

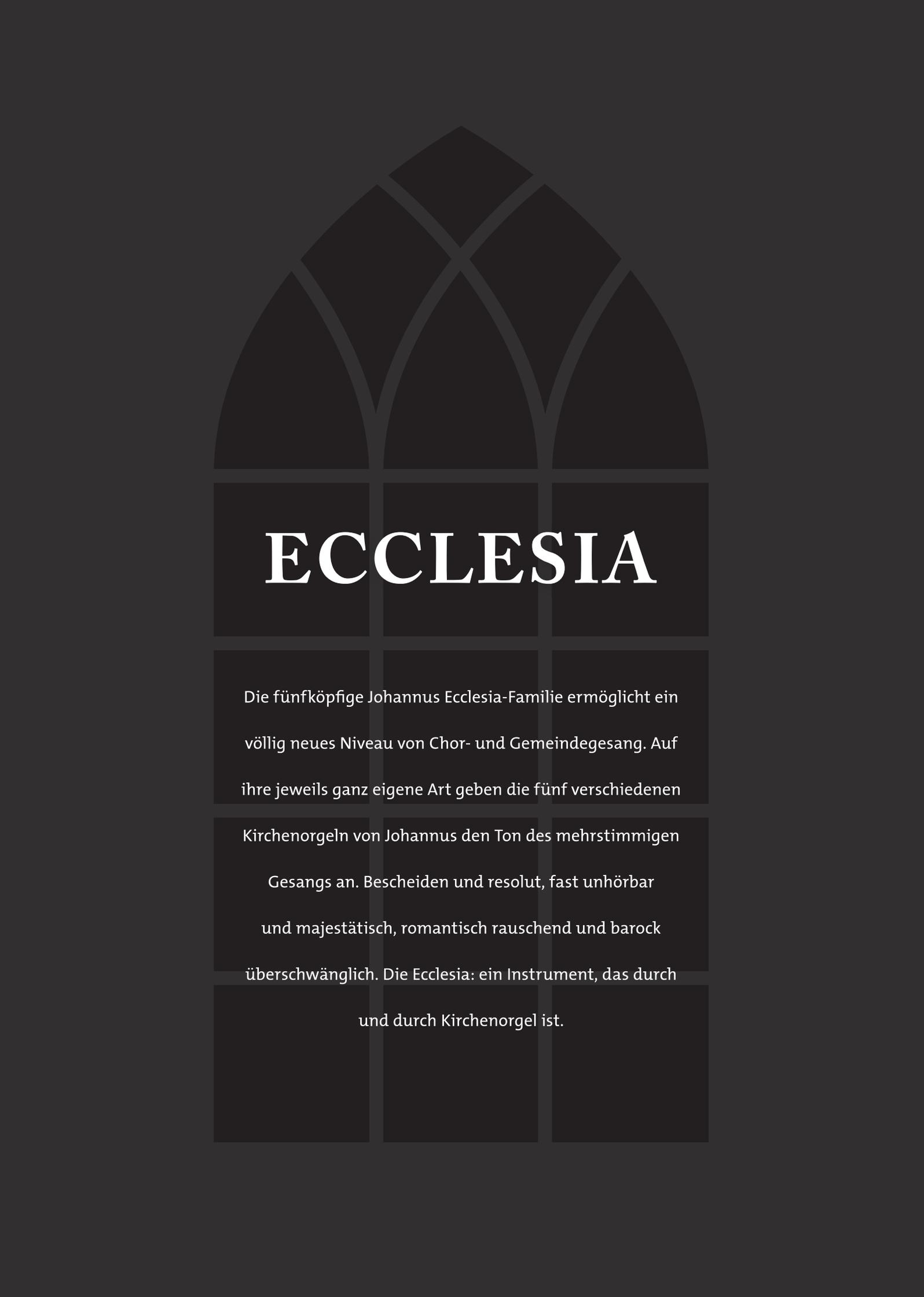
JOHANNUS

ECCLESIA



Choir
T-150
T-250
D-350
D-450





ECCLESIA

Die fünfköpfige Johannes Ecclesia-Familie ermöglicht ein völlig neues Niveau von Chor- und Gemeindegesang. Auf ihre jeweils ganz eigene Art geben die fünf verschiedenen

Kirchenorgeln von Johannes den Ton des mehrstimmigen

Gesangs an. Bescheiden und resolut, fast unhörbar

und majestätisch, romantisch rauschend und barock

überschwänglich. Die Ecclesia: ein Instrument, das durch

und durch Kirchenorgel ist.





