [7] blinken ebenfalls und stellen die Crescendo-Schrittkonfiguration dar.
3. Drücken Sie den blinkenden Setzerknopf [I/P], um Modus 1 zu wählen (manuell gewählte Register bleiben aktiv), oder drücken Sie den blinkenden Setzerknopf [II/P], um Modus 2 zu wählen (alle Register werden deaktiviert, wenn das Crescendo-Pedal auf Null zurückgeht).
4. Ändern Sie bei Bedarf die Crescendo-Schritte wie unter "Ändern der Einstellungen für Crescendo" (p. 41) beschrieben.
5. Drücken Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT], um den Funktionsmodus zu verlassen.



Der ausgewählte Crescendo-Freigabemodus wird nun angewendet.

#### MEMO

Mit ONE2 können Sie Ihre eigenen Crescendo-Einstellungen über einen USB-Speicher exportieren oder importieren. Siehe "Crescendo-Einstellung importieren" (p. 43) und "Crescendo-Einstellung exportieren" (p. 42).

## Crescendo-Einstellung exportieren

Mit der Funktion Crescendo-Einstellungen exportieren können Sie Ihre individuellen Crescendo-Einstellungen auf einem USB-Speicher speichern. Dies ist nützlich, wenn Sie:

- Sichern Sie Ihre Crescendo-Einstellungen.
- Übertragen Sie Ihre Crescendo-Konfiguration auf eine andere ONE2.

Einmal exportierte Crescendo-Einstellungen können jederzeit mit der Funktion Crescendo-Einstellung importieren wieder geladen werden.

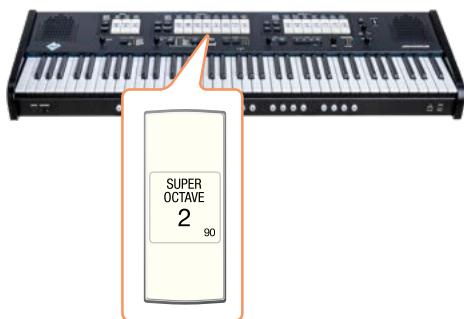
1. Stecken Sie einen USB-Speicher in den USB MEMORY-Anschluss. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25).

- 2.** Halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] gedrückt, bis er blinks.



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinks und zeigt den Funktionsmodus an. Alle anderen Anzeigen erlöschen.

- 3.** Drücken Sie den unteren Teil des "90"-Registers, um die Funktion "Export Crescendo Setting" zu wählen.



Der Exportvorgang beginnt automatisch, und sobald der Export abgeschlossen ist, verlässt das Gerät automatisch den Funktionsmodus.

Die Crescendo-Einstellungen werden in einer Datei namens "crescendo.csv" im Hauptverzeichnis des USB-Speichers gespeichert.

### Crescendo-Einstellung importieren

Mit der Funktion Crescendo-Einstellung importieren können Sie zuvor gespeicherte Crescendo-Einstellungen von einem USB-Speicher wiederherstellen. Dies ist nützlich, wenn:

- Sie möchten eine Sicherungskopie Ihrer individuellen Crescendo-Einstellungen abrufen.
- Sie möchten Crescendo-Einstellungen auf eine andere ONE2 laden.

Einmal importiert, werden die Crescendo-Einstellungen global angewendet und bleiben auch nach dem Ausschalten des Instruments gespeichert.

#### ANMERKUNG

- Das Importieren von Crescendo-Einstellungen überschreibt jede bestehende Crescendo-Konfiguration.
- Stellen Sie sicher, dass der USB-Speicher eine gültige Crescendo-Einstellungsdatei enthält, bevor Sie fortfahren.

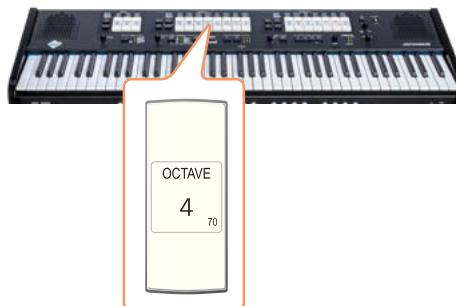
- 1.** Stecken Sie den USB-Speicher mit den zuvor exportierten Crescendo-Einstellungen in den USB MEMORY-Anschluss. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25).

- 2.** Halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] gedrückt, bis er blinks.



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt und zeigt den Funktionsmodus an. Alle anderen Anzeigen erlöschen.

- 3.** Drücken Sie den unteren Teil des Registers "80", um die Funktion "Import Crescendo Setting" zu wählen.



Das System sucht automatisch nach der Datei "crescendo.csv" im Hauptverzeichnis des USB-Speichers. Wenn die Datei gefunden wird, beginnt der Importvorgang.

Sobald der Import abgeschlossen ist, verlässt das Gerät automatisch den Funktionsmodus.

#### ANMERKUNG

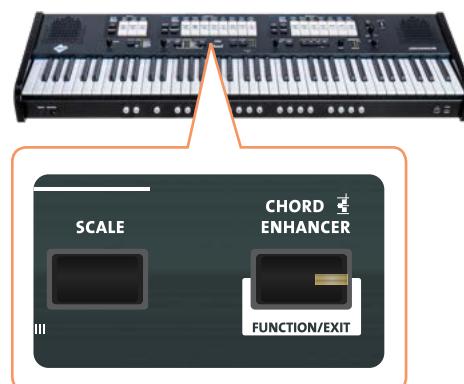
- Vergewissern Sie sich, dass der USB-Speicher die Datei "crescendo.csv" im Hauptverzeichnis enthält, bevor Sie den Importvorgang starten.
- Wenn die Datei fehlt oder beschädigt ist, schlägt der Import fehl, und alle Register blinken, um einen Fehler anzuzeigen.

## Orientalische Skala Funktion

Mit der Oriental Scale-Funktion können Sie einzelne Noten des Keyboards in Vierteltontritten fein abstimmen. Dies ermöglicht das Spielen von Maqam-basierter Musik sowie anderer traditioneller nahöstlicher, arabischer, türkischer und orientalischer Stile, die mikrotonale Skalen und ungleichstufige Stimmungen verwenden. Diese Stimmflexibilität geht über die westlichen Standardskalen hinaus und ermöglicht eine breite Palette an Ausdrucksmöglichkeiten.

Standardmäßig verwendet ONE2 eine gleichschwebend temperierte Stimmung. Wenn die Funktion Orientalische Skala aktiviert ist, können Sie die Noten individuell um ±50 Cent (einen Viertelton) verstimmen.

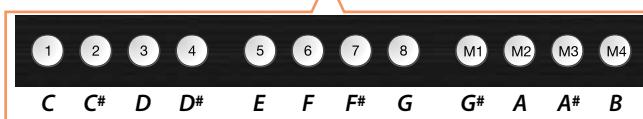
- 1.** Drücken Sie die Setzerknöpfe [FUNCTION/EXIT] und [SCALE] gleichzeitig.



Die [SCALE]-Anzeige zeigt ein charakteristisches, abwechselndes Muster an, bei dem jede zweite LED (von unten beginnend) aufleuchtet, um anzudeuten, dass sich das Gerät im orientalischen Skalenmodus befindet.

466	EQUAL
444	PYTHAGOREAN
442	MEANTONE
440	YOUNG II
432	KIRNBERGER III
415	VALLOTTI
392	WERCKMEISTER II

Die Setzerknöpfe [1] ~ [8] und [M1] ~ [M4] stellen nun den aktuellen Stimmungsstatus der 12 Noten innerhalb der Oktave visuell dar.



Das Instrument ist nun bereit für die Einstellung der Vierteltonstimmung.

Im Bearbeitungsmodus der orientalischen Skala repräsentieren die 12 Setzerknöpfe die 12 chromatischen Noten der Oktave, beginnend mit C.

- Ein leuchtender Setzerknopf zeigt an, dass die entsprechende Note auf -50 Cent (Viertelton) verstimmt ist.
- Ein ausgeschalteter Setzerknopf bedeutet, dass die entsprechende Note in Standardstimmung (gleichschwebend temperiert) ist.

### 2. Drücken Sie einen Setzerknopf [1] ~ [M4]:

- Wenn der Setzerknopf leuchtet →, schaltet er sich aus, und die entsprechende Note kehrt zur Standardstimmung zurück.
- Wenn der Setzerknopf nicht leuchtet →, schaltet er sich ein, und die entsprechende Note wird auf -50 Cent (Viertelton) verstimmt.

Sie können je nach Bedarf mehrere Notizen aktivieren oder deaktivieren.

### 3. Drücken Sie den [FUNCTION/EXIT]- und den [SCALE]-Knopf gleichzeitig, um den Modus "Orientalische Skala" zu verlassen.

Die geänderten Stimmeinstellungen bleiben aktiv, bis das Gerät ausgeschaltet oder eine andere Stimmeinstellung vorgenommen wird.

#### MEMO

Die Stimmungsanpassungen wirken sich auf alle Instanzen der entsprechenden Note über alle Oktaven hinweg aus.

#### ANMERKUNG

Die Einstellungen der Orientalischen Skala werden nicht dauerhaft gespeichert.

## Sichern und Wiederherstellen von Benutzereinstellungen

Um zu verhindern, dass Ihre individuellen Einstellungen verloren gehen, können Sie auf ONE2 alle Benutzerdaten auf einem externen USB-Speichergerät speichern und bei Bedarf wiederherstellen.

Diese Sicherung umfasst:

- Alle Speicher-Registrierungen
- Crescendo-Einstellungen
- Lautstärkeeinstellungen für einzelne Abschnitte und Register
- Startup Panel Speicher (bevorzugte Einstellungen werden beim Einschalten abgerufen)
- Orgel Stil geladen in USER 1 (U1) und USER 2 (U2)

Sie können bis zu 8 verschiedene Sicherungen auf einem USB-Speicher speichern, indem Sie vor dem Speichern einen freien Steckplatz auswählen.

#### MEMO

Wenn Sie Ihre Einstellungen auf einem USB-Speicher speichern, können Sie sie jederzeit wiederherstellen, auch nach einem Factory Reset.

## Sichern der Benutzereinstellungen auf einem USB-Speicher

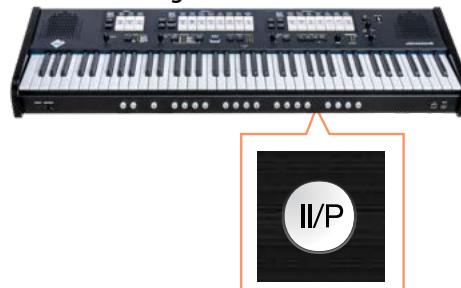
1. Stecken Sie einen USB-Speicher in den USB MEMORY-Anschluss. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25).

2. Halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] gedrückt, bis er blinkt.



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt und zeigt den Funktionsmodus an. Alle anderen Anzeigen erlöschen.

3. Drücken Sie den Setzerknopf [II/P], um die Sicherungsfunktion zu wählen.



Die Setzerknöpfe [1] ~ [8] zeigen die auf dem USB-Speicher verfügbaren Sicherungssteckplätze an. Ein blinkender Setzerknopf zeigt einen freien (leeren) Steckplatz an.

4. Drücken Sie einen der blinkenden Setzerknöpfe [1] ~ [8], um den Speicherort für die Sicherung zu wählen.

Sobald ein Steckplatz ausgewählt ist, beginnt ONE2 automatisch mit der Speicherung der Sicherungskopie.

Während des Vorgangs leuchten die Register nacheinander auf und zeigen damit an, dass die Daten gespeichert werden.

Der Sicherungsvorgang kann einige Zeit in Anspruch nehmen – bitte warten Sie, bis er abgeschlossen ist.

Sobald die Sicherung abgeschlossen ist, verlässt das System automatisch den Funktionsmodus.

5. Entfernen Sie den USB-Speicher, wenn der Vorgang abgeschlossen ist.

## Wiederherstellen einer Sicherung von einem USB-Speicher

Wenn Sie zuvor eine Sicherungskopie Ihrer Einstellungen auf einem USB-Speicher erstellt haben, können Sie diese jederzeit auf der ONE2 wiederherstellen. Dies ist nützlich, wenn Sie einen Werksreset

durchgeführt haben, Ihre bevorzugten Einstellungen wiederherstellen oder sie auf ein anderes Gerät übertragen möchten.

- 1. Stecken Sie einen USB-Speicher in den USB MEMORY-Anschluss. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25).**
- 2. Halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] gedrückt, bis er blinkt.**



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt und zeigt den Funktionsmodus an. Alle anderen Anzeigen erlöschen.

- 3. Drücken Sie den Setzerknopf [I/P], um die Sicherungsfunktion zu wählen.**



Die Setzerknöpfe [1] ~ [8] zeigen die im USB-Speicher abgelegten Sicherungsplätze an.

Ein blinkender Setzerknopf zeigt an, dass eine gespeicherte Sicherung in diesem Steckplatz verfügbar ist.

- 4. Drücken Sie einen der blinkenden Setzerknöpfe [1] ~ [8], um die Sicherung auszuwählen, die Sie wiederherstellen möchten.**

Sobald ein Steckplatz ausgewählt ist, beginnt der ONE2 mit der Wiederherstellung der Benutzereinstellungen.

Während des Vorgangs leuchten die Register nacheinander auf und zeigen damit an, dass die Daten geladen werden.

Sobald die Wiederherstellung abgeschlossen ist, verlässt das System automatisch den Funktionsmodus.

- 5. Entfernen Sie den USB-Speicher, wenn der Vorgang abgeschlossen ist.**

### Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset)

Mit dieser Funktion können Sie das ONE2 auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurücksetzen.

#### WARNUNG

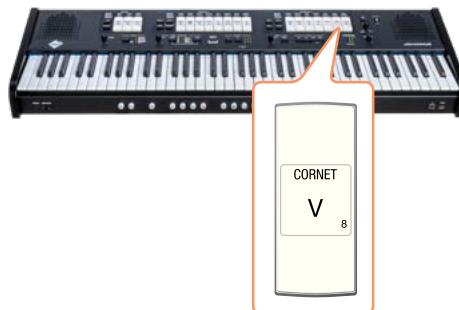
Alle Benutzerdaten werden endgültig gelöscht. Wenn Sie Ihre Einstellungen behalten möchten, erstellen Sie eine Sicherungskopie, bevor Sie fortfahren. Einzelheiten dazu finden Sie unter "Sichern und Wiederherstellen von Benutzereinstellungen" (p. 44).

