

INFINITY 361

(vorläufige Produktbeschreibung)

RODGERS

Infinity SERIES



Infinity: Digital-Orgelbau neu definiert

Die Rodgers Infinity Serie markiert einen weiteren Meilenstein im Digital-Orgelbau. Nie zuvor klang eine Rodgers Orgel so authentisch, expressiv und räumlich - dank der einzigartigen Roland SSC Klangerzeugungs-Plattform und Rodgers' **Dimensional Sound Placement** Technologie.

Nie zuvor war eine Rodgers Orgel so vielseitig - dank der geradezu unendlichen Flexibilität aus Hunderten frei kombinierbaren Registern, Funktionen und Spielhilfen.

Infinity: Die Möglichkeiten sind unendlich!

Infinity - Eine neue Klangdimension

Es ist die faszinierende Verbindung aus der einzigartigen SSC Klangerzeugung, der geradezu unbegrenzten und gleichzeitig einfach bedienbaren Flexibilität, sowie der souveränen Qualität, die eine Infinity Orgel zu einem so herausragenden und unvergleichlichen Instrument macht.

198 frei kombinierbare Haupt- und Alternativregister sowie eine zusätzliche Stop Library mit weiteren 121 Registern der dreimanualigen Infinity 361 bieten einen unerschöpflichen Fundus an Stimmen aus allen Stilrichtungen und Orgelbautraditionen, sie ermöglichen darüber hinaus einen individuellen, differenzierten und authentischen Werksaufbau.

Ein floatendes Solo-Werk, Oktavkoppeln, 59 Solo- und Orchesterstimmen, eine erweiterte MIDI Implementierung und ein ebenso geniales wie einfaches Bedienkonzept machen eine Infinity Orgel zur ersten Wahl für Kirche, Konzerthäuser und Organisten mit höchsten Ansprüchen.

Souverän in Ausstattung und Qualität

- ♦ Solider, massiver Spieltisch in Pfeifenorgel-Qualität
 - *Langlebigkeit und Betriebssicherheit*
- ♦ Noten-, Spieltisch- und Pedalbeleuchtung
 - *jederzeit im Bilde - alles im Blick*
- ♦ verstellbares Notenpult und verstellbare Bank serienmäßig
 - *Komfort, Ergonomie - ohne Aufpreise*
- ♦ neu entwickelte Rodgers Performance Touch Klaviaturen mit naturgetreuer Druckpunktsimulation
 - *ermüdungsfreies Spielen ohne Kompromisse*
- ♦ Anschlagdynamik in allen Manualen und im Pedal
 - *Kreativität und musikalische Freiheit*
- ♦ Recorder-/Player serienmäßig
 - *zum Festhalten spontaner Kreativität*
- ♦ Hymn Player mit 350 sofort abrufbaren Liedern und Werken
 - *die eingebaute Musik-Bibliothek*
- ♦ USB Memory Port zum Speichern von Registrierungen, Grundeinstellungen, MIDI Songs, Intonationen u.v.m.
 - *Komfort und Sicherheit jeder Beziehung*

Infinity 361 Highlights

- ♦ Neue SSC Klangerzeugungs-Technologie mit hoch auflösendem stereophonen Multisampling und bahnbrechendem Modelling Verfahren
- ♦ 61 Register, 137 alternative Voice Palette Register, Mix & Match
- ♦ zusätzliche Stop Library mit weiteren 121 Orgelregistern und 59 Orchesterstimmen in Premium-Qualität
- ♦ floatendes SOLO Werk
- ♦ Inter- und Intra-Manual Oktavkoppeln (mit Unison Off)
- ♦ 4 live sofort aufrufbare Organ Types
- ♦ 3 Manuale mit PT-5 Performance Touch Klaviaturen, anschlagdynamisch (UHT Vollholzkaviaturen optional), 32-töniges Pedal (parallel oder AGO) mit Velocity
- ♦ frei konfigurierbare Fußpistons und Funktionswippen
- ♦ Groß-Setzeranlage mit Sequenzer
- ♦ flexible Klangabstrahlung mit bis zu 22 Audiokanälen
- ♦ freie, individuelle Klanggestaltung dank Rodgers' unvergleichliche Intonations-Möglichkeiten
- ♦ luxuriöse, solide Spieltischausführung

Dimensional Sound Placement

Die wahrhaft überzeugende räumliche, transparente und mehrdimensionale Abbildung des Klangs einer Pfeifenorgel ist die wohl anspruchsvollste Anforderung an Orgeln mit digitaler Klangerzeugung.

Infinity Orgeln erfüllen höchste Ansprüche an einen authentischen Klang, Räumlichkeit und eine definierte, transparente akustische Platzierung jedes Werks, jedes Registers, ja sogar jedes Einzeltons.

Rodgers' einzigartige **Dimensional Sound Placement** Technologie stellt jede einzelne 'virtuelle' Orgelpfeife an ihre eigene Position in einem individuell definierten dreidimensionalen Raum. Was sich überzeugend und faszinierend liest, klingt in der Realität auch so: Klar, authentisch, räumlich, inspirierend.