Ecclesia D-450

Vier Orgeln in einer

Beim Kauf einer Ecclesia kann der Organist aus drei verschiedenen Dispositionen wählen. Daneben kann während des Orgelspiels auch aus vier verschiedenen Samplestilen gewählt werden. Der romantische Stil erweckt die Vokalmusik von Hendrik Andriessen zum Leben, der barocke Stil bringt die Kantaten von Johann Sebastian Bach perfekt zur Geltung, der sinfonische Stil passt perfekt zu den Oratorien von Camille Saint-Saëns und die historischen Stimmen lassen die Musik des 17. Jahrhunderts aufleben. Mit nur einer Ecclesia stehen dem Organisten wirklich vier Orgeln zur Verfügung.

Authentischer Pfeifenorgelklang

Die Echtzeit Sampling-Technik, mit der die gesamte Serie ausgestattet ist, reduziert den Unterschied zwischen der Ecclesia und einer Pfeifenorgel auf ein Minimum. Die Originalklänge verschiedener Pfeifenorgeln wurden digital aufgenommen und können von der Ecclesia wiedergegeben werden, wodurch dem Organisten berühmte Pfeifenorgelklänge zur Verfügung stehen. Und das alles von nur einer Orgelbank aus.

Zwölf einzigartige Nachhall-Charakteristiken

Alle Ecclesia-Modelle verfügen über das so genannten ASR-12™-System. Diese Technik ermöglicht es dem Spieler der Kirchenorgeln, aus zwölf verschiedenen Nachhallarten zu wählen. Dank der originalgetreu nachempfundenen Nachhall-Charakteristiken werden Sie das Gefühl haben, die Akustik verschiedener Kirchen live zu erleben. Und eigentlich ist das ja auch so. Nicht mehr und nicht weniger.

Praktische Extras

Durch 250 Speicherbänke mit jeweils acht Speicherplätzen kann der Organist quasi die Registrierungen seines gesamten musikalischen Oeuvres speichern. Ein weiteres praktisches Extra der Ecclesia: alle Schwelltritte sind programmierbar, entweder als Schwellpedal oder als General Crescendo.

Sie beginnen im *pianissimo*, betätigen den Schwelltritt leicht, um nach *mezzoforte* zu gelangen und treten den Schwelltritt durch für ein kräftiges *fortissimo*. Und dies verdeutlicht die Vielstimmigkeit der Ecclesia: für jede Kirche die passende Orgel.



R119: 1 2 3
G328: 1 3
G430: 1 2 6
G441: 8 10
G456: 3

alle lancmoedicheydt



Die fünf Mitglieder der Ecclesia-Familie

Mit fünf verschiedenen Modellen bietet die Ecclesia-Serie die passende Lösung für jeden Chor und jede Kirche. Von der zweimanualigen Chororgel bis hin zum dreimanualigen Prunkstück der Ecclesia-Familie - der D-450 - erfüllen alle Instrumente die individuellen Anforderungen ihrer Spieler auf sowohl charmante als auch adäquate Art und Weise.

Choir

Dieses subtile und gleichzeitig elegante Instrument ist dank der in der Rückwand des Spieltisches integrierten Lautsprecher und des Subwoofers optimal auf die Begleitung eines Chores abgestimmt. So verschmelzen Gesang und Begleitung zu einer Einheit, die bis in den höchsten Punkt der Kathedrale hörbar ist. Schließlich wissen wir von Johannes nur allzu gut, dass sich jeder Organist, der einen Chor begleitet, eine saubere Harmonisierung wünscht. Mit zwei Manualen, 26 Stimmen und einem Vollpedal erfüllt die Choir ihre Aufgabe, nämlich die den Chorgesang zu begleiten. So bescheiden wie nötig, so überschwänglich wie möglich.