- 1. Drücken und halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT].**



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt und zeigt den Funktionsmodus an. Alle anderen Anzeigen erlöschen.

- 2. Drücken Sie den unteren Teil des Registers "8", um die Funktion FACTORY RESET zu wählen.**



Der Werksreset wird automatisch durchgeführt, und das Gerät verlässt den Funktionsmodus.

Sobald der Vorgang abgeschlossen ist, wurde die ONE2 vollständig auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

Eine der leistungsfähigsten Funktionen der ONE2 ist die Möglichkeit, ihre Orgelstile zu erweitern und anzupassen. So können Musiker das Instrument an ihren persönlichen Geschmack anpassen und aus einer Vielzahl von historisch inspirierten oder individuell gestalteten Orgel-Klangfarben auswählen.

Die ONE2 ist mit sieben authentischen Orgel-Stilen vorinstalliert (Deutsche Romantik, Französische Symphonik, Amerikanische Symphonik, Norddeutscher Barock, Süddeutscher Barock), die jeweils eine bestimmte Orgelbautradition widerspiegeln. Mit den Speicherplätzen für User 1 (U1) und User 2 (U2) können Sie jedoch zusätzliche Orgel-Stile importieren und Ihre klanglichen Möglichkeiten erweitern.

### Stil der Orgel



Der ONE2 bietet Ihnen die Möglichkeit, neue Stile von Orgeln zu installieren:

- JOHANNUS ONE2 Offizielle Orgelstile (.DXS Erweiterung)

Diese Orgelstile werden auf der folgenden Website verfügbar sein und heruntergeladen werden können:

<http://www.johannus.com/en/aktualisiert/>

Besuchen Sie unsere Website regelmäßig und halten Sie sich über neue Stile und Aktualisierungen von Orgeln auf dem Laufenden!

#### MEMO

Importierte Orgelstile sind unter USER 1 (U1) und USER 2 (U2) in der Sektion Orgel Stil verfügbar.

## Herunterladen, Vorbereiten Orgel Stil

Um einen Orgel-Stil zu importieren, müssen Sie die Datei zunächst auf einen USB-Speicher herunterladen und korrekt vorbereiten. Folgen Sie diesen Schritten:

- Rufen Sie mit Ihrem Computer [www.johannus.com/files-one2/](http://www.johannus.com/files-one2/) auf und navigieren Sie zum Abschnitt Stil der Orgel.
- Laden Sie den gewünschten Stil der Orgel herunter (Dateiformat: .DXS).
- Stecken Sie ein USB-Speichergerät in den USB-Anschluss Ihres Computers.
- Erstellen Sie die folgende Ordnerstruktur im Stammverzeichnis des USB-Speichers:
  - /SOUND/ORGAN/USER1/ → Für Orgelstile, die in USER 1 (U1) geladen werden sollen.
  - /SOUND/ORGAN/USER2/ → Für Orgelstile, die in USER 2 (U2) geladen werden sollen.

- Kopieren Sie die heruntergeladene Datei mit den Orgelstilen (.DXS) in den entsprechenden Ordner:
  - Legen Sie die Datei in /SOUND/ORGAN/USER1/ ab, wenn Sie sie in den Speicherplatz USER 1 (U1) laden möchten.
  - Legen Sie die Datei in /SOUND/ORGAN/USER2/ ab, wenn Sie sie in den Speicherort USER 2 (U2) laden möchten.

- Entfernen Sie den USB-Speicher sicher von Ihrem Computer.

#### MEMO

- In jedem Ordner kann jeweils nur eine .DXS-Datei abgelegt werden. Wenn Sie ein bestehendes Soundset ersetzen

möchten, löschen oder verschieben Sie die vorherige Datei, bevor Sie die neue Datei kopieren.

- Wenn die Ordner nicht korrekt erstellt werden, erkennt der ONE2 den Stil der Orgel beim Import nicht.

## Importieren eines Orgel-Stils

Wenn Sie den USB-Speicher mit der Orgel-Stil-Datei (.DXS) korrekt vorbereitet haben, führen Sie die folgenden Schritte aus, um sie in den ONE2 zu importieren:

- Schließen Sie den USB-Speicher, der den Stil der Orgel enthält, an den USB MEMORY-Anschluss des ONE2 an.
- Halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] gedrückt, bis er blinkt.



Der ONE2 geht in den Funktionsmodus über, und alle anderen Anzeigen erlöschen.

- Drücken Sie auf den unteren Teil des Registers "10", um die Funktion Import Orgel Stil aufzurufen.



Der Setzerknopf "10" blinkt und zeigt damit an, dass die Funktion aktiv ist. Die Setzerknöpfe [1] und [2] zeigen den aktuellen Status der Steckplätze U1 und U2 an:

Status	Erläuterung
Blinkt	Leer (Frei)
Lichter dauernd	Sie enthält ein Sound-Set

- Drücken Sie den entsprechenden Setzerknopf:

- Drücken Sie [1] → Um den unter /SOUND/ORGAN/USER1/ gespeicherten Orgel Stil in USER 1 (U1) zu importieren.
- Drücken Sie [2] → Um den unter /SOUND/ORGAN/USER2/ gespeicherten Orgel Stil in USER 2 (U2) zu importieren.

Sobald der Import abgeschlossen ist, verlässt der ONE2 automatisch den Funktionsmodus.

Informationen zur Auswahl des neu importierten Orgel Stils finden Sie unter "Stil der Orgel" (p. 27).

#### ANMERKUNG

Wenn alle Register zu blinken beginnen, deutet dies auf einen Fehler während des Imports hin. Überprüfen Sie in diesem Fall

die Angaben:

- Dass die Orgel-Stil-Datei korrekt formatiert ist.
- Die Datei muss im richtigen USB-Speicherordner gespeichert sein (/SOUND/ORGAN/USER1/ oder /SOUND/ORGAN/USER2/).

## Löschen eines importierten Orgel-Stils (U1/U2)

Wenn Sie einen zuvor importierten User Orgel Stil aus USER 1 (U1) oder USER 2 (U2) entfernen müssen, gehen Sie wie folgt vor, um den entsprechenden Slot freizugeben.

1. Halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] gedrückt, bis er blinkt.



Der ONE2 wechselt in den Funktionsmodus, und alle anderen Anzeigen erlöschen.

2. Drücken Sie den unteren Teil des Registers "20", um auf die Funktion Stil der Orgel löschen zuzugreifen.



Der Setzerknopf "20" blinkt und zeigt damit an, dass die Funktion aktiv ist. Die Setzerknöpfe [1] und [2] zeigen den aktuellen Status der Steckplätze U1 und U2 an:

Status	Erläuterung
Blinkt	Es enthält einen Orgel Stil
Lichter dauernd	Leer (Frei)

3. Drücken Sie den entsprechenden Setzerknopf:

- Drücken Sie [1] → Um den Stil USER 1 (U1) Orgel zu löschen.
- Drücken Sie [2] → Um den Stil USER 2 (U2) Orgel zu löschen.

Sobald ein Slot ausgewählt ist, löscht der ONE2 das Sound-Set und setzt den Slot zurück.

Sobald der Löschevorgang abgeschlossen ist, verlässt der ONE2 automatisch den Funktionsmodus.

Auf ONE2 können Sie mit Hilfe des Speichersystems benutzerdefinierte Bedienfeldeinstellungen speichern und abrufen. Mit dieser Funktion können Sie nicht nur Ihre bevorzugten Orgel- und Orchesterinstellungen, sondern auch Klavier- und Cembaloklänge, Lautstärkepegel und andere Bedienfeldkonfigurationen speichern, um sie bei Auftritten schnell und einfach abrufen zu können.

Es gibt 32 Speicherplätze, die in 4 Bänken (M1, M2, M3, M4) organisiert sind und jeweils 8 individuelle Speicher enthalten, auf die über die Setzerknöpfe [1] ~ [8] zugegriffen werden kann.

Sobald ein Speicher abgerufen wird, werden alle aktiven Register, Orchesterklänge, Lautstärkeeinstellungen, Balanceanpassungen und andere gespeicherte Parameter sofort wiederhergestellt. So können Musiker verschiedene Registraturungen für verschiedene Stücke vorbereiten und während des Spiels nahtlos zwischen ihnen wechseln. Diese 32 Speicher enthalten werksseitig bereits nützliche voreingestellte Registraturungen, aber Sie können sie mit Ihren eigenen Einstellungen überschreiben.

Zusätzliche Registraturungen können auch direkt von einem externen USB-Speicher gespeichert oder geladen werden, was eine erweiterte Anpassung und Portabilität Ihrer bevorzugten Konfigurationen ermöglicht.

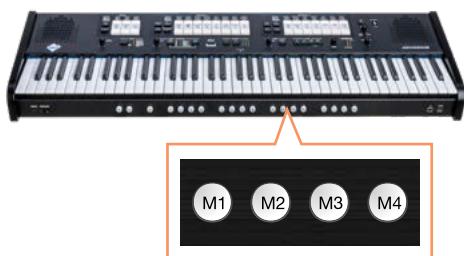
Außerdem können Sie mit dem Setzerknopf [0] (General Cancel) alle ausgewählten Klänge sofort ausschalten und das Instrument in einen neutralen Zustand zurücksetzen.

#### MEMO

Sie können eine einzelne Registratur über MIDI abrufen. Siehe "Abrufen von Speichern über MIDI" (p. 56).

## Speichern Ihrer Einstellungen in einem Speicher

1. Stellen Sie die Register, Setzerknöpfe, Lautstärkepegel und andere Einstellungen so ein, dass Sie die gewünschte Kombination von Klängen speichern können.
2. Drücken Sie einen der Setzerknöpfe [M1], [M2], [M3] oder [M4], um die Speicherbank zu wählen, in der Sie Ihre Einstellungen speichern möchten.



Der ausgewählte Setzerknopf leuchtet auf.

3. Halten Sie einen der Setzerknöpfe [1] ~ [8] gedrückt, um Ihre Einstellungen auf dem entsprechenden Speicherplatz zu speichern.



Der ausgewählte Speicherknopf blinkt kurz und leuchtet dann dauerhaft, um zu bestätigen, dass die Registratur gespeichert wurde.

#### ANMERKUNG

Das Speichern einer neuen Registratur überschreibt alle zuvor auf diesem Speicherplatz gespeicherten Einstellungen.

## Aufrufen Ihrer Einstellungen

1. Drücken Sie gegebenenfalls einen der Setzerknöpfe [M1], [M2], [M3] oder [M4], um die Speicherbank zu wählen, die die gewünschte Registratur enthält.  
Der gewählte Setzerknopf leuchtet auf
2. Drücken Sie einen der Setzerknöpfe [1] ~ [8], um den entsprechenden Speicher aufzurufen.  
Der ausgewählte Speicher wird sofort geladen und die Einstellungen der Orgel entsprechend aktualisiert.

## Allgemein Abbrechen [0] Setzerknopf

Die ONE2 verfügt über einen Setzerknopf ([0]), mit dem Sie die aktuellen Einstellungen der Orgel sofort zurücksetzen und alle ausgewählten Register und Orchesterklänge ausschalten können.

Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn:

- Sie brauchen eine saubere Ausgangsbasis, bevor Sie neue Registraturungen auswählen.
- Sie wollen die Orgel während einer Aufführung schnell zum Schweigen bringen.
- Sie möchten alle aktiven Register und Orchesterklänge löschen, ohne sie manuell einzeln abzuschalten.

**Die Funktionsweise des Setzerknopfs für die allgemeine Löschung [0]:**

- Durch Drücken von [0] (General Cancel) werden alle aktiven Register für PEDAL, MANUAL I und MANUAL II deaktiviert.
- Alle Orchesterklänge, die in den Sektionen PEDAL, MANUAL I oder MANUAL II aktiviert wurden, werden ebenfalls stummgeschaltet.
- Das Instrument bleibt in der aktuellen Einstellung des Orgeltyps, d.h. der Stil der Orgel (z.B. German Romantic, German Romantic, etc.) wird nicht geändert.

1. Drücken Sie den Setzerknopf [0], um alle aktiven Register und Orchesterklänge Klänge sofort zu löschen.



Die Haltestellenanzeigen erloschen und bestätigen, dass alle Haltestellen deaktiviert wurden.

2. Wählen Sie bei Bedarf neue Register oder Orchesterklänge aus.

#### MEMO

Halten Sie den Setzerknopf [0] gedrückt, um die PANIC-Funktion zu aktivieren, die sofort eine "All Notes Off"-Meldung sendet und damit alle hängengebliebenen oder hängenden Noten zum

Schweigen bringt. (Nützlich im Falle von MIDI-Problemen oder Software-Störungen).

## Exportieren eines Registrierungssatzes auf einen USB-Speicher

Mit dieser Funktion können Sie alle 32 Speicherregistrierungen (in allen vier Bänken) auf einem externen USB-Speicher speichern. Dies ist nützlich, um Ihre Einstellungen zu sichern, sie auf einen anderen ONE2 zu übertragen oder mehrere Speichersätze für verschiedene Auftritte oder musikalische Kontexte vorzubereiten.

Sie können bis zu 32 Registrierungssätze (32 Dateien) auf einem USB-Speicher speichern, so dass Sie bei Bedarf zwischen verschiedenen Setups wechseln können.

### Wie Registrierungssätze auf dem USB-Speicher gespeichert werden

Die ONE2 erlaubt keine benutzerdefinierte Dateibenennung. Stattdessen wird jeder Registrierungssatz in einem bestimmten Slot gespeichert, der durch Auswahl identifiziert wird:

- Eine der vier Bänken: [M1] ~ [M4].
- Eine der acht Positionen innerhalb jeder Bank: [1] ~ [8].

Obwohl technisch gesehen jedes Registrierungsset als Datei auf dem USB-Speicher gespeichert wird, behandelt das System sie als Slots, was die Organisation mehrerer Setups erleichtert.

Nach der Auswahl eines Steckplatzes generiert die ONE2 automatisch den entsprechenden Dateinamen im USB-Speicher.

Die Struktur der Dateinamen lautet wie folgt:

"memorySet\_Mx\_y", wobei:

- x ist die ausgewählte Bank (M1 ~ M4).
- y ist die ausgewählte Steckplatznummer (1 ~ 8).

Zum Beispiel:

Wenn Sie [M2] und [1] wählen, speichert das System die Datei als memorySet\_M2\_1.

