

VIVALDI 260 // 360



www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

JOHANNUS

Sound
of excellence

Das Meisterwerk von Johannus für den modernen Organisten

Für Organisten, die eine perfekte Verbindung von Technologie und Tradition suchen, bietet die neue Vivaldi von Johannus ein unvergleichliches Musikerlebnis. Mit fortschrittlichen HDSS-Samples, aufgenommen von authentischen Pfeifenorgeln in renommierten Kirchen weltweit, bringt die Vivaldi den Klang historischer Orgeln so nah wie nie zuvor. Ihre Klänge sind so reichhaltig und fesselnd, dass jedes Register zum Leben erwacht – ein Instrument, von dem jeder Musiker träumt.



Vivaldi 360

JOHANNUS



Ein *Instrument*, das durch
Handwerkskunst und *Technologie*
begeistert und *beeindruckt*

Eine *Welt* voller *Orgelklänge* immer zur *Hand*

Die Vivaldi fühlt sich an wie ein Instrument, das jederzeit bereit ist, Musik zu machen. Mit nur einem Knopfdruck tauchen Sie in die majestätischen Klänge weltberühmter Orgeln ein, wie die der historischen Vater-Müller-Orgel in Amsterdam oder der monumentalen Willis & Sons-Orgel in Liverpool.

Die Samples erfassen nicht nur die ursprüngliche Klangqualität, sondern auch die räumliche Tiefe. Jede Taste, die Sie anschlagen, erweckt die Essenz des Orgelklangs zum Leben und erfüllt den Raum mit einem funkelnden, authentischen Ton.





Von der *Intimität*
einer Kapelle bis
zur *Majestät* einer
Kathedrale, ohne das
Instrument zu wechseln



VIVALDI 260

Die Vivaldi 260 bietet eine erstklassige Spielerfahrung mit 41 Stimmen und einem kraftvollen 8.1-Audiosystem. Mit fortschrittlichen HDSS-Samples und einzigartigem Faltungshall erleben Sie die reichen, authentischen Klänge ikonischer Pfeifenorgeln. Ihr intuitives Registerfeld macht dieses Modell ideal für Organisten, die Qualität und einfache Bedienung in einem kompakten Design suchen.



VIVALDI 360

Die Vivaldi 360 vereint maximale Vielseitigkeit und Leistung mit 49 Stimmen und einem beeindruckenden 10.1-Audiosystem. Dieses Modell bietet durch sechs Frontkanäle und umfangreiche Klangoptionen noch mehr Tiefe und Klarheit. Die Vivaldi 360 ist das perfekte Instrument für Organisten, die ein reichhaltiges, räumliches Kangerlebnis und eine große Bandbreite an Musikstilen anstreben.

Tauchen Sie ein in *Tiefe & Räumlichkeit* dank HDSS-Technologie

Oude kerk Amsterdam Hofkerk Dresden Church of the Epiphany Miami

...verkehrt

Church of the Epiphany Miami Helligåndskirken København Mossley

Hochdetaillierter und räumlicher Klang dank HDSS

Mit der innovativen High Definition Spatial Sampling (HDSS)-Aufnahmetechnologie von Johannus hebt die Vivaldi das digitale Orgelerlebnis auf ein neues Niveau. HDSS fängt den Klang jeder einzelnen Orgelpfeife in erstaunlichem Detail ein, mit mehreren Mikrofonen, die sowohl die einzigartigen Klangfarben als auch die räumliche Tiefe aufnehmen. Das Ergebnis ist ein reichhaltiges und transparentes Stereoerlebnis, das die Lebendigkeit und Tiefe einer traditionellen Pfeifenorgel realistisch vermittelt.

Die sechs Samplebänke der Vivaldi bringen die Welt der Orgelklänge buchstäblich in Ihre Hände. Von den warmen, symphonischen Tönen der Marcussen-Orgel in Kopenhagen bis zu den klaren Barockklängen der Hinsz-Orgel in Kampen bietet jeder Stil eine neue Ebene von Ausdruckskraft und Musikalität.

Lebensechte Akustik ohne Ablenkung

Was die Vivaldi noch einzigartiger macht, ist der innovative Faltungshall. Dieser Hall wurde von unseren Spezialisten entwickelt, die Kirchen besucht haben, um die natürlichen Echos und räumlichen Resonanzen einzufangen. Jeder Klang erfüllt den Raum mit den tiefen Resonanzen einer Kathedrale oder der intimen Wärme einer Kapelle, direkt spürbar unter Ihren Fingern.