T-150

Die zweimanualige T-150 hat etwas mehr zu bieten. Und das muss sie auch, denn sie wurde für die Begleitung größerer Gruppen bis 150 Personen gebaut. Dieses Instrument wird mithilfe der selbst entwickelten OranjeCore-Technik gesteuert. Sie ist also eine Johannes-Orgel durch und durch. Die Ausstattung dieser Kirchenorgel sorgt dafür, dass sowohl die hellen Mixturen als auch der sonore Subbass 16' optimal wiedergegeben werden. Die externe Lautsprecherfront mit integriertem Subwoofer garantiert außerdem eine solide Tragfähigkeit der 26 Stimmen und ist über die beleuchteten Registertabs leicht zu bedienen. Setzen Sie sich auf die Orgelbank, schließen Sie Ihre Augen, bringen Sie Ihre Füße am 30-tönigen Pedal in Stellung, berühren Sie die Tasten und fühlen Sie, wie der erste Akkord wie ein realer Pfeifenorgelklang die Kirche erfüllt. Sie sehen, auch die „kleine Ecclesia“ verfügt über die unverfälschte Johannes-Qualität.

T-250

Dem Organisten fällt sofort auf, dass die T-250 für ein größeres Publikum gemacht ist. Dieses zweimanualige Instrument, das mit 34 Registertabs ausgestattet ist, ermöglicht Ihnen enorme Freiheiten beim Registrieren. Dank des ausgewogenen Audiosystems wird das gesamte Klangspektrum – von den tiefen Basstönen bis hin zu den zarten Flötenstimmen – optimal wiedergegeben. Die T-250 basiert auf der T9000-Technik, die eine ausgeklügelte und moderne Steuerung der Orgel garantiert. Das Plenum dieser Orgel wird Sie überwältigen. Wer hätte gedacht, dass man selbst die Oktave 2', die zum Schluss noch dazu registriert wurde, so deutlich hören würde zwischen den dröhnenden 16-Fuß-Registern im Pedal? Der Cantus Firmus mit einer Oboe 8' im Schwellwerk wird Sie verblüffen. Die Live Tune-Technik kommt auch in dieser Orgel voll zur Geltung. Die leichte Verstimmung zwischen den verschiedenen Registern lässt das Pfeifenwerk beinahe real vor Augen erscheinen. So echt klingt diese Orgel.

D-350

Mit sage und schreibe 41 Registern übertrifft die Ecclesia D-350 ihre kleinen Geschwister. Dieses vielstimmige Instrument ist mit beleuchteten Registerzügen ausgestattet, die sich links und rechts am Spieltisch befinden. Von der frivolen Quintflöte im Positiv bis hin zur tönenden 16' Trompete – alles liegt in Reichweite. Und das ist noch nicht alles, denn die D-350 verfügt auch noch über drei Manuale. Somit spielt diese Kirchenorgel in einer höheren Klasse. Und das merkt der Organist auch wenn er sich hinter diese stattliche Orgel setzt. Zum Aufwärmen genügt ein liebliches Säuseln mit dem Zartgedackt im Schwellwerk, doch danach kann man auch richtig loslegen mit den drei Sechszehnfuß-Registern im Pedal. Mit der D-350 erreicht der Gemeindegesang zweifellos eine neue Dimension.

D-450

Die D-450 ist sicherlich die Crème-de-la-Crème der Ecclesia-Serie. Wie die D-350 und T-250 basiert diese dreimanualige digitale Kirchenorgel auf dem revolutionären T9000-System, doch sie beinhaltet mehr. Viel mehr. So verfügt dieses umfangreiche Instrument mit 54 Stimmen über eine äußerst abwechslungsreiche Disposition. Das Pedal verfügt über einen 32' Resultantbass sowie über insgesamt sieben 16-Fuß-Register in Pedal, Haupt- und Schwellwerk, die den maskulinen Charakter der D-450 betonen. Dies macht die D-450 zum unangefochtenen Prunkstück der Ecclesia-Familie.