Wenn Sie [M4] und [5] wählen, speichert das System die Datei als memorySet\_M4\_5.

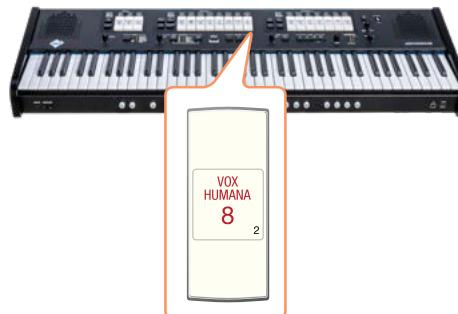
### Verfahren zum Exportieren eines Registrierungssatzes

- 1. Stecken Sie einen USB-Speicher in den USB MEMORY-Anschluss. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25).**
- 2. Halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] gedrückt (hat eine Doppelfunktion, auch CHORD ENHANCER).**



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] beginnt zu blinken, und alle anderen Anzeigen erlöschen.

- 3. Drücken Sie den unteren Teil des Registers [2], um die Funktion "Export Registrierung Set" zu aktivieren**



Das System zeigt die verfügbaren Speicherplätze an.

Auf ONE2 wird angezeigt, welche Plätze bereits belegt und welche frei sind:

Status	Erläuterung
Blinkt	Das bedeutet, dass der Steckplatz zum Speichern verfügbar ist.
Lichter dauernd	Dies bedeutet, dass der Slot bereits belegt ist (eine Datei mit diesem Namen existiert)

### Wählen Sie den Speicherplatz für das Registrierungsset.

- 4. Drücken Sie zunächst einen der Setzerknöpfe [M1] ~ [M4], um die Bank zu wählen.**

Das System aktualisiert dann den Status der Setzerknöpfe [1] ~ [8] und zeigt an, welche Plätze in der gewählten Bank belegt oder frei sind.

- 5. Drücken Sie einen der blinkenden Setzerknöpfe [1] ~ [8], um Ihre Auswahl zu bestätigen und den Registrierungssatz zu speichern.**

Das System speichert das Registrierungsset.

Sobald der Export abgeschlossen ist, verlässt das System automatisch den Funktionsmodus.

## Importieren eines Registrierungssatzes von einem USB-Speicher

Mit dieser Funktion können Sie einen zuvor gespeicherten Registrierungssatz von einem externen USB-Speicher auf ONE2 wiederherstellen.

Sie ist nützlich, wenn Sie zwischen verschiedenen Setups wechseln, ein Backup wiederherstellen oder Einstellungen von einem anderen Gerät übertragen.

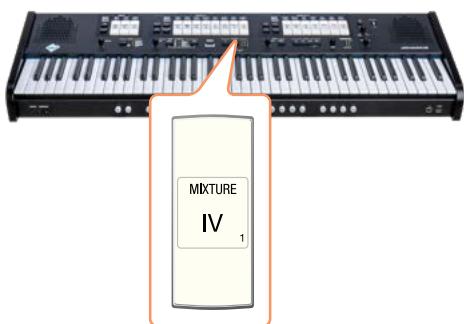
Wie Registrierungssätze auf einem USB-Speicher gespeichert werden, erfahren Sie unter "Exportieren eines Registrierungssatzes auf einen USB-Speicher" (p. 49).

- 1. Stecken Sie einen USB-Speicher in den USB MEMORY-Anschluss. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25).**
- 2. Drücken und halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT].**



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] beginnt zu blinken, und alle anderen Anzeigen erlöschen.

- 3.** Drücken Sie den unteren Teil des Registers [1], um die Funktion "Import Registrierung Set" zu aktivieren.



Das System zeigt die verfügbaren Registrierungssets auf dem USB-Speicher an.

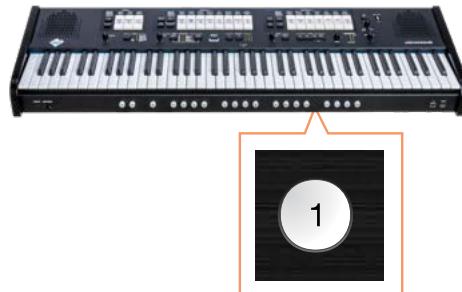
Auf ONE2 wird angezeigt, in welchen Steckplätzen Registrierungssets gespeichert sind:

Status	Erläuterung
Blinkt	Dies bedeutet, dass der Slot eine Datei enthält, die für den Import verfügbar ist.
Aus	Dies bedeutet, dass der Steckplatz leer ist (keine gespeicherte Datei im USB-Speicher).



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt und zeigt damit an, dass Sie sich im Funktionsmodus befinden.

- 3.** Drücken Sie den Setzerknopf [1], um die aktuellen Bedienfeldeinstellungen zu speichern.



Alle Setzerknöpfe blinken einige Sekunden lang [1] ~ [M4], um anzuzeigen, dass der Speichervorgang läuft.

Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, erlöschen die Setzerknöpfe, und das Gerät verlässt automatisch den Funktionsmodus.

### Wählen Sie den zu importierenden Registrierungssatz aus.

- 4.** Drücken Sie zunächst einen der Setzerknöpfe [M1] ~ [M4], um die Bank zu wählen.

Das System aktualisiert dann den Status der Setzerknöpfe [1] ~ [8] und zeigt an, welche Steckplätze gültige Registrierungssätze enthalten.

- 5.** Drücken Sie einen der blinkenden Setzerknöpfe [1] ~ [8], um Ihre Auswahl zu bestätigen und das Registrierungsset zu importieren.

Das System lädt das Registrierungsset.

Sobald der Import abgeschlossen ist, verlässt das System automatisch den Funktionsmodus.

**So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf.**

Mit der Funktion Startup Panel Speicher können Sie Ihre bevorzugte Bedienfeldkonfiguration speichern, so dass sie bei jedem Einschalten des ONE2 automatisch wieder aufgerufen wird.

Dazu gehören der gewählte Orgeltyp, die Orchesterklänge, die Registereinstellungen, der Split-Modus, die Lautstärkepegel, verschiedene Effekteinstellungen usw.

Gehen Sie dazu wie folgt vor:

1. Passen Sie alle Einstellungen auf ONE2 an Ihre gewünschte Konfiguration an.
2. Drücken und halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT].

Mit ONE2 können Sie Audiodateien im MP3- und WAV-Format direkt von einem an den USB MEMORY-Anschluss angeschlossenen USB-Speicher wiedergeben.

Diese Funktion ist ideal zum Üben mit Backing Tracks oder zum Anhören von Referenzaufnahmen.

Die ONE2 unterstützt die folgenden Dateitypen:

Datei Typ	Erweiterung
Audio-Dateien	.mp3
	.wav
	.aiff oder .aif

## Vor dem Abspielen von Songs

Bevor Sie MP3- oder WAV-Audiodateien auf dem ONE2 wiedergeben können, müssen Sie sie zunächst entsprechend umbenennen.

Anschließend müssen Sie die umbenannten Dateien auf einen USB-Speicher kopieren, wofür Sie einen Personal Computer benötigen.

## Regel für die Benennung von Audiodateien

1. Benennen Sie die Audiodateien auf Ihrem Computer um, indem Sie ein numerisches Präfix an den Namen anhängen.

Zum Beispiel, wenn Ihre Dateien ursprünglich benannt sind:

- OliebeSeele.wav
- GottDurchDeineGüte.mp3

Benennen Sie sie wie folgt um:

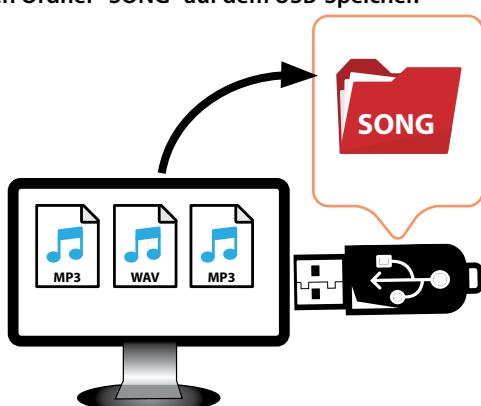
- 01\_OliebeSeele.wav
- 02\_GottDurchDeineGüte.mp3

Sie können Präfixe im Bereich von [01\_] bis [99\_] verwenden.

Dieses Nummerierungssystem ermöglicht eine einfache Songauswahl auf ONE2.

## Kopieren von Audiodateien auf einen USB-Speicher

2. Stecken Sie den USB-Speicher in den USB-Anschluss Ihres Computers.
3. Erstellen Sie im Stammverzeichnis des USB-Speichers einen Ordner mit dem Namen "SONG".
4. Kopieren Sie alle zuvor umbenannten Audiodateien in den Ordner "SONG" auf dem USB-Speicher.



5. Wenn Sie die Audiodateien kopiert haben, werfen Sie den USB-Speicher sicher vom Computer ab, bevor Sie ihn entfernen.

### ANMERKUNG

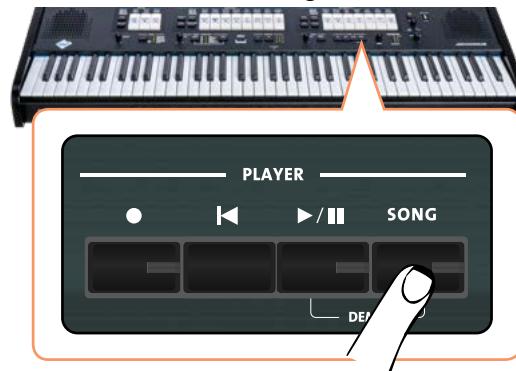
Die ONE2 kann nur Audiodateien wiedergeben, die sich im Ordner "SONG" auf dem USB-Speicher befinden. Dateien, die in anderen Verzeichnissen gespeichert sind, werden nicht erkannt.

## Auswählen und Abspielen eines Titels

1. Schließen Sie einen USB-Speicher an, der Audiodateien enthält. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25) und siehe "Vor dem Abspielen von Songs" (p. 51).

## Wählen Sie das Lied

2. Drücken Sie den Setzerknopf [SONG], um den SONG-Modus aufzurufen. Die Anzeige leuchtet auf.

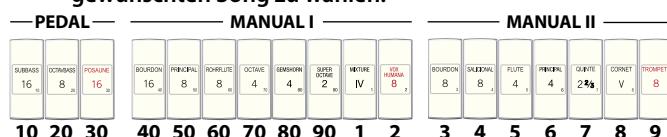


Alle Register werden vorübergehend ausgeschaltet.

### ANMERKUNG

Der SONG-Modus bleibt für eine kurze Zeit aktiv. Wenn innerhalb weniger Sekunden kein Register gedrückt wird, verlässt das Instrument diesen Modus automatisch. Drücken Sie gegebenenfalls erneut den Setzerknopf [SONG], um wieder in den SONG-Modus zu gelangen.

3. Geben Sie mit den Registern PEDAL, MANUAL I und MANUAL II eine Zahl zwischen "1" und "99" ein, um den gewünschten Song zu wählen.

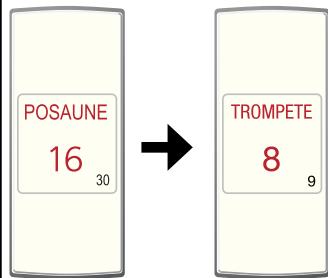


Siehe die Nummern unter den Registern.

Um "1" einzugeben, drücken Sie einfach [MIXTURE IV] (Nummer "1")



Um "39" einzugeben, drücken Sie [POSAUNE 16] (Nummer "30"), gefolgt von [TROMPETE 8] (Nummer "9") (in dieser Reihenfolge).



Die LED-Anzeige [VALUE/REV TYPE] zeigt den Wert des Songpegels an.

### ANMERKUNG

Die Titelnummer "99" ruft Ihre zuletzt aufgenommene Leistung auf. Siehe "Aufnahme Ihres Auftritts" (p. 53)

## Das Lied abspielen

- 4.** Drücken Sie den Setzerknopf [▶/II], um die Wiedergabe des Titels zu starten.  
Die Anzeige des Setzerknopfes [▶/II] leuchtet auf, und der Song beginnt zu spielen.
- 5.** Drücken Sie den Setzerknopf [▶/II] erneut, um die Wiedergabe des Titels anzuhalten.  
Die Anzeige des Setzerknopfes [▶/II] erlischt.
- 6.** Um zum Anfang des Liedes zurückzukehren, drücken Sie den Setzerknopf [◀].
- 7.** Drücken Sie den Setzerknopf [▶/II] erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.

## Einstellen des Songpegels

Mit dem ONE2 können Sie die Lautstärke der Songwiedergabe so einstellen, dass sie optimal auf Ihre Performance abgestimmt ist.

- 1.** Drücken Sie den Setzerknopf [SONG], um den SONG-Modus aufzurufen. Die Anzeige leuchtet auf.
- 2.** Drehen Sie den [TONE/LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke der Songwiedergabe einzustellen.
  - Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird die Lautstärke erhöht.
  - Durch Drehen des Reglers gegen den Uhrzeigersinn wird die Lautstärke verringert.



Mit ONE2 können Sie Ihre Leistung aufzeichnen und auf einem USB-Speichergerät speichern.

Die Möglichkeit, Ihr Spiel aufzunehmen und wiederzugeben, ist eine effektive Übungshilfe, die Ihnen hilft, Ihr Spiel zu analysieren und zu verbessern.

### Aufnahme als Audiodaten

Ihr Auftritt wird als Audiodatei aufgenommen. Der aufgenommene Song kann auf Ihrem Computer, Telefon und in jedem Audioplayer verwendet werden.

#### ANMERKUNG

Um diese Aufnahmemethode zu verwenden, müssen Sie einen USB-Speicher (separat erhältlich) an den USB-Speicheranschluss anschließen (S. 24).

## Aufnahme Ihrer Musik als Audiodaten (WAVE).

Diese nützliche Funktion ermöglicht Stereoaufnahmen in professioneller Qualität, die direkt auf einem tragbaren Musikplayer oder Computer wiedergegeben werden können.

Aufnahmen werden auf einem externen USB-Speicher (im Handel erhältlich) gespeichert.

Außerdem können Sie auf ONE2 alles aufnehmen, was an den AUDIO IN-Anschluss angeschlossen ist oder über Bluetooth®-Audio gestreamt wird. Das bedeutet, dass Sie einen Backing-Track von einem externen Audioplayer abspielen können - egal ob über Kabel oder Bluetooth® verbunden - , dazu performen und dann Ihre gesamte Performance aufnehmen.