Dank der Ambience-Funktion können Sie sogar aus vier Hörpositionen wählen, sodass Sie den Hall genau so erleben, wie er an bestimmten Orten in der Kirche klingen würde: Am Orgelprospekt, vorne in der Kirche, in der Mitte oder ganz hinten. All dies verstärkt das Gefühl, auf einer majestätischen Pfeifenorgel zu spielen, ohne jegliche Ablenkung von dem, was wirklich zählt: Die Musik.



Vivaldi 260





Ein kraftvolles Audiosystem, das den Klang zum Leben erweckt

Das beeindruckende 8.1-Audiosystem in der Vivaldi 260 und das 10.1-Audiosystem in der Vivaldi 360 sorgen für ein mitreißendes Klangerlebnis, egal wo Sie spielen. Dank des eingebauten Subwoofers und der Top-Channels wird jede Nuance Ihres Spiels hörbar. Selbst beim Spielen mit Kopfhörern erleben Sie die HDSS-Aufnahmen in ihrer ganzen Pracht – als stünden Sie mitten in einer Kirche. Die Vivaldi ist eine Quelle der Inspiration, entwickelt, um Ihnen als Organist die Freiheit und Möglichkeiten zu bieten, die Sie suchen.

Unsichtbare Technologie für ultimativen Spielkomfort

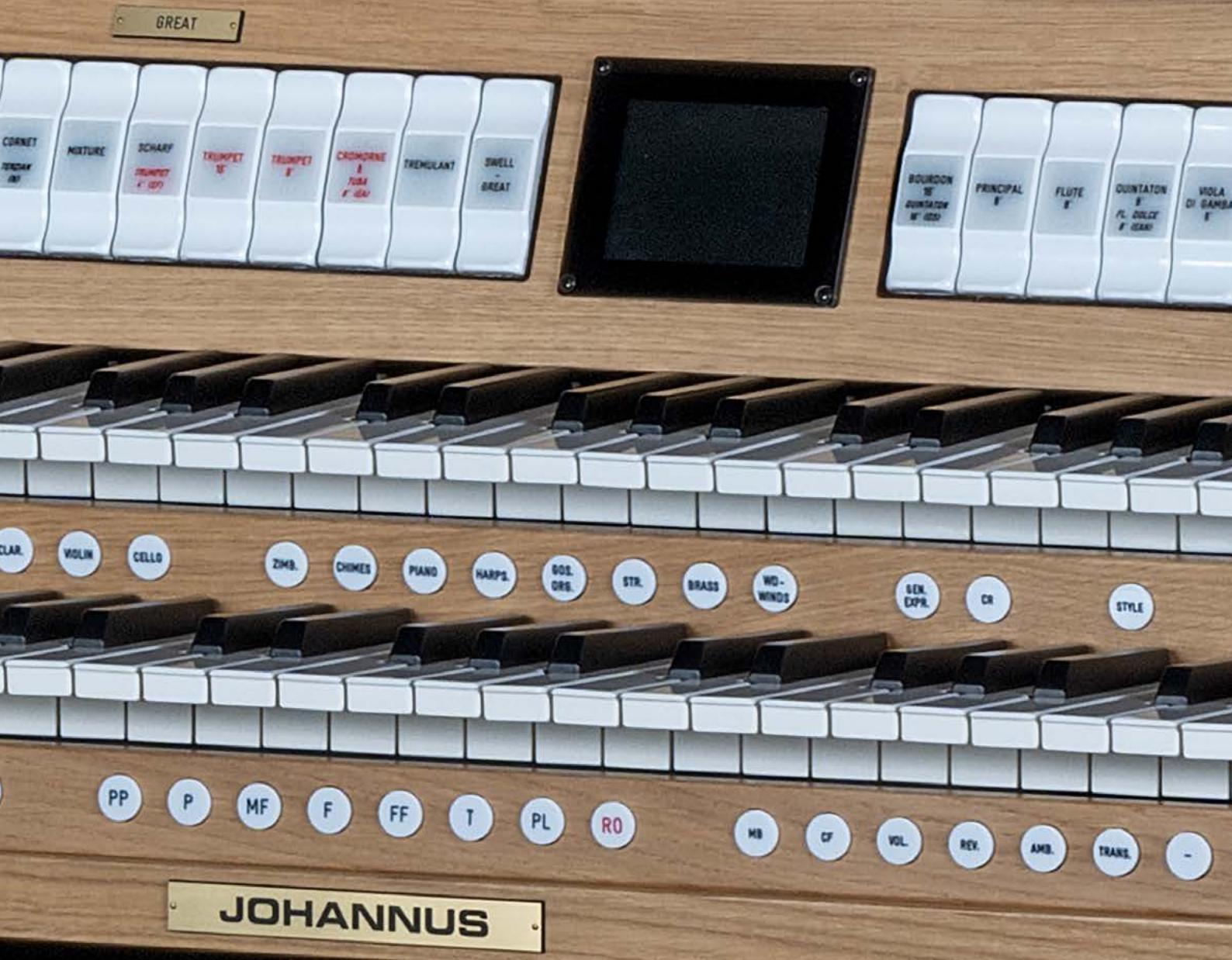
Hinter den faszinierenden Klängen der Vivaldi verbirgt sich die leistungsstarke DS-Core+ Technologie – eine Plattform, die nahtlos für fließende Übergänge zwischen verschiedenen Sample-Stilen sorgt. Ob Sie die barocke Atmosphäre der Silbermann-Orgel aus Dresden genießen oder die amerikanisch-symphonische Kraft der Ruffatti-Orgel aus Miami erleben möchten, die Vivaldi reagiert sofort und verzögerungsfrei, sodass Sie sich vollständig auf Ihre Musik konzentrieren können.