Garantie & Service

In der Ecclesia-Serie kommen mehr als vierzig Jahre Fachwissen und Erfahrung im Bau (digitaler) Orgeln zusammen. Dies schafft Vertrauen und Sicherheit für die Zukunft. Daher bieten wir Ihnen auch überdurchschnittliche Garantien für unsere Orgeln. Sie erhalten zwei Jahre Garantie auf die gesamte Orgel und zusätzlich zehn Jahre auf die in der Orgel enthaltenen Computerelemente. Ecclesia-Ersatzteile sind außerdem 25 Jahre lang erhältlich. Daneben bieten wir verschiedene attraktive Service- und Wartungsverträge für Ihre Gemeinde.

Weitere Informationen?

Sie interessieren sich für eine Ecclesia-Orgel und möchten nähere Informationen? Dann kontaktieren Sie einen Johannes-Fachhändler in Ihrer Nähe oder einen unserer Berater, die Ihnen gerne alle Ihre Fragen rund um die Ecclesia beantworten.



HOBO

8'

FAGOT

16'

MASARD

1 1/3'

WOUDFLUIT

2'

SCHERP

16'

TERTS

1 1/2'

QUINTFLUIT

2 2/3'

OCTAAF

2'

HOFFEL-
KLAAR

OCTAAF

4'

PRESTANT

16'

ECCLESIA Choir

Für jede Kirche die passende Lösung



Disposition Ecclesia Choir

Pedal	Hauptwerk	Schwellwerk	MIDI
Subbass 16'	Prinzipal 8'	Gedackt 8'	MIDI Pedal
Oktavbass 8'	Hohlflöte 8'	Viola di Gamba 8'	MIDI Hauptwerk
Gedackt 8'	Oktave 4'	Vox Coelestis 8'	MIDI Schwellwerk
Oktave 4'	Offenflöte 4'	Oktave 4'	
Posaune 16'	Quinte 2 2/3'	Hohlflöte 4'	
Trompete 4'	Oktave 2'	Quintflöte 2 2/3'	
Hauptwerk - Pedal	Kornett IV	Blockflöte 2'	
Schwellwerk - Pedal	Mixtur IV	Terz 1 3/5'	
	Trompete 8'	Scharff III	
	Tremulant	Fagott 16'	
	Schwellwerk - Hauptwerk	Oboe 8'	
		Tremulant	

ECCLESIA T-150

Für jede Kirche die passende Lösung



Disposition Ecclesia T-150

Pedal	Hauptwerk	Schwellwerk	MIDI
Subbass 16'	Prinzipal 8'	Gedackt 8'	MIDI Pedal
Oktavbass 8'	Hohlflöte 8'	Viola di Gamba 8'	MIDI Hauptwerk
Gedackt 8'	Oktave 4'	Vox Coelestis 8'	MIDI Schwellwerk
Oktave 4'	Offenflöte 4'	Oktave 4'	
<i>Posaune</i> 16'	Quinte 2 2/3'	Hohlflöte 4'	
<i>Trompete</i> 4'	Oktave 2'	Quintflöte 2 2/3'	
Hauptwerk - Pedal	Kornett IV	Blockflöte 2'	
Schwellwerk - Pedal	Mixtur IV	Terz 1 3/5'	
	<i>Trompete</i> 8'	Scharff III	
	Tremulant	<i>Fagott</i> 16'	
	Schwellwerk - Hauptwerk	<i>Oboe</i> 8'	
		Tremulant	