#### ANMERKUNG

Sie benötigen einen USB-Speicher (im Handel erhältlich), um Ihren Auftritt aufzuzeichnen.

### Audio Recorder Format Spezifikationen

Audio-Format	Spezifikation
WAV	48 kHz, 32 Bit, Stereo

## Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen

1. Schließen Sie einen USB-Speicher an, auf dem Sie die Audiodaten speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25).
2. Bereiten Sie alle notwendigen Einstellungen für Ihren Auftritt vor, einschließlich der Auswahl des Instruments, der Tastaturkonfiguration und aller anderen Einstellungen.

## Starten/Stoppen der Aufnahme

3. Drücken Sie den Setzerknopf [●] (Rec), um die Aufnahme zu starten.  
Die Anzeige des Setzerknopfes [●] leuchtet auf, und ONE2 beginnt mit der Aufnahme von allem, was Sie auf dem Keyboard spielen
4. Wenn Sie die Wiedergabe beendet haben, drücken Sie erneut den Setzerknopf [●] (Rec), um die Aufnahme zu beenden.  
Die Aufnahme wird gestoppt, und die Kontrollleuchte erlischt

Die aufgenommene Audiodatei wird im Ordner "Aufnahme" auf dem USB-Speicher gespeichert.

#### ANMERKUNG

Trennen Sie den USB-Speicher nicht während der Aufnahme ab.

### Über die Aufnahme-Dateien

Die Audiodateien werden im Ordner "Aufnahme" auf dem USB-Speicher gespeichert.

Wenn der Ordner "Aufnahme" nicht existiert, wird er bei der ersten Aufnahme automatisch erstellt.

Jede Aufnahme wird unter einem eindeutigen, fortlaufenden Dateinamen gespeichert: rec\_0001.wav, rec\_0002.wav und so weiter.

#### ANMERKUNG

Es können maximal 99 Aufnahmen auf einem USB-Speicher gemacht werden.

## Anhören Ihrer Aufnahme

5. Drücken Sie den ▶/II Knöpfen, um Ihren aufgenommenen Song anzuhören.

Wenn Sie die Aufnahme wiederholen möchten, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 3.

#### ANMERKUNG

Werfen Sie den USB-Speicher immer sicher aus, bevor Sie ihn physisch von der USB-Verbindung trennen. Bevor Sie den USB-Speicher abziehen, verwenden Sie die Funktion "USB REMOVE". Siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (p. 25).

## Aufnahme Ihrer Performance über einen bestehenden Audiotitel (Overdub)

Mit der Overdub-Funktion können Sie mehrere Aufnahmen Schritt für Schritt übereinander legen. Sie können entweder zu einer zuvor aufgenommenen Audiodatei spielen oder mit einer leeren Aufnahme beginnen und nach und nach Teile zu Ihrer Performance hinzufügen.

## Overdubbing auf einer vorhandenen Audiodatei

1. Schließen Sie einen USB-Speicher an, auf dem Sie die Audiodaten speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25).
2. Bereiten Sie alle notwendigen Einstellungen für Ihren Auftritt vor, einschließlich der Auswahl des Instruments, der Tastaturkonfiguration und aller anderen Einstellungen.
3. Laden Sie einen vorhandenen Audio-Song. Siehe "Wählen Sie das Lied" (p. 51).
4. Drücken Sie den Setzerknopf [●] (Rec), um die Aufnahme zu starten.  
Die Anzeige [●] (Rec) leuchtet auf.
5. Drücken Sie den Setzerknopf ▶/II, um die Wiedergabe

des ausgewählten Titels zu starten.

- 6.** Spielen Sie den Part, den Sie dem bestehenden Song hinzufügen möchten, synchron mit dem Backing Track.
- 7.** Drücken Sie am Ende des Songs den Setzerknopf [●] (Rec), um die Aufnahme zu beenden.  
Die Aufnahme wird gestoppt und die Anzeige [●] erlischt.  
Es wird eine neue Datei erstellt, die sowohl den Originaltitel als auch Ihre hinzugefügte Performance enthält.
- 8.** Drücken Sie den Setzerknopf [▶/II], um sich Ihre Aufnahme anzuhören.

### Overdubbing von Grund auf (Schritt-für-Schritt-Doppelklang)

Mit Overdubbing können Sie eine Aufnahme Schritt für Schritt aufbauen und verschiedene Teile übereinander legen.

- 1.** Schließen Sie einen USB-Speicher an, auf dem Sie die Audiodaten speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (p. 25).
- 2.** Bereiten Sie alle notwendigen Einstellungen für Ihren Auftritt vor, einschließlich der Auswahl des Instruments, der Tastaturkonfiguration und aller anderen Einstellungen.
- 3.** Drücken Sie den Setzerknopf [●] (Rec), um die Aufnahme zu starten.  
Die Anzeige [●] (Rec) leuchtet auf.
- 4.** Spielen Sie den ersten Teil Ihres Vortrags (z. B. die Begleitung der linken Hand).
- 5.** Drücken Sie den Setzerknopf [●] (Rec) erneut, um die Aufnahme zu beenden.  
Ihre erste Aufnahme wird gespeichert.
- 6.** Drücken Sie den Setzerknopf [●] (Rec) erneut, um eine neue Overdub-Session zu starten.
- 7.** Drücken Sie den Setzerknopf [▶/II], um Ihre vorherige Aufnahme wiederzugeben.
- 8.** Spielen Sie die vorherige Aufnahme mit (z. B. fügen Sie die Melodie der rechten Hand hinzu).
- 9.** Drücken Sie den Setzerknopf [●] (Rec) erneut, um die Aufnahme zu beenden.  
Es wird eine neue Datei erstellt, in der beide Ebenen kombiniert sind.
- 10.** Wiederholen Sie den Vorgang nach Bedarf und fügen Sie nach und nach weitere Schichten hinzu.
- 11.** Drücken Sie den Setzerknopf [▶/II], um sich Ihre Aufnahme anzuhören.

#### ANMERKUNG

- Bei jedem Overdub wird eine neue separate Datei erstellt, wobei die vorherigen Versionen erhalten bleiben.
- Bis zu 99 Aufnahmen können auf einem einzigen USB-Speicher gemacht werden.
- Werfen Sie den USB-Speicher immer sicher aus, bevor Sie ihn ausstecken.  
Siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (p. 25).

Die ONE2 bietet mehrere Möglichkeiten zum Anschluss externer MIDI-Geräte. So können Sie Ihr Setup durch die Integration eines MIDI-Pedalboards, eines externen USB-MIDI-Keyboards oder anderer MIDI-fähiger Instrumente und Geräte erweitern.

Sie können die MIDI IN-, MIDI OUT- und USB-MIDI-Anschlüsse zur Steuerung und zum Austausch von MIDI-Daten verwenden.

## Anschließen eines MIDI-Pedalboards

Die ONE2 ist eine völlig eigenständige Orgel, die ein authentisches Spielgefühl mit nur einer Tastatur bietet. Musiker, die ihr Setup erweitern möchten, können jedoch ein externes USB-MIDI-Keyboard anschließen, um es mit der MANUAL II-Sektion zu verwenden und so eine Orgel mit zwei Tastaturen zu simulieren.

### Vorteile der Verwendung eines MIDI-Pedalboards:

- Authentischeres Orgel-Erlebnis** - Das Spielen von Bass-Linien mit einem echten (im Handel erhältlichen) Pedalboard erhöht den Realismus.
- Polyphone Pedal-Sektion** - Im Gegensatz zu der der Tastatur zugewiesenen Pedal-Sektion (die monophon ist), ermöglicht ein angeschlossenes Pedalboard polyphones Spielen.
- Volle Unabhängigkeit von Manual und Pedal** - Ideal für Organisten, die volle Kontrolle über ihr Spiel haben wollen.

### 1. Verwenden Sie ein MIDI-Kabel, um das MIDI-Pedalboard mit dem MIDI IN-Anschluss auf ONE2 zu verbinden. Siehe S. 24.

Die ONE2 erkennt automatisch das Pedalboard und aktiviert die PEDAL-Sektion für die Performance.

#### MEMO

Wenn ein MIDI-Pedalboard angeschlossen ist, kann die PEDAL-Sektion nicht mehr über die Tastatur gespielt werden.

#### MEMO

Dieses Setup kann durch ein externes USB-MIDI-Keyboard für MANUAL II erweitert werden. Siehe "Spielen der MANUAL II-Sektion mit einem externen USB-MIDI-Keyboard" (p. 29).

#### ANMERKUNG

Wenn ONE2 das Pedalboard nicht erkennt, sehen Sie unter "Auswählen des MIDI-Modus" (p. 55) nach und stellen Sie sicher, dass der MIDI-Modus auf "PEDAL" eingestellt ist.

### 2. Drücken Sie den unteren Teil eines PEDAL-Registers, um das gewünschte Bass-Register zu aktivieren und mit dem Spielen zu beginnen.

Falls gewünscht, können Sie auch einen Orchesterklang aktivieren, indem Sie einen der Setzerknöpfe im PEDAL drücken.

## Anschließen eines externen USB-MIDI-Keyboards (MANUAL II)

Die ONE2 ist eine voll funktionsfähige, eigenständige Orgel, die ein authentisches Spielerlebnis mit einer einzigen Tastatur bietet. Für Musiker, die ihr Setup erweitern möchten, ist es möglich, ein externes USB-MIDI-Keyboard anzuschließen, um es der MANUAL II-Sektion zuzuweisen und so eine zweimanualige Orgel zu simulieren.

### Vorteile der Verwendung einer externen Tastatur für MANUAL II::

- Authentischeres Orgel-Erlebnis** - Das Spielen mit zwei separaten Manualen vermittelt das Gefühl einer traditionellen Pfeifenorgel.
- Erweiterte Spielmöglichkeiten** - Behalten Sie MANUAL I auf

der integrierten Tastatur des ONE2 bei, während Sie MANUAL II unabhängig davon spielen.

### 1. Verwenden Sie ein USB-Kabel, um ein USB-MIDI-Keyboard an den USB-Anschluss "MEMORY" auf ONE2 anzuschließen. Siehe S. 24.

### 2. Stellen Sie die richtige MIDI-Modus-Einstellung entsprechend Ihrer Konfiguration ein.

- Wenn Sie nur ein externes Keyboard für MANUAL II verwenden, stellen Sie den MIDI-Modus auf "KEYBOARD", siehe "[9] MIDI-Modus-Einstellungen" (p. 63). Das ONE2 erkennt automatisch das externe Keyboard und aktiviert den MANUAL II-Bereich für die Performance. In diesem KEYBOARD-Modus erkennt der ONE2 jeden auf dem externen Keyboard eingestellten MIDI-Kanal, unabhängig von dessen Konfiguration.
- Wenn Sie auch ein MIDI-Pedalboard verwenden, stellen Sie den MIDI-Modus auf "KEYBOARD + PEDAL" und weisen Sie die richtigen MIDI-Kanäle manuell zu:
  - Kanal 3 → MIDI-Pedalboard (PEDAL-Sektion).
  - Kanal 2 → MIDI Externe Tastatur (Abschnitt MANUAL II).
 (Informationen zu den MIDI-Kanaleinstellungen finden Sie in den Handbüchern Ihrer externen Geräte)

### 3. Deaktivieren Sie MANUAL II auf der eingebauten Tastatur.

Drücken Sie den Setzerknopf [II], um MANUAL II auf der Tastatur des ONE2 zu deaktivieren. Siehe "Aktivieren oder Deaktivieren von MANUAL I und II (I & II Setzerknöpfe)" (p. 28).

### 4. Spielen Sie auf dem externen Keyboard - die MANUAL II-Stopps ertönen nun auf dem externen Keyboard, während das eingebaute Keyboard weiterhin MANUAL I steuert.

Falls gewünscht, können Sie auch einen Orchesterklang in der MANUAL I-Sektion aktivieren, indem Sie einen ihrer Setzerknöpfe drücken."

#### MEMO

- Wenn ONE2 das Keyboard nicht erkennt, sehen Sie unter "Auswählen des MIDI-Modus" (p. 55) nach und stellen Sie sicher, dass das externe Gerät auf dem richtigen MIDI-Kanal sendet.
- Wenn ein externes Keyboard angeschlossen ist, kann MANUAL II nicht mehr über das eingebaute Keyboard gespielt werden, wenn der Setzerknopf II ausgeschaltet (deaktiviert) ist.
- Dieses Setup kann durch ein MIDI-Pedalboard erweitert werden, um eine komplette Orgel mit zwei Manualen und einem Pedalboard zu erhalten. Siehe "[9] Spielen der PEDAL-Sektion mit einem Pedalboard" (p. 29).

## Auswählen des MIDI-Modus

Der ONE2 bietet mehrere MIDI-Modus-Einstellungen, die festlegen, wie der ONE2 mit externen MIDI-Geräten wie MIDI-Pedalboards und USB-MIDI-Keyboards kommuniziert. Die Auswahl der richtigen MIDI-Verbindung gewährleistet eine optimale Leistung bei der Verwendung von externen Controllern, Keyboards, Pedalboards und Sequenzern.