Innovative Technologien für ein unvergleichliches Spielerlebnis

Die erneuerte Vivaldi ist voller fortschrittlicher Technologien, die Ihr Spielerlebnis auf ein neues Niveau heben. Dank **DEA2.0™** (Digital Equalized Audio) verfügt jeder Audiokanal über einen digitalen Equalizer, der eine perfekt ausbalancierte Klangwiedergabe gewährleistet. Mit **SSE™** (Spatial Sound Experience) erleben Sie eine außergewöhnliche Klangqualität über Kopfhörer- und Aux-Ausgänge: Der direkte Orgelklang bleibt klar und fokussiert, während sich der Hall weit ausbreitet, sodass Sie das Gefühl haben, mitten in einem akustischen Raum zu stehen. **PEPC™** (Programmable Expression Pedal Configuration) bietet Ihnen die Flexibilität, Schwellerpedale als Schwell- oder Crescendopedale ganz nach Ihren Vorlieben zu konfigurieren. Diese Innovationen machen die Vivaldi zu einem einzigartigen Instrument, das sich nahtlos an Ihre musikalischen Wünsche anpasst.

Ultimativer Bedienkomfort – speziell für Organisten entwickelt

Das Gehäuse der Vivaldi wurde mit Blick auf Komfort und Einfachheit entworfen, damit Sie sich ganz auf Ihre Musik konzentrieren können. Mit einem übersichtlichen Registerpanel, 250 internen Speicherbänken und 999 weiteren Speicherbänken per USB steht dieses Instrument immer bereit – ob für stundenlanges Üben oder einen Konzertauftritt. Die Vivaldi bietet alles, was Sie benötigen, um Ihre Musik zum Leben zu erwecken.



Fühlen sie die *Seele* von
historischer *Pfeifenorgeln*
in Ihrem *Wohnzimmer*

Die schönsten Orgeln, mit HDSS in ikonischen *Kirchen* aufgenommen abgestimmt auf jeden Musikstil



Kampen - Niederlande

Kirche: Bovenkerk
Erbauer: Hinsz
Stil: Barock (norddeutsch)



Dresden - Deutschland

Kirche: Hofkirche
Erbauer: Silbermann
Stil: Barock (süddeutsch)