ECCLESIA T-250

Für jede Kirche die passende Lösung

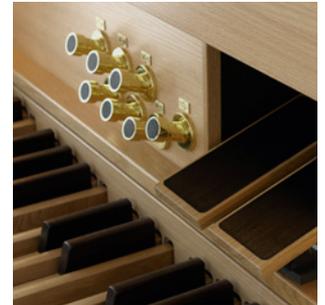


Disposition Ecclesia T-250

Pedal	Hauptwerk	Schwellwerk	MIDI
Prinzipal 16'	Bordun 16'	Prinzipal 8'	MIDI Pedal
Subbass 16'	Prinzipal 8'	Zartgedackt 8'	MIDI Hauptwerk
Oktavbass 8'	Hohlflöte 8'	Viola di Gamba 8'	MIDI Schwellwerk
Gedackt 8'	Quintatön 8'	Vox Coelestis 8'	
Oktave 4'	Oktave 4'	Oktave 4'	
Mixtur IV	Offenflöte 4'	Hohlflöte 4'	
Posaune 16'	Quinte 2 ² / ₃ '	Quintflöte 2 ² / ₃ '	
Trompete 8'	Oktave 2'	Blockflöte 2'	
Klarine 4'	Kornett IV	Terz 1 ³ / ₅ '	
Hauptwerk - Pedal	Mixtur IV	Nasat 1 ¹ / ₃ '	
Schwellwerk - Pedal	Trompete 8'	Scharff III	
	Krummhorn 8'	Fagott 16'	
	Tremulant	Oboe 8'	
	Schwellwerk - Hauptwerk	Tremulant	

ECCLESIA D-350

Für jede Kirche die passende Lösung



Disposition Ecclesia D-350

Pedal	Positiv	Hauptwerk	Schwellwerk	MIDI
Prinzipal 16'	Gedackt 8'	Bordun 16'	Prinzipal 8'	MIDI Pedal
Subbass 16'	Prinzipal 4'	Prinzipal 8'	Zartgedackt 8'	MIDI Positiv
Oktavbass 8'	Rohrflöte 4'	Hohlflöte 8'	Viola di Gamba 8'	MIDI Hauptwerk
Gedackt 8'	Nasat 2 2/3'	Quintatön 8'	Vox Coelestis 8'	MIDI Schwellwerk
Oktave 4'	Flöte 2'	Oktave 4'	Oktave 4'	
Mixtur IV	Quinte 1 1/3'	Offenflöte 4'	Hohlflöte 4'	
Posaune 16'	Sifflöte 1'	Quinte 2 2/3'	Quintflöte 2 2/3'	
Trompete 8'	Krummhorn 8'	Oktave 2'	Blockflöte 2'	
Klarine 4'	Tremulant	Kornett IV	Terz 1 3/5'	
Positiv - Pedal	Schwellwerk - Positiv	Mixtur IV	Scharff III	
Hauptwerk - Pedal		Trompete 16'	Fagott 16'	
Schwellwerk - Pedal		Trompete 8'	Oboe 8'	
		Tremulant	Tremulant	
		Positiv - Hauptwerk		
		Schwellwerk - Hauptwerk		

ECCLESIA D-450

Für jede Kirche die passende Lösung



Disposition Ecclesia D-450

Pedal	Positiv	Hauptwerk	Schwelwerk	MIDI
Resultantbass 32'	Prinzipal 8'	Prinzipal 16'	Bordun 16'	MIDI Pedal
Prinzipal 16'	Gedackt 8'	Prinzipal 8'	Prinzipal 8'	MIDI Positiv
Subbass 16'	Oktave 4'	Hohlflöte 8'	Zartgedackt 8'	MIDI Hauptwerk
Oktavbass 8'	Rohrflöte 4'	Quintatön 8'	Viola di Gamba 8'	MIDI Schwelwerk
Gedackt 8'	Nasat 2 2/3'	Gamba 8'	Vox Coelestis 8'	
Oktave 4'	Oktave 2'	Oktave 4'	Oktave 4'	
Mixtur IV	Flöte 2'	Offenflöte 4'	Hohlflöte 4'	
Posaune 16'	Quinte 1 1/3'	Quinte 2 2/3'	Quintflöte 2 2/3'	
Trompete 8'	Oktave 1'	Oktave 2'	Oktave 2'	
Trompete 4'	Mixtur III	Spitzflöte 2'	Blockflöte 2'	
Positiv - Pedal	Regal 8'	Kornett IV	Terz 1 3/5'	
Hauptwerk - Pedal	Tremulant	Mixtur IV	Nasat 1 1/3'	
Schwelwerk - Pedal	Schwelwerk - Positiv	Trompete 16'	Scharff III	
		Trompete 8'	Fagott 16'	
		Klarine 4'	Krummhorn 8'	
		Tremulant	Oboe 8'	
		Vox Humana 8'	Schalmey 4'	
		Tremulant Vox Humana	Tremulant	
		Positiv - Hauptwerk		
		Schwelwerk - Hauptwerk		