Maße und Gewichte

Spieltisch (HxBxT): 158,3 x 171,4 x 86,3cm [128,5cm inkl. Pedal.] Gewichte: Spieltisch 229kg, Pedal 44kg, Bank 41kg

GREAT (II)

MONTRE 16'
Violon 16'
Prestant 16'
Bourdon 16'
 PRINCIPAL 8'
Open Diapason 8'
Octave 8'
Montre 8'
 FLÜTE HARMONIQUE 8'
Gemshorn Celeste 8'
 CHIMNEY FLUTE 8'
Bourdon 8'
Rohrgedeckt 8'
 GEMSHORN 8'
2nd Diapason 8'
Salicional 8'
Gamba 8'
 OCTAVE 4'
Principal 4'
Octav 4'
 SPITZFLÖTE 4'
Open Flute 4'
Rohrpfeife 4'
 QUINTE 2-2/3'
Tierce Mixture V
Cornett V
 SUPER OCTAVE 2'
Waldflöte 2'
Superoctav 2'
Doublette 2'
 FOURNITURE V
Rauschwerk IV
Mixtur IV
Fourniture XI
 TROMPETE 8'
Trumpet 8'
 CHIMES
Handbell Choir
 ZIMBELSTERN

SWELL (III)

BOURDON AM ABILE 16'
Contre Gambe 16'
Contre Gambe Celeste II 16'
 DIAPASON 8'
Geigen Diapason 8'
Salicional 8'
Viole des Anges II 8'
 BOURDON 8'
Stopped Diapason 8'
Flute Harmonique 8'
Fern Flute 8'
 FLUTE CÉLESTE II 8'
Unda Maris II 8'
 VIOLE CÉLESTE II 8'
Gamba Celeste II 8'
Viola Celeste II 8'
Schwebung II 8'
 PRESTANT 4'
Viol Octave 4'
Violinas II 4'
Unda Maris II 4'
 FLÜTE TRAVERSIÈRE 4'
Echo Flute 4'
 NAZARD 2-2/3'
Twelfth 2-2/3'
 OCTAVIN 2'
Fifteenth 2'
 TIERCE 1-3/5'
Cymbal VI
Scherp III
 CHORUS MIXTURE IV
Plein Jeu IV
Fourniture V
Grosse Fourniture III
 DOUBLE TRUMPET 16'
Contra Trompette 16'
Bombarde 16'
Fagotto 16'
 TRUMPET 8'
Trompette 8'
Trompette 8'
Rohr Schalmey 8'
 HAUTOIS 8'
Hautbois 8'
Voix Humaine 8'
Vox Humana 8'
 CLARION 4'
Clairon 4'
Clairon 4'
Schalmey 4'

CHOIR (I)

ERZÄHLER 16'
Bourdon 16'
Dulciana Celeste II 16'
Quintaton 16'
 MONTRE 8'
Principal 8'
Viole 8'
Muted Violins II 8'
 GEDACKT 8'
Concert Flute 8'
Gedeckt 8'
Doppleflöte 8'
 ERZÄHLER CÉLESTE II 8'
Unda Maris II 8'
Quintadena 8'
 PRINCIPAL 4'
Fugara 4'
 KOPPELFLÖTE 4'
Flute d'Amour 4'
Rohrflöte 4'
 CORNET III
Sesquialtera II
Nazard 2-2/3'
 KLEIN OCTAVE 2'
Zauberflöte 2'
Waldflöte 2'
 LARIGOT 1-1/3'
Jeu de Clochette
Sifflöte 1'
Neuvième 7/9'
 RAUSCHWERK IV
Mixture V
Zimbel IV
 CROMORNE 8'
Clarinet 8'
Basson 8'
Trompettes II 16+8
 TUBA IMPERIAL 8'
Fanfare Trumpet 8'

SOLO (Floating)

FLAUTO MIRABILIS 8'
Grand Diapason 8'
Flute Travers Harmonique 8'
Cellos Celeste II 8'
 ORCHESTRAL FLUTE 4'
Major Octave 4'
Mounted Cornet 8'
Viole Chorus VI
 CORNO DIBASSETTO 16'
Bombarde 16'
Dulzian 16'
Tuba Magna 16'
 FRENCH HORN 8'
Trompette Harmonique 8'
Baryton 8'
Tuba Mirabilis 8'
 ENGLISH HORN 8'
Tierce Mixture XVII
Basset Horn 8'
Orchestral Oboe 8'
 TROMPETTE EN CHAMADE 8'
Tuba Major 8'
Llamadas II 16+8

PEDAL

PRINCIPAL BASS 32'
Contra Principal 32'
Contra Geigen 32'
Erzähler Celeste II 32'
 CONTRA BOURDON 32'
Untersatz 32'
 CONTRA BASS 16'
Principal 16'
 SUBBASS 16'
Unterbass 16'
Bourdon 16'
 BOURDON AM ABILE 16'
Quintaton 16'
 VIOLONE 16'
Cello Céleste II 16'
Dulciana 16'
Dulciana Celeste II 16'
 OCTAVE 8'
Principal 8'
 VIOLONCELLO 8'
Cello Celeste II 8'
Erzähler Celeste II 8'
 GEDACKT BASS 8'
Flute Ouverte 8'
 CHORAL BASS 4'
Fifteenth 4'
Nacht Horn 4'
Cor de Nuit 4'
 MIXTURE IV
Hintersatz IV
Quinte Flute 10-2/3'
Harmonics V
 CONTRE BOMBARDE 32'
Ophicleide 32'
Bass Posaune 32'
 BOMBARDE 16'
Double Trumpet 16'
Posaune 16'
Basson 16'
 TROMPETTE 8'
Trumpet 8'
Tuba Major 8'
Trompette en Chamade 8'
 CLAIRON 4'
Clarion 4'
Rohr Schalmey 4'