### - Verfügbare MIDI-Modi

Um die MIDI-Einstellungen zu konfigurieren, müssen Sie die **MIDI-Modus-Einstellungen** aufrufen und einen der folgenden MIDI-Modi auswählen:

Setzerknopf	Einstellung	Erläuterung
1	PEDALBOARD (Voreinstellung)	Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie ein Pedalboard an den <b>MIDI IN-Anschluss</b> anschließen. Es ist keine manuelle MIDI-Kanal-Konfiguration erforderlich, da alle eingehenden MIDI-Daten automatisch dem PEDAL-Bereich zugewiesen werden.
2	KEYBOARD	Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie ein externes Keyboard an den <b>USB MEMORY-Anschluss</b> anschließen. Das externe Keyboard wird automatisch MANUAL II zugewiesen, und es ist keine MIDI-Kanaleinstellung erforderlich.
3	KEYBOARD + PEDALBOARD	Diese Einstellung ermöglicht eine vollständige Orgel-Konfiguration mit: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein an <b>MIDI IN angeschlossenes Pedal</b> steuert die PEDAL-Sektion.</li> <li>• Eine <b>externe Tastatur, die an den USB-Speicher angeschlossen ist, steuert MANUAL II</b>.</li> </ul> In diesem Modus ist eine manuelle MIDI-Kanal-Konfiguration erforderlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MIDI-Kanal 3 für das Pedalboard einstellen</b></li> <li>• <b>MIDI-Kanal 2 für das externe Keyboard einstellen</b></li> </ul> Anweisungen zum Ändern der MIDI-Kanaleinstellungen finden Sie in den Bedienungsanleitungen Ihrer externen Geräte.
4	STANDARD MIDI	Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie ONE2 an einen <b>Sequenzer, Computer oder externen Recorder anschließen, um MIDI-Daten aufzunehmen und zu übertragen. Diese Einstellung gewährleistet Standard-MIDI-Kompatibilität für nahtlose externe Aufnahme und Wiedergabe. Einzelheiten zu den Midi-Kanälen finden Sie unter "MIDI-Kanalzuordnungstabelle" (p. 56).</b>

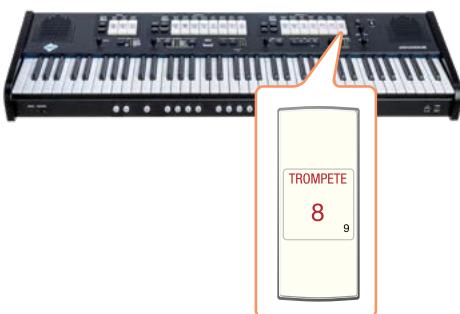
## Auswahl eines MIDI-Modus

1. Drücken Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] und halten Sie ihn gedrückt, um in den Funktionsmodus zu gelangen.



Der Setzerknopf blinkt und zeigt damit an, dass der Funktionsmodus aktiv ist.

2. Drücken Sie den unteren Teil des Registers "9", um auf die MIDI-Modus-Einstellungen zuzugreifen.



Das Register blinkt, um anzugeben, dass der Auswahlmodus aktiv ist.

Die Setzerknöpfe [1] bis [4] leuchten auf und stellen die vier MIDI-

Modi dar:

- [1] = **PEDALBOARD**
- [2] = **KEYBOARD**
- [3] = **TASTATUR + PEDALBOARD**
- [4] = **STANDARD-MIDI**

Der aktuell gewählte MIDI-Modus wird durch einen konstant leuchtenden Setzerknopf angezeigt, während andere Optionen blinken, um die verfügbare Auswahl anzuzeigen.

3. Drücken Sie den entsprechenden Setzerknopf [1] bis [4], um den gewünschten MIDI-Modus zu wählen.

Drücken Sie erneut [FUNCTION/EXIT], um zu bestätigen und den Funktionsmodus zu verlassen.

## MIDI-Kanalzuordnungstabelle

Die ONE2 sendet und empfängt MIDI-Daten auf bestimmten Kanälen, die verschiedenen Bereichen des Instruments zugewiesen sind.

Diese Tabelle gibt einen Überblick darüber, wie die MIDI-Kanäle den einzelnen Parts zugeordnet sind:

Tastaturteil	MIDI-Kanal IN/OUT
Manual I	1
Manual II	2
Pedal	3
Orchester Manual I	4
Orchester Manual II	5
Orchester Pedal	6
Klavier/Cembalo	7

## Abrufen von Speichern über MIDI

Diese Funktion ist nützlich, um gespeicherte Speicher von einem externen MIDI-Gerät abzurufen, das an den **MIDI IN-Anschluss** oder den **USB COMPUTER-Anschluss** des ONE2 angeschlossen ist.

Damit können Sie die Speicherauswahl über einen Sequenzer, ein MIDI-Pedalboard oder einen beliebigen kompatiblen MIDI-Controller automatisieren.

### MEMO

Zum Abrufen von Erinnerungen mit Hilfe der Setzerknöpfe siehe "Arbeiten mit den Speichern" (p. 48).

### ANMERKUNG

Vergewissern Sie sich, dass Ihr externes MIDI-Gerät auf dem **MIDI-Kanal 15** sendet, der für den Abruf von Speichern vorgesehen ist.

MIDI-KANAL: 15		
MIDI-Meldung	Wert	Speicher Setzerknöpfe
CC 00	0, 1, 2, 3	<input type="radio"/> M1 <input type="radio"/> M2 <input type="radio"/> M3 <input type="radio"/> M4
PG	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> 7 <input type="radio"/> 8

### Beispiel

Um Speicher 3 aus Bank M2 abzurufen, senden Sie diese MIDI-Befehle auf Kanal 15:

- CC 00, Wert 1 (Auswahl der Bank M2)
- PG, Wert 3 (Ruft Speicher 3 auf)

### WICHTIGE TIPPS

Wenn Sie eine Registrierung abrufen, rufen Sie die gespeicherte Einstellung von Registern und Orchestern in dieser Registrierung ab. Dies ist eine Möglichkeit, die Registrierung über MIDI zu ändern und mit einem externen MIDI-Sequenzer zu verwenden.

## Bluetooth®-Audio- und MIDI-Konnektivität

Das ONE2 ist mit Bluetooth® 4.2 Low Energy Technologie ausgestattet und unterstützt sowohl Audio-Streaming als auch MIDI-Datenaustausch.

Mit dieser Funktion können Sie:

- Streamen Sie Audiodaten von einem Smartphone oder Tablet direkt über die integrierten Lautsprecher oder die Audioausgänge des ONE2.
- Tauschen Sie MIDI-Daten drahtlos zwischen einem externen Mobilgerät und dem ONE2 aus, um eine nahtlose Integration mit kompatiblen Apps und Software zu ermöglichen.



### Drahtlose Verbindung



## Verbinden eines mobilen Geräts über Bluetooth®

Um Bluetooth®-Audio- oder MIDI-Funktionen mit dem ONE2 zu nutzen, müssen Sie Ihr Mobilgerät koppeln.

Nach der Kopplung erkennt das ONE2 das mobile Gerät automatisch und stellt die Verbindung wieder her, wenn Bluetooth® aktiviert ist.

#### - Das ONE2 auffindbar machen

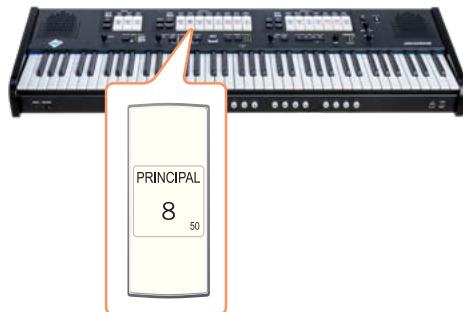
1. Drücken Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] und halten Sie ihn gedrückt, um in den Funktionsmodus zu gelangen.



Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt, um anzudeuten, dass der Funktionsmodus aktiv ist, und alle anderen Anzeigen erlöschen.

2. Drücken Sie auf den unteren Teil des Registers "50", um

die ONE2 für andere Geräte sichtbar zu machen.



Das Register "50" blinkt und zeigt damit an, dass das Gerät jetzt auffindbar ist.

#### - Koppeln des Mobilgeräts mit dem ONE2

Wenn Sie ein neues mobiles Gerät zum ersten Mal mit dem ONE2 verbinden, müssen Sie es "koppeln", damit beide Geräte sicher miteinander kommunizieren können.



#### ANMERKUNG

Die folgenden Schritte sind eine allgemeine Anleitung zum Koppeln eines mobilen Geräts. Die genaue Vorgehensweise kann je nach Betriebssystem Ihres Mobilgeräts variieren. Einzelheiten finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Geräts.

3. Stellen Sie Ihr mobiles Gerät nicht weiter als 1 Meter (3 Fuß) von ONE2 entfernt auf.

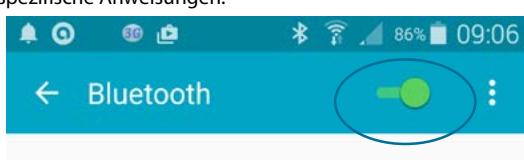
#### ANMERKUNG

Stellen Sie beim Koppeln sicher, dass andere Bluetooth®-Geräte in der Nähe ausgeschaltet sind oder sich außerhalb der Reichweite befinden, um Störungen zu vermeiden.

4. Aktivieren Sie Bluetooth® auf dem mobilen Gerät.

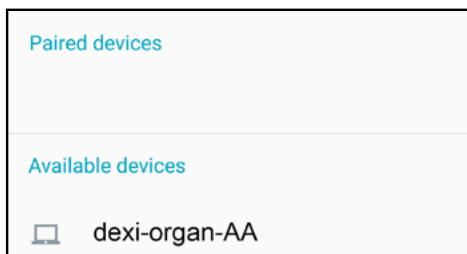
5. Aktivieren Sie Bluetooth® in den Einstellungen Ihres Mobilgeräts.

Bei Bedarf finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Mobilgeräts spezifische Anweisungen.



Die Liste der erkennbaren Geräte wird auf Ihrem Mobilgerät angezeigt. Weitere Informationen zur Aktivierung von Bluetooth® finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Geräts.

6. Suchen und wählen Sie "dexi-organ-xx" aus der Liste der Bluetooth®-Geräte.

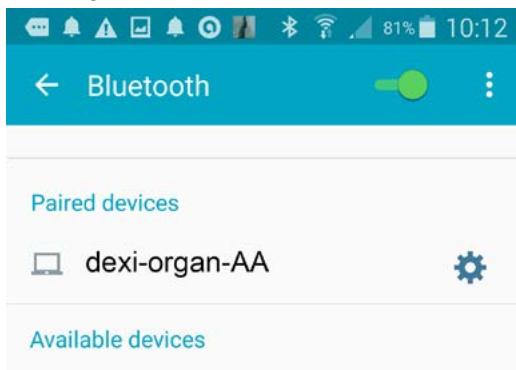


Beispiel: Die ONE2 kann als "dexi-organ-AA" erscheinen.

### 7. Wählen Sie die "dexi-organ-xx" auf Ihrem mobilen Gerät.

### 8. Wenn Sie dazu aufgefordert werden, bestätigen Sie die Bluetooth®-Kopplung auf Ihrem mobilen Gerät.

Nach der Bestätigung stellen das mobile Gerät und ONE2 eine Verbindung her.



Das Register "50" leuchtet konstant und zeigt damit an, dass die Kopplung abgeschlossen ist.

### 9. Wählen Sie "dexi-organ-xx" aus der Liste der gekoppelten Geräte auf Ihrem mobilen Gerät.

Die Verbindung ist nun hergestellt und ein Bluetooth®-Symbol wird im Hauptmenü angezeigt. Die vom mobilen Gerät wiedergegebenen Musikdaten können über das ONE2 gehört werden.

#### **MEMO**

Nach der Kopplung wird die ONE2 automatisch wieder verbunden, wenn das Bluetooth® des Mobilgeräts eingeschaltet wird.

#### **ANMERKUNG**

Wenn Sie einen Werksreset durchführen, müssen Sie den Kopplungsvorgang wiederholen.

## Verbinden eines bereits gekoppelten Mobilgeräts

Sobald ein mobiles Gerät mit dem ONE2 gekoppelt wurde, kann es sich automatisch wieder verbinden, sobald Bluetooth® aktiviert ist.

Wenn die Verbindung nicht automatisch hergestellt wird, führen Sie die folgenden Schritte aus.

1. Stellen Sie das Mobilgerät nicht weiter als 1 Meter von ONE2 entfernt auf.
2. Stellen Sie sicher, dass Bluetooth® auf Ihrem Mobilgerät aktiviert ist. Öffnen Sie die Bluetooth®-Einstellungen auf Ihrem mobilen Gerät. Wenn Bluetooth® deaktiviert ist, schalten Sie es ein.
3. Prüfen Sie, ob die Verbindung automatisch wiederhergestellt werden kann.

Wenn das ONE2 zuvor gepaart war, sollte es sich automatisch wieder verbinden. Wenn die Verbindung erfolgreich ist, wird auf dem mobilen Gerät in den Bluetooth®-Einstellungen "dexi-organ-xx" als "Verbunden" angezeigt.

### 4. Stellen Sie die Verbindung bei Bedarf manuell wieder her.

Wenn die Verbindung nicht automatisch hergestellt wird:

- Suchen Sie in den Bluetooth®-Einstellungen Ihres Mobilgeräts nach "dexi-organ-xx" in der Liste der gekoppelten Geräte.
- Wählen Sie "dexi-organ-xx", um die Verbindung manuell wiederherzustellen.

#### - Überprüfen Sie bei Bedarf den Verbindungsstatus auf dem ONE2

So überprüfen Sie, ob der ONE2 mit Ihrem mobilen Gerät verbunden ist:

Funktionsmodus aufrufen:

#### 1. Drücken und halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT].

Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] blinkt, und alle anderen Anzeigen erlöschen.

#### 2. Drücken Sie auf den unteren Teil des Registers "50":

- Wenn das Register "50" konstant leuchtet, ist die Bluetooth®-Verbindung aktiv.
- Wenn das Register "50" blinkt, befindet sich das ONE2 im Kopplungsmodus, ist aber noch nicht verbunden.

#### **MEMO**

Wenn Ihr mobiles Gerät die Verbindung nicht wiederherstellen kann, versuchen Sie, Bluetooth® zu deaktivieren und wieder zu aktivieren oder Ihr Gerät neu zu starten.

## Verwendung von Bluetooth®-Audio

Sie können Musik von Ihrem mobilen Gerät über die Lautsprecher des ONE2 streamen und anhören.



### 1. Falls noch nicht aktiviert, schalten Sie die Bluetooth®-Funktion des ONE2 ein und koppeln Sie Ihr Mobilgerät. Wenn Ihr Gerät bereits gekoppelt wurde, ist dieser Schritt nicht erforderlich. Siehe "Verbinden eines mobilen Geräts über Bluetooth®" (p. 58).

### 2. Stellen Sie Ihr Mobilgerät in der Nähe von ONE2 auf, um eine stabile Verbindung zu gewährleisten.

### 3. Aktivieren Sie Bluetooth® auf Ihrem mobilen Gerät und wählen Sie ONE2 aus der Liste der verfügbaren Geräte. Die ONE2 kann als "dexi-organ-xx" erscheinen.

### 4. Sobald die Verbindung hergestellt ist, wird die gesamte Audiowiedergabe von Ihrem mobilen Gerät über die ONE2 Lautsprecher übertragen.

#### **MEMO**

Die Lautstärke des gestreamten Tons kann mit den Lautstärkereglern auf Ihrem mobilen Gerät eingestellt werden.

## Bluetooth® MIDI verwenden

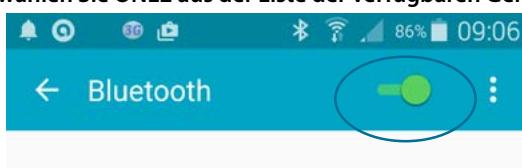
Das ONE2 unterstützt Bluetooth MIDI BLE 4.2 und ermöglicht die kabellose Verbindung zu iPad/iPhone Musik-Apps wie Apple GarageBand sowie zu jeder MIDI-fähigen Musikproduktionssoftware auf Mac oder Windows.

Um eine einwandfreie MIDI-Kommunikation über Bluetooth® zu gewährleisten, wird empfohlen, den MIDI-Modus 4 (STANDARD MIDI) zu verwenden. Siehe "Auswählen des MIDI-Modus" (p. 55).



Nachfolgend finden Sie ein Beispiel für die Verbindung von ONE2 mit einer MIDI-Anwendung auf dem iPhone/iPad oder anderen Geräten. Für Bluetooth-MIDI-Verbindungen mit anderen Betriebssystemen lesen Sie bitte die Anweisungen des entsprechenden Systems.

- 1.** Falls noch nicht aktiviert, schalten Sie die Bluetooth®-Funktion des ONE2 ein und koppeln Sie Ihr Mobilgerät. Wenn Ihr Gerät bereits gekoppelt wurde, ist dieser Schritt nicht erforderlich. Siehe "Verbinden eines mobilen Geräts über Bluetooth®" (p. 58).
- 2.** Stellen Sie Ihr Mobilgerät in der Nähe von ONE2 auf, um eine stabile Verbindung zu gewährleisten.
- 3.** Aktivieren Sie Bluetooth® auf Ihrem mobilen Gerät und wählen Sie ONE2 aus der Liste der verfügbaren Geräte.



- 4.** Starten Sie eine Anwendung, die Bluetooth MIDI unterstützt.
- 5.** Tippen Sie in der Steuerleiste auf den Setzerknopf .
- 6.** Tippen Sie auf Erweitert und wählen Sie dann Bluetooth-MIDI-Geräte.  
Die Seite Bluetooth-MIDI-Geräte ist geöffnet und die ONE2 (dexi-organ-xx) ist in der Liste der gefundenen Geräte.
- 7.** Tippen Sie auf "dexi-organ-xx" und schalten Sie dann den Schalter "Verbinden" auf "EIN".

Der Setzerknopf [FUNCIONT/EXIT] auf ONE2 ermöglicht den Zugriff auf die verfügbaren Parameter und Funktionen.

## Allgemeine Vorgehensweise beim Zugriff auf Parameter und Funktionen

Die ONE2 bietet einen Funktionsmodus, mit dem Sie verschiedene Einstellungen vornehmen und auf verschiedene Funktionen zugreifen können.

Jede Funktion oder jeder Parameter ist mit einem der folgenden Steuerelemente verbunden:

- Ein Register
- Ein Setzerknopf
- Ein spezieller Setzerknopf

### 1. Drücken und halten Sie den Setzerknopf [FUNCTION/EXIT].



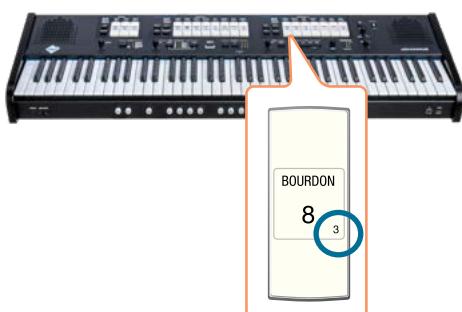
Der Setzerknopf [FUNCTION/EXIT] beginnt zu blinken und zeigt damit an, dass Sie sich jetzt im Funktionsmodus befinden. Alle anderen Anzeigen erlöschen.

### 2. Drücken Sie den Regler, der der gewünschten Funktion oder dem gewünschten Parameter zugeordnet ist.

### 3. Wählen Sie die Funktion oder den Parameter, auf den Sie zugreifen möchten.

- Wenn die Funktion einem Register zugewiesen ist:

- a. Drücken Sie auf den unteren Teil des entsprechenden Registers.



Wir verwenden "BOURDON 8 (3)" einfach als Demo-Register. In dieser Abbildung ist er mit den Expressionstritt-Einstellungen verknüpft, aber die gleiche Methode gilt für jede andere Funktion.

Jedes Register ist mit dem Namen eines Orgelregisters (z.B. VOX HUMANA, CORNET, QUINTE, etc.) und einer Fußangabe (8', 4', 2 2/3', etc.) beschriftet, um die traditionellen Orgel-Register wiederzugeben. Am unteren Ende jedes Registers finden Sie außerdem eine kleine Zahl, die als Gedächtnisstütze dient, um die entsprechende Funktion oder den Parameter im Funktionsmodus zu identifizieren.

- Wenn die Funktion einem Setzerknopf zugewiesen ist:

- b. Drücken Sie den entsprechenden Setzerknopf [1], I/P oder II/P, um die gewünschte Funktion oder den gewünschten Parameter aufzurufen.

- Wenn die Funktion einem dedizierten Setzerknopf zugewiesen ist:

c. Drücken Sie den entsprechenden Setzerknopf, um die gewünschte Funktion oder den gewünschten Parameter aufzurufen.

### 4. Wenn die Funktion die Auswahl eines Wertes erfordert, verwenden Sie den oder die entsprechenden Setzerknöpfe, um den Parameter einzustellen.

- Einige Parameter verwenden Setzerknöpfe [1]~[8], um einen Wert zuzuweisen.
- In anderen Fällen können die Knöpfe [M1]~[M4] für zusätzliche Einstellungen verwendet werden (z. B. wird für "ORGAN ON/OFF" für das Dämpferpedal [M4] verwendet).



Nachstehend finden Sie eine Liste der Parameter und Funktionen, auf die Sie mit diesem Verfahren zugreifen können:

### Parameter Gruppe

PEDALBOARD(Standard) .....	52
KEYBOARD .....	52
KEYBOARD + PEDALBOARD .....	53
STANDARD MIDI .....	53

[1] Funktion Speicher importieren .....	58
---	----

[2] Funktion Speicher exportieren .....	58
---	----

[3] Expressionstritt-Einstellungen .....	58
--	----

MANUAL II/ORCHESTER .....	58
ALL .....	58
ORCHESTER(MANUAL II) .....	58
ORCHESTRA(MANUAL I und PEDAL) .....	58
ORCHESTRA (MANUAL II und PEDAL) .....	58
ORCHESTER (PEDAL) .....	58
ORCHESTRA (MANUAL I, MANUAL II, PEDAL) .....	58

[4] Einstellungen des Dämpferpedals .....	58
---	----

PIANO(Standard) .....	58
KLAVIER, ORCHESTER(MANUAL I) .....	58
KLAVIER, ORCHESTER(PEDAL) .....	58
PIANO, ORCHESTRA(PEDAL und MANUAL I) .....	58
ORCHESTER(PEDAL) .....	58
ORGEL AUS/EIN .....	59

[5] Lautsprechereinstellungen .....	59
-------------------------------------	----

AUTO(Standard) .....	59
ON .....	59
AUS .....	59

[6] AUTO OFF Einstellungen .....	59
----------------------------------	----

20 Minuten(Standard) .....	59
60 Minuten .....	59
120 Minuten .....	59
240 Minuten .....	59

[7] LOCAL ON/OFF Einstellungen .....	59
--------------------------------------	----

AUS .....	59
EIN(Standard) .....	59

[8] Werksrückstellung .....	59
-----------------------------	----

[9] MIDI-Modus-Einstellungen .....	59
------------------------------------	----

[10] Importieren von Orgel-Stil .....	59
Löschen des Orgel Stils (Benutzer 1/2) .....	60
[30] USB Entfernen .....	60
[40] Tastatur-Ansprechverhalten.....	60
LIGHT PLUS .....	60
LICHT .....	60
NORMAL(Standard) .....	60
HEAVY .....	60
[50] BLUETOOTH (sichtbar machen) .....	60
[60] CRESCENDO-TRITT.....	60
CRESCENDO .....	60
DÄMPFER.....	60
[70] CRESCENDO-EINSTELLUNGSMODUS.....	60
[80] CRESCENDO-EINSTELLUNG IMPORTIEREN.....	60
CRESCENDO-EINSTELLUNG EXPORTIEREN .....	60
BENUTZEREINSTELLUNGEN SICHERN .....	60
BENUTZEREINSTELLUNGEN WIEDERHERSTELLEN .....	60
SPEICHER FÜR DAS STARTPANEL.....	61
USB-AUDIOAUSGANGSPEGEL .....	61
0 dB(Standard) .....	61
-6 dB.....	61
-12 dB.....	61
-24 dB.....	61
USB-AUDIOEINGANGSPEGEL .....	61
0 dB(Standard) .....	61
-6 dB.....	61
-12 dB.....	61
-24 dB.....	61

Nachfolgend sind die Keyboard-Parts aufgeführt, die Sie diesem Pedal zuweisen können.

Setzerknopf	Einstellung	Erläuterung
1	MANUAL II/ ORCHESTER	Das Expressionstritt-Pedal steuert die Lautstärke der MANUAL II-Sektion und ihrer Orchestersektion (Standardeinstellung).
2	ALLE	Das Expressionstritt-Pedal wirkt auf alle Sektionen (MANUAL I, MANUAL II, PEDAL) und deren Orchestersektionen.
3	ORCHESTER (MANUAL II)	Das Expressionstritt-Pedal wirkt nur auf die Orchestersektionen in der Sektion MANUAL II.
4	ORCHESTRA (MANUAL I und PEDAL)	Das Expressionstritt-Pedal wirkt nur auf die Orchestersektionen in den Bereichen MANUAL I und PEDAL.
5	ORCHESTRA (MANUAL II und PEDAL)	Das Expressionstritt-Pedal wirkt nur auf die Orchestersektionen in den Bereichen MANUAL II und PEDAL.
6	ORCHESTER (PEDAL)	Das Expressionstritt-Pedal wirkt nur auf die Orchestersektion in der PEDAL-Sektion.
7	ORCHESTER (MANUAL I, MANUAL II, PEDAL)	Das Expressionstritt-Pedal wirkt nur auf die Orchestersektion in allen Sektionen.

## [4] Einstellungen des Dämpferpedals

[FUNCTION/EXIT] stop 4



An den DAMPER PEDAL-Anschluss von ONE2 kann ein optionales Dämpferpedal angeschlossen werden, mit dem Sie Noten in den Sektionen PEDAL, MANUAL I und MANUAL II anhalten können, ähnlich wie ein Sustain-Pedal bei einem akustischen Klavier.

### ANMERKUNG

Ein kontinuierliches Pedal kann auch als Dämpfer verwendet werden, indem es an den Anschluss [CRESCENDO] angeschlossen wird. Weitere Einzelheiten finden Sie im Parameter "[60] CRESCENDO-TRITT" (p. 64).

Setzerknopf	Einstellung	Erläuterung
1	PIANO (Voreinstellung)	Das Dämpfer Pedal beeinflusst nur die PIANO Sektion und funktioniert wie ein Sustain Pedal bei einem akustischen Klavier.
2	KLAVIER, ORCHESTER (MANUAL I)	Das Dämpferpedal wirkt auf die PIANO-Sektion und die Orchestersektion in MANUAL I.
3	KLAVIER, ORCHESTER (PEDAL)	Das Dämpferpedal wirkt auf die PIANO-Sektion und die Orchestersektion in der PEDAL-Sektion.
4	PIANO, ORCHESTRA (PEDAL und MANUAL I)	Das Dämpferpedal wirkt auf die PIANO-Sektion und die Orchestersektionen sowohl in der MANUAL I- als auch in der PEDAL-Sektion.
5	ORCHESTER (PEDAL)	Das Dämpferpedal wirkt nur auf die Orchestersektion in der PEDAL-Sektion.

## Dämpfer Pedal - ORGAN ON/OFF Einstellung

## [1] Funktion "Speicher importieren"

[FUNCTION/EXIT] til tab 1



Mit dieser Funktion können Sie einen Registrierungssatz von einem USB-Speicher importieren. Für weitere Informationen siehe "Importieren eines Registrierungssatzes von einem USB-Speicher" (p. 49).

## [2] Funktion "Speicher exportieren"

[FUNCTION/EXIT] stop →↑



Mit dieser Funktion können Sie einen Registrierungssatz auf einen USB-Speicher exportieren. Für weitere Informationen siehe "Exportieren eines Registrierungssatzes auf einen USB-Speicher" (p. 49).

## [3] Expressionstritt-Einstellungen

[FUNCTION/EXIT] stop →↔



Ein optionales Expressionstritt-Pedal kann an den EXPRESSION PEDAL-Anschluss von ONE2 angeschlossen werden, um die Lautstärke der Orgel und anderer aktiver Klangbereiche zu steuern.

Die folgende Einstellung legt fest, ob das Dämpferpedal auch auf den Orgelbereich wirkt, unabhängig von der über die Knöpfe [1]~[5] gewählten Grundeinstellung. Da diese Option zusätzlich zu diesen Einstellungen angewendet wird, wird sie über den Setzerknopf [M4] gesteuert.

Beispiel: Wenn [1] PIANO ausgewählt ist, unterstützt das Dämpferpedal nur den PIANO-Bereich. Wenn Sie M4 (ORGAN ON) aktivieren, wird das Dämpferpedal zusätzlich zur gewählten Sektion auch die Orgel-Sektion unterstützen.

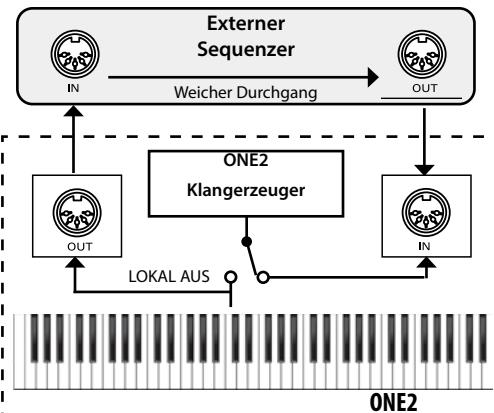
Setzerknopf	Einstellung	Erläuterung
M4	ORGEL AUS/EIN	Wenn es aktiviert ist, wirkt sich das Dämpferpedal auch auf die Orgel aus. Wenn es deaktiviert ist, funktioniert das Dämpferpedal nur entsprechend der mit den Setzerknöpfen [1]~[5] getroffenen Auswahl. (Voreinstellung: AUS).



## [7] LOCAL ON/OFF Einstellungen

[FUNCTION/EXIT] stop 7

Dieser Parameter ist nützlich, wenn Sie einen externen MIDI-Sequenzer an das ONE2 anschließen. Er legt fest, ob das Keyboard die interne Sound-Engine des Instruments steuert oder nur MIDI-Daten nach außen sendet.



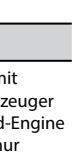
## [5] Lautsprecher-Einstellungen

[FUNCTION/EXIT] stop 5



Mit dieser Einstellung können Sie das Verhalten der internen Lautsprecher des ONE2 steuern, je nachdem, ob ein Kopfhörer oder ein externer Verstärker angeschlossen ist.

Setzerknopf	Einstellung	Erläuterung
1	AUTO (Standard)	Die internen Lautsprecher sind aktiviert, werden aber stummgeschaltet, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.
2	ON	Die internen Lautsprecher bleiben auch dann aktiv, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.
3	AUS	Die internen Lautsprecher sind deaktiviert. Dies ist bei Live-Auftritten nützlich, wenn das Instrument an ein externes Verstärkersystem angeschlossen wird.



Setzerknopf	Einstellung	Erläuterung
1	AUS	Die Tastatur ist nicht mit dem internen Klangzeuger verbunden. Die Sound-Engine von ONE2 empfängt nur MIDI-Daten von einem externen Sequenzer oder einem anderen Instrument, das an den MIDI IN-Anschluss angeschlossen ist.
2	EIN (Standard)	Die Tastatur steuert die interne Sound-Engine, d. h. das Spielen der Tasten erzeugt direkt den Klang des Instruments.



## [8] Werksrückstellung

[FUNCTION/EXIT] stop 8



## [6] AUTO OFF Einstellungen

[FUNCTION/EXIT] stop 6

Mit dieser Einstellung wird festgelegt, ob das ONE2 nach einer gewissen Zeit der Inaktivität automatisch ausgeschaltet wird.

Wählen Sie "OFF", wenn Sie diese Funktion nicht verwenden möchten. Das Gerät bleibt dann auf unbestimmte Zeit eingeschaltet.

Setzerknopf	Einstellung
1	AUS
2	20 Minuten (Standard)
3	60 Minuten
4	120 Minuten
5	240 Minuten



## [9] MIDI-Modus-Einstellungen

[FUNCTION/EXIT] stop 9

Mit diesem Parameter können Sie konfigurieren, wie ONE2. MIDI-Verbindungen je nach Art der angeschlossenen externen Geräte behandelt. Für Details siehe "Auswählen des MIDI-Modus" (p. 55).

## [10] Importieren eines Orgel-Stils

[FUNCTION/EXIT] stop → ↔



Einzelheiten finden Sie unter "Verwaltung der Stile der U1/U2-Orgeln" (p. 46).

### Löschen eines Orgel-Stils (Benutzer 1/2)

[FUNCTION/EXIT] stop → †‡



Mit dieser Funktion können Sie einen zuvor importierten User Orgel Stil aus USER 1 (U1) oder USER 2 (U2) entfernen. Einzelheiten finden Sie unter "Löschen eines importierten Orgel-Stils (U1/U2)" (p. 47).

### [30] USB entfernen

[FUNCTION/EXIT] stop → ←‡



Diese Funktion stellt sicher, dass ein USB-Speichergerät sicher von ONE2 entfernt werden kann, ohne dass Datenverlust oder -beschädigung drohen.

Für weitere Informationen siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (p. 25)

### [40] Berührungsempfindlichkeit der Tastatur

[FUNCTION/EXIT] stop 40



Wenn die Tastaturansprache nicht Ihren Wünschen entspricht, können Sie sie durch Auswahl aus vier Einstellungen für die dynamische Ansprache anpassen. Dieser Parameter wirkt sich nur auf die Klänge Piano und Orchesterklänge aus.

Setzerknopf	Einstellung	Erläuterung
1	LICHT PLUS	Ermöglicht die leichteste Berührung und erfordert nur minimalen Aufwand, um Töne zu erzeugen.
2	LICHT	Ermöglicht das Fortissimo-Spiel mit einem weniger kraftvollen Anschlag.
3	NORMAL (Standard)	Bietet mittlere Anschlagempfindlichkeit. Die Tastatur reagiert auf dynamische Änderungen, aber das Erreichen der maximalen Lautstärke ist im Vergleich zur Einstellung HEAVY einfacher.
4	SCHWERE	Entwickelt für maximale Ausdrucksstärke. Selbst kleine Variationen des Tastendrucks führen zu hörbaren dynamischen Veränderungen, aber Sie müssen die Tasten kräftiger anschlagen, um die maximale Lautstärke zu erreichen.

### [50] BLUETOOTH (sichtbar machen)

[FUNCTION/EXIT] stop 50



Das ONE2 ist mit einer Bluetooth®-Audio-Funktion ausgestattet.

Mit dieser Technologie können Sie kabellos Musik von einem Bluetooth®-fähigen Smartphone, Tablet oder Computer direkt auf das ONE2

übertragen.

Weitere Einzelheiten sind unter "Drahtlose Funktion" (p. 58) zu finden.

### [60] CRESCENDO-TRITT

[FUNCTION/EXIT] stop 60



Mit diesem Parameter können Sie die Funktion eines kontinuierlichen Pedals konfigurieren, das an den Anschluss [CRESCENDO] angeschlossen ist.

Setzerknopf	Einstellung	Erläuterung
1	CRESCENDO	Das Pedal funktioniert wie ein Crescendo-Pedal, das nach und nach die Register aktiviert und die Intensität erhöht, wenn es nach vorne gedrückt wird.
2	DÄMPFER	Das Pedal fungiert als stufenloses Dämpferpedal, ideal für Pianoklänge, und ermöglicht ein Halbpedal und eine ausdrucksstärkere Sustain-Kontrolle.

### [70] CRESCENDO-EINSTELLUNGSMODUS

[FUNCTION/EXIT] stop 70



Das Crescendo-Tritt-Pedal aktiviert schrittweise eine vorgegebene Auswahl von Registern, wenn es nach vorne gedrückt wird, und steigert sich von sehr leise (Pianissimo) bis sehr laut (TUTTI). Durch Loslassen des Pedals werden die Register entfernt und die Intensität verringert.

Bei Bedarf können Sie anpassen, welche Register bei jedem Schritt aktiviert werden.

Einzelheiten finden Sie unter "Ändern der Einstellungen für Crescendo" (p. 41).

### [80] CRESCENDO-EINSTELLUNG IMPORTIEREN

[FUNCTION/EXIT] stop 80



Mit diesem Verfahren können Sie Crescendo-Einstellungen importieren, die zuvor auf dem USB-Speicher gespeichert wurden. Einzelheiten dazu finden Sie unter "Crescendo-Einstellung importieren" (p. 43).

### CRESCENDO-EINSTELLUNG EXPORTIEREN

[FUNCTION/EXIT] stop 90



Mit diesem Verfahren können Sie die Crescendo-Einstellungen in den USB-Speicher exportieren. Einzelheiten finden Sie unter "Crescendo-Einstellung exportieren" (p. 42).

### BENUTZEREINSTELLUNGEN SICHERN

[FUNKTION/EXIT] piston II/P



Um den Verlust Ihrer benutzerdefinierten Einstellungen zu verhindern, können Sie auf ONE2 alle Benutzerdaten auf einem externen USB-Speichergerät speichern und bei Bedarf wiederherstellen. Einzelheiten finden Sie unter "[Wiederherstellen einer Sicherung von einem USB-Speicher](#)" (p. 44).

### BENUTZEREINSTELLUNGEN WIEDERHERSTELLEN

[FUNCTION/EXIT] Setzerknopf I/P

Wenn Sie zuvor eine Sicherungskopie Ihrer Einstellungen auf einem USB-Speicher gespeichert haben, können Sie diese jederzeit auf ONE2 wiederherstellen. Einzelheiten dazu finden Sie unter "[Wiederherstellen einer Sicherung von einem USB-Speicher](#)" (p. 44).



Um eine optimale Balance zwischen dem externen Audiosignal und dem internen Klang des ONE2 zu gewährleisten, können Sie den USB AUDIO IN LEVEL einstellen. Mit diesem Parameter können Sie die Lautstärke des eingehenden USB-Audiosignals steuern, um Verzerrungen oder eine unausgewogene Mischung zu vermeiden.

Setzerknopf	Einstellung
1	0 dB (Voreinstellung)
2	-6 dB
3	-12 dB
4	-24 dB

### STARTPANEL-SPEICHER

[FUNCTION/EXIT] Setzerknopf →↔



Mit der Funktion Startup-Panel-Speicher können Sie Ihre bevorzugte Panel-Konfiguration speichern, so dass sie bei jedem Einschalten des ONE2 automatisch abgerufen wird.

Einzelheiten finden Sie unter "[So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf.](#)" (p. 50).



### USB-AUDIO-AUSGANGSPEGEL

[FUNCTION/EXIT] Setzerknopf [▶/II]

Mit ONE2 können Sie Audiosignale über den USB-COMPUTER-Anschluss direkt an einen Computer oder ein externes Gerät senden. Mit dem Parameter USB AUDIO OUT LEVEL können Sie die Ausgangslautstärke des über USB gesendeten digitalen Audiosignals einstellen und so optimale Pegel für Aufnahmen, Live-Streaming oder die Anbindung an externe Audiosoftware gewährleisten.

Diese Einstellung ist nützlich, um das digitale Audiosignal mit anderen Klangquellen in Ihrem Setup auszugleichen und Verzerrungen oder Aufnahmen mit geringer Lautstärke zu vermeiden.

Sie können zwischen verschiedenen Pegeleinstellungen wählen, um Ihre bevorzugte Aufnahme- oder Wiedergabeumgebung anzupassen.

Setzerknopf	Einstellung
1	0 dB (Voreinstellung)
2	-6 dB
3	-12 dB
4	-24 dB



### USB AUDIO EINGANG PEGEL

[FUNCTION/EXIT] Setzerknopf [SONG]

Mit ONE2 können Sie digitales Audio von einem externen Gerät über den USB-Anschluss empfangen. Dies ist nützlich, wenn Sie zu Backing-Tracks spielen, eine DAW einbinden oder virtuelle Instrumente von einem Computer oder Tablet verwenden.

Symptom	Aktion	Seite
Das Gerät schaltet sich automatisch aus.	Dies ist normal und liegt an der Auto Power Off-Funktion. Stellen Sie bei Bedarf die Parameter der automatischen Abschaltfunktion ein. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, stellen Sie die Einstellung "AUTO OFF" auf "Deaktivieren".	63
Das Gerät schaltet sich nicht ein.	Ist der Netzadapter/das Netzkabel richtig an eine Netzsteckdose und an ONE2 angeschlossen?  <b>ANMERKUNG</b> Verwenden Sie keine anderen Netzteile oder Netzkabel als die mitgelieferten. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.  Hätten Sie das Gerät gleich nach dem Ausschalten wieder einschalten können? Lassen Sie mindestens fünf Sekunden verstreichen, bevor Sie das Gerät wieder einschalten.	22
Kein Ton von der ONE2.	Haben Sie die ONE2 eingeschaltet?  Könnte der [VOLUME]-Regler heruntergedreht werden? Wählen Sie eine höhere Einstellung.  Wenn ein Expressionstritt angeschlossen ist, stellen Sie sicher, dass er nicht vollständig abgesenkt ist (Nullstellung).  Bewegen Sie das Expressionstritt-Pedal langsam nach vorne, um die Lautstärke zu erhöhen  Überprüfen Sie die Einstellungen der internen Lautsprecher: Die internen Lautsprecher sind möglicherweise deaktiviert (Kopfhörer eingesteckt).  Schauen Sie unter " <a href="#">[5] Lautsprecher-Einstellungen</a> " nach, um sie zu überprüfen und ggf. wieder zu aktivieren.  Haben Sie einen Klang ausgewählt (Orgel-Register oder Orchester)?	26
Bei MANUAL I oder MANUAL II wird kein Ton über die eingebaute Tastatur ausgegeben.	Prüfen Sie, ob die Setzerknöpfe [I] oder [II] ausgeschaltet sind. Wenn ein Manual über diese Setzerknöpfe deaktiviert ist, wird kein Ton über die eingebaute Tastatur ausgegeben. Drücken Sie den entsprechenden Setzerknopf, um das Manual wieder zu aktivieren.  Stellen Sie sicher, dass mindestens ein Register im Bereich MANUAL I oder MANUAL II ausgewählt ist. Wenn keine Register aktiv sind, wird das Manual keinen Ton erzeugen.	28
Der Lautstärkepegel des Geräts ist zu niedrig, wenn es an einen Verstärker angeschlossen ist.	Überprüfen Sie die Position des Expressionstrittes: Wenn ein Expressionstritt angeschlossen ist, prüfen Sie, ob er nicht ganz abgesenkt ist.  Bewegen Sie das Expressionstritt-Pedal langsam nach vorne, um die Lautstärke zu erhöhen.  Verwenden Sie ein Anschlusskabel, das einen Widerstand enthält. Verwenden Sie ein Anschlusskabel, das keinen Widerstand enthält.	-
Unzureichende Lautstärke eines Geräts, das an die INPUT-Buchse von ONE2 angeschlossen ist.	Könnte es sein, dass Sie ein Anschlusskabel verwenden, das einen eingebauten Widerstand enthält? Verwenden Sie ein Verbindungskabel, das keinen Widerstand enthält.  Könnte der AUDIO IN-Pegel zu niedrig eingestellt sein? Wählen Sie eine höhere Einstellung.	65
Die Lautstärke der Tastatur ist niedriger als die Lautstärke der Song-Wiedergabe.	Der Lautstärkepegel für das Keyboardspiel ist zu niedrig eingestellt. Stellen Sie die Lautstärkebalance ein, um die Lautstärke des Keyboards über das Song Control Menu zu erhöhen.	52
Die Tonhöhe des Instruments ist falsch.	Ist die Einstellung "Stimmung" oder "Temperament" angemessen? Überprüfen Sie die Parameter.  Haben Sie das Instrument transponiert?	38
Vom externen Verstärker ist ein "Brummen" zu hören.	Ist der externe Verstärker oder ein anderes Gerät, das zusammen mit ONE2 verwendet wird, an eine andere Netzsteckdose angeschlossen?  Schließen Sie den Verstärker oder ein anderes Gerät an dieselbe Netzsteckdose wie ONE2 an.  Das Rauschen kann auf Störungen zurückzuführen sein, die durch die Verwendung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Geräts verursacht werden.  Schalten Sie das Mobiltelefon aus oder verwenden Sie es in größerer Entfernung vom Gerät.	-
Kann nicht von einem USB-Speicher lesen oder darauf schreiben.	Die ONE2 unterstützt USB-Speicher, die mit FAT32 formatiert sind. Wenn Ihr USB-Speicher mit einem anderen Dateisystem formatiert wurde (z. B. NTFS, exFAT), formatieren Sie ihn auf Ihrem Computer als MS-DOS FAT32.  Überprüfen Sie die Kompatibilität des USB-Speichers: Versuchen Sie, ein anderes USB-Speichergerät zu verwenden, um zu prüfen, ob das Problem mit dem jeweiligen Laufwerk zusammenhängt.  Verwenden Sie keine USB-Hubs oder Verlängerungskabel, da diese den ordnungsgemäßen Betrieb beeinträchtigen können.	-
Kann nicht auf USB-Speicher gespeichert werden.	Könnte der USB-Speicher schreibgeschützt sein?  Ist genügend freier Speicherplatz auf dem USB-Speicher vorhanden?	-
Die Audioaufnahme startet nicht oder stoppt unerwartet.	Ist genügend freier Speicherplatz auf dem USB-Speicher vorhanden?  Prüfen Sie, ob ein USB-Speicher eingesteckt ist. Für die Audioaufnahme ist ein USB-Speicher erforderlich. Vergewissern Sie sich, dass ein kompatibler USB-Speicher richtig an den USB MEMORY-Anschluss angeschlossen ist.	25
Die Lieder werden nicht abgespielt.	Stellen Sie sicher, dass ein USB-Speicher ordnungsgemäß an den USB-Speicheranschluss angeschlossen ist. Ohne einen externen USB-Speicher kann der ONE2 keine Titel abspielen.  Vergewissern Sie sich, dass sich die Audiodateien im Ordner "SONG" im Hauptverzeichnis des USB-Speichers befinden. Die ONE2 kann nur Titel wiedergeben, die in diesem Verzeichnis gespeichert sind.  Achten Sie darauf, dass jeder Dateiname mit einem numerischen Präfix beginnt (z. B. 01_SongName.wav, 02_SongName.mp3). Das Gerät benötigt diese Nummerierung, um Songs korrekt zu erkennen und auszuwählen.  Der Dateityp des Titels gehört nicht zu den Dateitypen, die ONE2 abspielen kann.  Es kann sein, dass die Songdaten beschädigt sind.	51