Romantic in
Concert Hall

Vol : 25
Mem : 1
Trans: 0/437
Temp : 1/4 Mt
Cresc : Off

Gt/Pd

Sw

Technische Daten					
	Ecclesia Choir	Ecclesia T-150	Ecclesia T-250	Ecclesia D-350	Ecclesia D-450
Allgemein:					
System	OranjeCore™	OranjeCore™	T9000	T9000	T9000
Manuale	2	2	2	3	3
Stimmen	26	26	34	41	54
Pfeifenreihen	34	34	45	52	68
Koppeln	3	3	3	6	6
Tremulanten	2	2	2	3	4
Auswahl aus 3 Dispositionen: Niederländisch-Romantisch / Deutsch-Barock / Französisch-Sinfonisch	•	•	•	•	•
Möbel:					
Abmessungen					
Höhe (ohne Pult)	117 cm	117 cm	117 cm	123 cm	134 cm
Höhe (mit Pult)	139 cm	139 cm	139 cm	143 cm	141 cm
Breite	133 cm	133 cm	138 cm	152 cm	162 cm
Tiefe (ohne Pedal)	63 cm	63 cm	63 cm	75 cm	75 cm
Tiefe (mit Pedal)	99 cm	99 cm	99 cm	103 cm	109 cm
Verarbeitung					
Eiche hell	•	•	•	•	•
Andere Holzarten oder Farben	Option	Option	Option	Option	Option
Notenpult					
Plexiglas Pult	•	-	-	-	-
Holzpult	-	•	•	•	•
Verstellbares Pult	Option	Option	Option	•	-
Pultbeleuchtung	Option	Option	Option	Option	Option
Rolldeckel					
Abschließbarer Holzrolldeckel	•	•	•	•	•
Manuale					
Kunststoff (5 Oktave)	•	•	•	•	•
Kunststoff mit Holzkern	Option	Option	Option	Option	Option
Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern	Option	Option	Option	Option	Option
Schwelltritte					
Schwelltritte aus Holz	2	2	2	2	2
Fußpistons					
Fußpistons aus Messing	Option	Option	Option	Option	Option
Pedal					
30-tönig gerade mit naturbelassenen Obertasten	•	•	Option	Option	Option
30-tönig gerade mit schwarzen Obertasten	Option	Option	•	•	•
30-tönig doppelt geschweift mit schwarzen Obertasten	Option	Option	Option	Option	Option
30-tönig Raco mit schwarzen Obertasten	Option	Option	Option	Option	Option
Pedalbeleuchtung	-	-	•	•	•
Bank					
Bank mit Notenfach	•	•	Option	Option	Option
Bank mit Klappe	Option	Option	•	•	•
Höhenverstellbare Bank	Option	Option	Option	Option	Option
Externe Anschlüsse					
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•	•	•	•
Aux In	•	•	•	•	•
Aux Out	•	•	•	•	•
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Audio:					
Audiosystem	4.1	4.1	8.1	10.1	12.2
Audiossteuerung	DEA™	DEA™	DEA™	DEA™	DEA™
Nachhall-Kanäle	2.1	2.1	2.1	2.1	4.2
Nachhallsystem					
ASR-12™, 12-mal einzigartiger Nachhall	•	•	•	•	•

Technische Daten					
	Ecclesia Choir	Ecclesia T-150	Ecclesia T-250	Ecclesia D-350	Ecclesia D-450
Endverstärker					
Full-range Verstärker (80 Watt)	4	-	-	-	-
Full-range Verstärker (180 Watt)	-	4	8	10	12
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	-	-	-	-
Tiefton Verstärker (350 Watt)	-	1	1	1	2
Klangwiedergabe					
Interne Lautsprecher	8	-	-	-	-
Externe Lautsprecher	-	1 x SP-5	8 x UL 2700	10 x UL 2700	12 x UL 2700
Interner Subwoofer	1	-	-	-	-
Externer Subwoofer	-	Integriert in SP-5	1 x UL 3300	1 x UL 3300	2 x UL 3300
Kopfhörer / Aux Out	SSE™	SSE™	SSE™	SSE™	SSE™
Funktionen:					
Bedienbare Funktionen					
0 (recall/cancel)	•	•	•	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•	•	•	•
CH (Chorus)	•	•	•	•	•
KW (Klaviaturwechsel)	•	•	•	•	•
MB (Manual Bass)	•	•	•	•	•
Menu (Johannus-Menü)	•	•	•	•	•
Sequence -/+	•	•	•	•	•
S/S (General Schwell)	•	•	•	•	•
ZA (Zungen Ab)	•	•	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•	•	•
Sample-Stile					
Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch	•	•	•	•	•
Setzerspeicher					
Banken	250	250	250	250	250
Speicherplätze pro Bank	8	8	8	8	8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T), programmierbar	• (+PL)	• (+PL)	•	•	•
Johannus-Menüfunktionen					
Orgel- und Nachhalllautstärke	•	•	•	•	•
Stimmungen (inkl. 1 frei programmierbar)	12	12	12	12	12
Tuning (Tonhöhe)	•	•	•	•	•
Schwelltritte					
PEPC™ (programmierbare Schwelltrittkonfiguration)	•	•	•	•	•
General Crescendo (über PEPC™)	•	•	•	•	•
Diverse					
Blasebalg-Simulator	•	•	•	•	•
LiveTune™	•	•	•	•	•
Ansprechendynamik	•	•	•	•	•
Alle Orgelstimmen C-C#	•	•	•	•	•

• = standard - = nicht möglich

Erklärung der Abkürzungen:

DEA™	Digital Equalized Audio	Alle Audiokanäle haben einen digitalen Equalizer.
ASR-12™	Adaptive Surround Reverb-12	Nachhallsystem, bei dem der Nachhall künstlich erzeugt wird.
SSE™	Spatial Sound Experience	Spezieller Mix für den Kopfhörer / Aux Out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Alle Schwelltritte sind als Schwellpedal oder Crescendo-Pedal zu programmieren.

Disclaimer: die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen.

Ein authentischer Pfeifenorgelklang als oberstes Ziel

Eine gute Orgel zu bauen, erfordert viel Erfahrung. Hierzu benötigt man verschiedene Komponenten. Fachwissen. Begeisterung für Musik. Ständige Weiterentwicklung. Modernste Technologien. Johannus Orgelbau in Ede (Niederlande) vereint all diese Komponenten schon seit über vierzig Jahren unter einem Dach.

Schon seit den 1960er Jahren bauen wir Orgeln. Aber nicht einfach nur Orgeln. Es ist uns gelungen, unsere Johannus Orgeln mit authentischen Klängen berühmter Pfeifenorgeln auszustatten. Und darauf gründet sich unser weltweites Ansehen. In der Orgelwelt gelten wir dank unserer einzigartigen Tonqualität als tonangebend. Dies ist mit ein Grund, warum unsere Orgeln in mehr als 80 Länder weltweit exportiert werden.

Aber um eine gute Orgel zu bauen braucht es mehr. Die Orgelbauer von Johannus sind Spezialisten aus Leidenschaft, die alle eins gemeinsam haben: Die Liebe zur Orgel und ihrer reichen musikalischen Tradition. Dank ihres fortwährenden Strebens nach Innovation und Perfektion arbeiten sie tagtäglich an der Verwirklichung ihres Traums: eine moderne Orgel, deren Klang kaum von dem einer echten Pfeifenorgel zu unterscheiden ist.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Die Niederlande - Postfach 459 - 6710 BL Ede - Die Niederlande
Telefon: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: inform@johannus.com

www.johannus.com