Amsterdam - Niederlande

Kirche: Oude kerk
Erbauer: Vater-Müller
Stil: Niederländisch-romantisch



Kopenhagen - Dänemark

Kirche: Helligåndskirken
Erbauer: Marcussen & Søn
Stil: Französisch-symphonisch



Liverpool - Vereinigtes Königreich

Kirche: Mossley Hill Church
Erbauer: Willis & Sons
Stil: Englisch-romantisch



Miami - Vereinigte Staaten

Kirche: Church of the Epiphany
Erbauer: Ruffatti
Stil: Amerikanisch-symphonisch

Machen Sie Ihr Spiel mit den optionalen Solo- oder Symphonie-Paketen, lebendiger

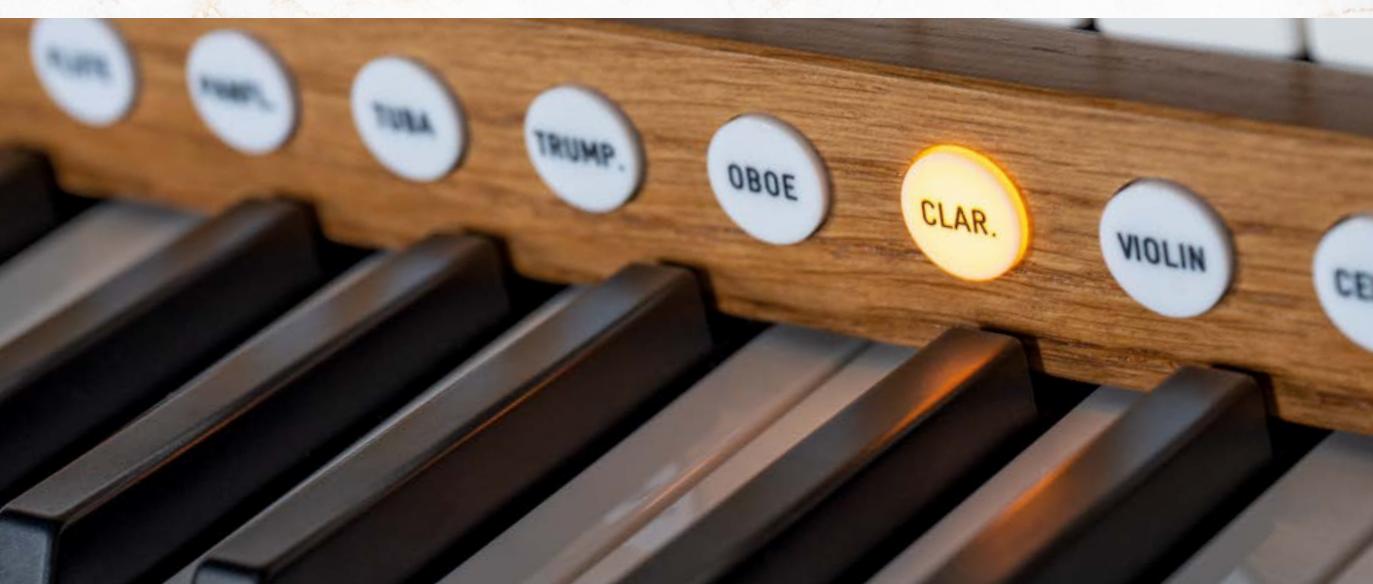
Die Vivaldi, kombiniert mit dem optionalen Solo- oder Symphonie-Paket, eröffnet Ihnen eine völlig neue Dimension des Orgelspiels. Diese Pakete fügen naturgetreue Solo- und Orchesterstimmen hinzu, wie Violine, Trompete, Flöte und Oboe, sowie komplette Ensembles aus Streichern, Blech- und Holzbläsern. Dank der anschlagdynamischen Klaviaturen wird jede Note mit Dynamik und Ausdruck zum Leben erweckt. Dies bereichert Ihr Orgelspiel mit unvergleichlicher musikalischer Vielseitigkeit. Eine ideale Wahl für Organisten, die ihr Repertoire mit Klängen erweitern möchten, die die Musik auf ein neues Niveau heben.

Solopaket – bestehend aus 24 orchestralen Registern mit den folgenden Solostimmen:

Flute	Trumpet	Oboe	Violin
Piccolo	Piccolo Trumpet	Bassoon	Slow Violin/Cello
Recorder	Muted Trumpet	Saxophone	Guitar
Panflute	Tuba	Clarinet	Cello
Panflute II	Trombone	English Horn	Contrabass
Bandoneon	French Horn	Bass Clarinet	Acoustic Bass

Symphoniepaket – umfasst alle Register des Solopakets, ergänzt durch die folgenden 24 Register aus der symphonischen Orchesterbibliothek:

Chimes	Harpsichord	Strings	Woodwinds
Celesta	Harpsichord II	Tremolo Strings	Full Orchestra
Carillon	Harp	Pizzicato Strings	Choir
Piano	Gospel Organ	Brass	Timpani
Xylophone	Jazz Organ	Horn Section	Percussion Set
Glockenspiel	Theater Organ	Slow Strings	Zimbelstern