## Allgemeine Vorgehensweise beim Zugriff auf Parameter und Funktionen

Symptom	Aktion	Seite
Dieser Modellname "dexi-organ-xx" erscheint nicht in der Bluetooth-Geräteliste Ihres Mobilgeräts.	Haben Sie die ONE2 für andere Geräte sichtbar gemacht?	58
Die vom Mobilgerät wiedergegebenen Musikdaten können nicht über das ONE2 gehört werden.	Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke Ihres Mobilgeräts nicht auf Null gestellt oder stummgeschaltet ist. Erhöhen Sie die Lautstärke und versuchen Sie erneut, den Ton abzuspielen.	-
	Vergewissern Sie sich, dass die ONE2 und das Mobilgerät erfolgreich über Bluetooth® gekoppelt wurden. Wiederholen Sie ggf. den Kopplungsvorgang.	58

ITEMS		ONE2
KEYBOARD-TYP	76 Tasten mit dynamischer Anschlagsstärke	
MODELLIEREN	Reagiert auf die Artikulation des Spielers (berührungssempfindliche Orchesterinstrumente)	
SAMPLING	XXL-Wellengröße, holophone Aufnahme von bis zu 15 Sekunden bei tiefen Klaviertönen	
TONWELLENFORMAT	24 Bit linear - 48 KHz (Interne Verarbeitung und DSP mit 32 Bit Floating)	
DIGITAL-ANALOG-UMWANDLUNG (DAC)	24 Bit linear - 48 KHz, Dynamikbereich, S/N:106dB	
MAXIMALE POLYPHONIE	Unbegrenzt mit 320 Oszillatoren	
ORGEL-STYLES	Deutsche Romantik, Englische Romantik, Französische Symphonik, Amerikanische Symphonik, Norddeutscher Barock, Süddeutscher Barock, U1*, U2* * Benutzer, herunterladbar mit der Dateierweiterung .DXS	
PEDAL STOPPEN	3	
MANUELLE I STOPPEN	8 + I/P-Pedalboard-Koppel (mit handelsüblichem Pedalboard)	
MANUELLE II REGISTER	7 + II/P Pedalboard-Koppel (mit handelsüblichem Pedalboard)	
GESAMTSTIMMEN DER ORGEL	126	
GESAMTE ORCHESTERKLÄNGE	60	
SPEICHER-Knöpfe	8 x 4 Bänke unter der Tastatur (Die Daten können auf dem USB Speicher gespeichert oder geladen werden)	
KEYBOARD-MODUS	3 Sektionen: MANUAL I, MANUAL II, PEDAL mit eigener ON/OFF-Funktion für MANUAL I und MANUAL II 7 Stimmen: ORCHESTER/MANUAL I, ORCHESTER/MANUAL II, ORCHESTER/PED, KLAVIER	
BERÜHRUNGSEMPFINDLICHKEIT	4 Typen + Feststehend	
HALLE	7 Arten	
TREMULANT	3 Arten	
MASTER-EQUALIZER	Klangregelung	
MASTER TUNING	7 historische Voreinstellungen + Feineinstellung	
TRANSPOSER	'+6, - 6 Halbtöne Speicher/Global	
AKKORDVERSTÄRKER	Ja	
TEMPERAMENT	7 Typen + Orientalische Skala	
SPIELER AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, in allen Formaten, Frequenzen und Bitraten	
AUFNAHMER AUDIO	.wav (48 kHz, 32-Bit-Floating) auf USB-Speicher	
MASTER TUNING	7 Voreinstellungen: 392 Hz, 415 Hz, 432 Hz, 440 Hz, 442 Hz, 444 Hz, 466 Hz + FINE TUNING +/- 100 cents	
KABELLOSE BLUETOOTH®-VERBINDUNG	Streaming Audio Eingang, MIDI BLE 4.2	
ECHTZEITSCHALTER (SCHALTTAFFELN)	Stil der Orgel, Voreinstellung der Stimmung, Temperament-Skala, Transponierung, Hallen-Typ, Songauswahl, Aufnahme, Play/Pause, Reset, Demo, Akkordverstärkung	
KONTROLLEN	Balance-Knopf Lautstärkeregler Hallen Depth-Regler Feineinstellknopf Audio IN Knopf Tone/Level Encoder	
STROMANSCHLUSS	zum Anschluss der USB-LED-Lampe	
VERBINDUN-	DC IN-Anschluss	für den mitgelieferten Netzadapter, nur vom Typ: DEXIBELL DYS865-240250W
GEN	AUDIO-EINGANG	1x Stereo, Klinke 3,5 mm
	AUDIO-AUSGANG	2 x (L/Mono, R), Klinke 6,3 mm
	KOPFHÖRER	1 x Stereo, Klinke 3,5 mm 1 x Stereo, Klinke 6,3 mm
	USB-COMPUTER-Anschluss	Typ: USB Typ B Funktion: ZUM HOST (MIDI), ZUM GERÄT (SPEICHER)
	USB-SPEICHER-Anschluss	Typ: USB Typ A Funktion: ZUM HOST (MIDI & AUDIO)
	MIDI-Anschlüsse	IN, OUT, THRU
	EXPRESSION-Anschluss	Zuordenbar
	DAMPER Pedal (HOLD) Anschluss	Zuordenbar
	CRESCEDO-TRITT	Zuordenbar
SPRECHER	2 Voller Bereich x 8,9 cm (3,5 Zoll)	
NENNAUSGANGSLEISTUNG	35 W x 2 max @ THD+N < 0,1%	
LAUTSTÄRKEPEGEL SPL	108.maximal 1 dB	

ITEMS	ONE2
LAUTSPRECHER-EQ-SYSTEM	Digitaler Verstärker + Dedizierter DSP
Stromversorgung	24V DC 2,5A, mitgelieferter AC/DC-Adapter
STROMVERBRAUCH	Standby: < 0,3 W Einschalten: 10 W Durchschnittlich: 14 W Maximal: 35 W "ErP" LEVEL VI für Echo-Effizienz im Stand-by-Verbrauch
ABMESSUNGEN	1116 (B) x 335 (T) x 130 (H) 43-15/16 (B) x 15-3/16 (T) x 5-1/8 (H) Zoll
GEWICHT	14 kg (ohne Netzadapter) 3 lbs 2 oz (ohne Netzadapter)
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR	Netzadapter (DEXIBELL DYS865-240250W) USB-LED-Lampe

- Bluetooth® ist eine eingetragene Marke von Bluetooth SIG, Inc.

#### ANMERKUNG

Im Interesse des Produkts können die Spezifikationen und Beschreibungen ohne vorherige Ankündigung geändert werden.



This product complies with the requirements of EMC Directive 2014/30/EU.

For European Countries

For Canada

## NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations. The AC adapter of this unit compliance the "CAN ICES-003 (B) / NMB-003 (B)" specifications.

## AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada. L'adaptateur secteur de cet appareil numérique est conforme aux spécifications «CAN ICES-003 (B) / NMB-003 (B)».

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

**IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.**

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

## Konformitätserklärung der Europäischen Gemeinschaft

Deutsch	Hiermit erklärt Johannus, dass sich das Gerät ONE2 in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den übrigen einschlägigen Bestimmungen der Richtlinie 2014/53/EU befindet.
Italiano [ Italienisch ]	Con la presente Johannus dichiara che questo ONE2 è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 2014/53/UE.
Français [ Französisch ]	Par la présente Johannus déclare que l'appareil ONE2 est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 2014/53/UE.
English [ Englisch ]	Hereby, Johannus, declares that this ONE2 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 2014/53/EU.
Nederlands [ Niederländisch ]	Hier verklaart Johannus, dat het toestel ONE2 in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 2014/53/EU.
Español [ Spanisch ]	Por medio de la presente Johannus declara que el ONE2 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 2014/53/UE.
Português [ Portugiesisch ]	Johannus erklärt, dass diese Website ONE2 mit den wesentlichen Anforderungen und anderen Bestimmungen der Richtlinie 2014/53/UE übereinstimmt.
български [ Bulgarisch ]	С настоящото Johannus декларира, че това устройство ONE2 е в съответствие със съществените изисквания и други приложими разпоредби на Директива 2014/53/EC
Hrvatski [ Kroatisch ]	Johannus ovim putem izjavljuje da je ovaj uređaj ONE2 sukladan osnovnim zahtjevima i ostalim bitnim odredbama Direktiva 2014/53/EU
Český [ Tschechisch ]	Johannus tímto prohlašuje, že tento ONE2 je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 2014/53/EU.
Dansk [ Dänisch ]	Undertegnede Johannus erklærer herved, at følgende udstyr ONE2 overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 2014/53/EU.
Eesti [ Estnisch ]	Käesolevaga kinnitab Johannus seadme ONE2 vastavust direktiivi 2014/53/EL põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.
Ελληνική [ Griechisch ]	ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ Johannus ΔΗΛΩΝΕΙ OTI ONE2 ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 2014/53/ΕΕ.
Íslenska [ Isländisch ]	Hér, Johannus, því yfir að þetta ONE2 tæki er í samræmi við grunnkröfur og önnur viðeigandi ákvæði tilskipana 2014/53/ ESB
Latviešu valoda [ Lettisch ]	Aršo Johannus deklarē, ka ONE2 atbilst Direktīvas 2014/53/ES būtiskajāmprasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.
Lietuvių kalba [ Litauisch ]	Šiuo Johannus deklaruoją, kad šis ONE2 atitinka esminius reikalavimus ir kitas 2014/53/ES Direktyvos nuostatas.
Malti [ Malteser ]	Hawnhekk, Johannus, jiddikjara li dan ONE2 jikkonforma mal-ħtiġijiet essenziali u ma provvedimenti oħrajn relevanti li hemm fid-Direttiva 2014/53/EU.
Magyar [ Ungarisch ]	Alulírott, Johannus nyilatkozom, hogy a ONE2 megfelel a vonatkozó alapvető követelményeknek és az 2014/53/EU irányelv egyéb előírásainak.
Norsk [ Norwegisch ]	Herved Johannus, erklærer at denne ONE2 enheten, er i samsvar med de grunnleggende kravene og andre relevant bestemmelser i direktivene 2014/53/EU
Polski [ Polnisch ]	Niniejszym Johannus oświadcza, że ONE2 jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 2014/53/EU.
Română [ Rumänisch ]	Prin prezenta, Johannus declară că acest dispozitiv ONE2 este în conformitate cu cerințele esențiale și alte prevederi relevante ale Directivelor 2014/53/UE
Slovenčina [ Slowenisch ]	Johannus izjavlja, da je ta ONE2 v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 2014/53/EU.
Slovenčina [ Slowakisch ]	Johannus týmto vyhlásuje, že ONE2 splňa kládne požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 2014/53/EU.
Suomi [ Finnisch ]	Johannus vakuuttaa täten että ONE2 tyyppinen laite on direktiivin 2014/53/EU oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.
Svenska [ Schwedisch ]	Härmed intygar Johannus att denna ONE2 står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 2014/53/EU.

# Für die europäischen Länder



	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.		Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zberať tohto produktu vykonávať oddelenie od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.
	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.		Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladékotól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dojni.
	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.		Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määrysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.		To σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.
	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.		See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olempürgist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.		Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.		Šis simbols norāda, ka ES valstī šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Protfuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
	Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produktet opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.		Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienam regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kaičių su buitinėmis atliekomis.
	Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.		Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.		Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbíráno odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.