VIVALDI

260



Hauptwerk

Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Hohlföte	8'
Gamba	8'
Quintatön (DN)	8'
Oktave	4'
Offenflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Flûte Harmonique (EFA)	8'
Oktave	2'
Flöte	2'
Sifflöte (SN)	1'
Kornett	
Terzian (N)	
Mixtur	
Scharf	
Klarine (EF)	4'
Trompete	16'
Trompete	8'
Krummhorn	8'
Tuba (EA)	8'
Tremulant	
Schwellwerk - Hauptwerk	

Schwellwerk

Bordun	16'
Quintaton (DS)	16'
Prinzipal	8'
Flöte	8'
Quintaton	8'
Dolzflöte (EAN)	8'
Viola di Gamba	8'
Vox Coelestis	8'
Oktave	4'
Flöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Oboe(EFA)	8'
Waldflöte	2'
Oktave (DES)	2'
Quinte	1 1/3'
Carillon (DN)	
Sesquialtera	
Terz (EAN)	1 3/5'
Mixtur	
Fagott	16'
Trompete EA)	16'
Trompete	8'
Vox Humana	8'
Klarine (EA)	4'
Tremulant	

Pedal

Resultantbass	32'
Quintbass (DN)	5 1/3'
Prinzipal	16'
Subbass	16'
Flötenbass (F)	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choral Bass	4'
Contra Violone (EA)	16'
Mixture	
Nachthorn (EFN)	2'
Posaune	16'
Trompete	8'
Klarine	4'
Hauptwerk - Pedal	
Schwellwerk - Pedal	

VIVALDI

360



www.johannus.com

Hauptwerk	Schwellwerk	Positiv	Pedal
Prinzipal 16'	Bordun 16'	Prinzipal 8'	Resultantbass 32'
Bordun 16'	Quintaton (DS) 16'	Prinzipal Salicional (E) 8'	Quintbass (DN) 5 1/3'
Prinzipal 8'	Prinzipal 8'	Bordun 8'	Prinzipal 16'
Hohlflöte 8'	Flöte 8'	Oktave 4'	Subbass 16'
Gamba 4' Quintätön (DN) 8'	Quintaton Dolzflöte (EAN) 8'	Celeste (E) 8'	Flötenbass (F) 16'
Oktave 4'	Viola di Gamba 8'	Flöte 4'	Oktavbass 8'
Offenflöte 4'	Vox Coelestis 8'	Nasat 2 2/3'	Gedacktbass 8'
Quinte 2 2/3' Flûte Harmonique (EFA) 8'	Oktave 4'	Flöte Oktave (AS) 2'	Choral Bass 4' Contra Violone (EA) 16'
Oktave 2'	Flöte 4'	Sesquialtera Tuba (EA) 8'	Mixture Nachthorn (EFN) 2'
Terz 1 3/5' Flöte (DN) 2'	Quintflöte Oboe (EFA) 2 2/3' Oktave 8'	Mixtur C. di Bass (E) 8'	Posaune 16'
Kornett Terzian (N)	Waldflöte 2' Oktave (DES) 2'	Krummhörn 8' Trompete (E) 8'	Trompete 8'
Mixtur	Quinte Carillon(DN) 1 1/3'	Tremulant	Klarine 4'
Scharf Klarine (EF) 4'	Mixtur	Schwellwerk - Positiv	Positiv - Pedal
Trompete 16'	Fagott 16' Trompete (EA) 16'		Hauptwerk - Pedal
Trompete 8'	Trompete 8'		Schwellwerk - Pedal
Tremulant	Vox Humana 8' Klarine (EA) 4'		
Positiv - Hauptwerk	Subkoppel		
Schwellwerk - Hauptwerk	Superkoppel		
	Tremulant		

(D) - Niederländisch-Romantisch
(E) - Englisch-Romantisch
(F) - Französisch-Sinfonisch
(A) - Amerikanisch-Sinfonisch
(N) - Norddeutscher Barock
(S) - Süddeutscher Barock

Technische Daten

Allgemein:	Vivaldi 260	Vivaldi 360
Manuale	2	3
Stimmen	41	49
Koppeln	3	6
Sub-/Superkoppeln	-	2
Tremulanten	2	3
System	DS-Core+	
Disposition	Stilvariablen	
Orgelstile	1. Niederländisch-Romantisch 2. Englisch-Romantisch 3. Französisch-Sinfonisch 4. Amerikanisch-Sinfonisch 5. Norddeutscher Barock 6. Süddeutscher Barock	
Externe Anschlüsse	MIDI (IN, OUT) USB-to-PC Aux In Aux Out Kopfhörer	
Faltungshall	12-mal einzigartiger Nachhall	
Ambiance	Console Front Center Rear	
Audio		
Audiosystem	8.1	10.1
Front-Kanäle	4	6
Interne Lautsprecher	13	17
Fullrange Verstärker (180 Watt)	8	10
Tiefton Verstärker (350 Watt)	1	
Sub-Kanäle	1	
Top-Kanäle	2	
Surround-Kanäle	2	
Audiosteuerung	DEA2.0™	
Kopfhörer / Aux Out	SSE™	
Möbel		
Abmessungen		
Höhe (ohne Pult)	115 cm	122 cm
Höhe (mit Pult)	135,5 cm	142,5 cm
Breite	137,5 cm	144,5 cm
Tiefe (ohne Pedal)	63 cm	75 cm
Tiefe (mit Pedal)	98,5 cm	109 cm
Verarbeitung	Lichte eiche	
Notenpult	Holzerne Ablage	
Manuale	Kunststoff (5 Oktaven)	
Schwellritte aus Holz	2	
Pedal	30-tönig gerade mit schwarzen Obertasten	
Pedalbeleuchtung	Inklusive	
Bank	Nicht verstellbar	

Funktionen:	
Bedienbare Funktionen	Johannus-Menüfunktionen
0	• Orgel, Nachhall-Volumen •
CF (Cantus Firmus)	• Ambiance •
KW (Klavierwissen)	• Stimmungen (inkl. 1 frei programmierbar) 12
MB (Manual Bass)	• Tuning (Tonhöhe) •
Menü (Johannus-Menü)	• Chorus •
Sequencer -/+	•
S/S (General Schwell)	• Schwellritte
ZA (Zungen Ab)	• PEPC™ (programmierbare Schwelltrittkon guration) •
Trans. (Transpositeur)	• General Crescendo (über PEPC™) •
CR (Gen. Crescendo aktivieren)	•
Orgel-Volumen	• Diverse
Nachhall-Volumen	• Dynamischer Windbalgsimulator •
Ambiance	• LiveTune™ •
Style	• Ansprachendynamik •
	VPP™ (Virtual Pipe Positioning) •
Setzerspeicher	
Banken	250
Banken bei USB-Nutzung	999
Speicherplätze pro Bank	8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmierbar	•

Opties:	
Verarbeitung	Natureffekt Hell Eiche Schwarz Eiche Eiche Dunkel Eiche Mittel Leehm auf Eiche Cremeweiß Eiche Eiche Walnut Classic
	Rubinrot (RAL 3003) Gebrochenes Weiß (RAL 9010) Cremeweiß (RAL 9001) Betongrau (RAL 7023) Olivgrün (RAL 6003) Schwarzblau (RAL 5004) Anthrazit (RAL 7016) Kupferbraun (RAL 8004)
Notenpult	Plexiglaspult Verstellbares Pult Pultbeleuchtung
Deckel	Abschließbarer Holzrolldeckel
Manuale	Kunststoff mit Holzkern Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern
Fußpistons	Fußpistons aus Messing
Pedal	30-tönig, gerade, mit naturbelassenen Obertasten 30-tönig, gerade, mit schwarzen Obertasten 30-tönig, RACO, mit schwarzen Obertasten
Bank	Bank mit Klappdeckel Höhenverstellbare Bank
Orchestral stops	Solo-Paket Symphonie-Paket
Audio-Extensions	Vorbereitung für externe Surround-Kanäle

Erklärungen:	
DEA2.0™ - Digital Equalized Audio	Alle Audiokanäle haben einen neuen, erweiterten digitalen Equalizer
SSE2.0™ - Spatial Sound Experience	Spezieller, neuer Mix für den Kopfhörer / Aux-out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.
PEPC™ - Programmable Expression Pedal Configuration	Alle Schwellritte sind als Schwellpedal oder als General Crescendo zu programmieren.
VPP™ - Virtual Pipe Positioning	Mithilfe dieses Systems ist es möglich, der Orgel zu melden, wo sich eine Orgelpfeife befindet.

www.johannus.com

JOHANNUS

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence