



Positiv

Handwerkliche Qualität,
moderne Möglichkeiten

www.johannus.com



Positiv

Handwerkliche Qualität,
moderne Möglichkeiten

Das Johannus Positiv basiert auf der traditionsreichen Geschichte der

Pfeifenorgel und kombiniert diese mit den Möglichkeiten von heute.

Diese Kombination finden Sie in jedem Detail wieder.

Positiv

Handwerkliche Qualität, moderne Möglichkeiten

Das Positiv nimmt in der traditionsreichen Geschichte der Pfeifenorgel einen wichtigen Stellenwert ein. Als Begleitinstrument war es weit verbreitet. Und obwohl es in erster Linie ein relativ einfaches Instrument war, hat es eine wunderbare Entwicklung durchgemacht. Eine Linie, die Johannes mit Traditionsbewusstsein in die digitale Welt weitergezogen hat.

Das Ergebnis? Ein ausgewogenes und qualitativ hochwertiges Instrument, das sich nicht nur im Wohnzimmer gut macht, sondern auch für kleine Kirchen und Kapellen perfekt geeignet ist.

Ein vielseitiges Instrument mit nahezu unbeschränkten Klangmöglichkeiten. Wir haben uns für eine Kombination von Registern mit den charakteristischen Klängen französischer, deutscher und niederländischer Pfeifenorgeln und einer einzigartigen Klangabstrahlung entschieden. Eine Garantie für einen überwältigenden Klang!

Fachkönnen und Design

Gemeinsam mit einem führenden Designer haben wir für das Positiv nach einer Ausstrahlung gesucht, die seiner Herkunft gerecht wird, aber dennoch eine eindeutig moderne Handschrift trägt. Daraus entstand ein robustes Möbelstück, das in kleinen Serien von echten Fachleuten mit Liebe für ihr Handwerk angefertigt wird. Sie verwenden beispielsweise Einzelteile aus Massivholz, und die Verarbeitung ist bis in die kleinsten Details perfekt. Sie haben sogar dafür gesorgt, dass Sie aus mehreren Zierleisten wählen können, damit sich das Möbelstück harmonisch in Ihre Einrichtung einfügt.

Einzigartige Klangabstrahlung

Der Klang der Orgel kommt oben aus dem Möbelstück heraus. Das wirkt sich positiv auf den Klang aus. Durch die indirekte Abstrahlung nach oben und nach hinten vermischen sich die Töne ganz natürlich, ehe sie den Organisten erreichen.

Lebensechte Töne

Die Aufstellung von mehreren Surround-Lautsprechern und Verstärkern macht das Positiv zu einer echten Multikanal-Organ mit einer wunderbar breiten Klangausbreitung. Durch diese Expertise spielt Johannes seit Jahren eine führende Rolle am Markt. Und die hohe Qualität der Lautsprecher, deren Klangvolumen

von funkelnd hohen bis dunkle tiefe Töne reicht, sorgt für eine lebensechte Wiedergabe eines jeden Tons.

12 Original-Gebäude in einer Orgel

Mit dem herausragenden LIVEverb™-Nachhallsystem ergänzen Sie Ihr Repertoire um den Nachhall und die Akustik von nicht weniger als 12 berühmten Kirchen und Konzertsälen.

So spielen Sie in einem Moment noch in der lieblichen kleinen St. Salvius-Kirche in Limbricht (Provinz Limburg), in der barocke Kammermusik in einem wunderschönen räumlichen Klang zum Ausdruck kommt, um kurz darauf die warme Akustik des großen Kirchenschiffs im Gotteshaus der südfranzösischen Ortschaft La Grand-Combe zu genießen. Oder fühlen Sie sich wie in der Oude Kerk von Amsterdam, wo Jan Pieterszoon Sweelinck mit 15 Jahren in die Fußstapfen seines Vaters trat und 44 Jahre als Organist tätig war. Oder Sie entscheiden sich für den rollenden Klang, der durch die authentischen Gewölbe der Bovenkerk in Kampen entsteht, die alte Kathedrale von Bonn oder die Basilika von Raalte. Nachhalleffekte ließen sich noch niemals so authentisch realisieren!

Wählen Sie Ihren Standpunkt

Ab sofort können Sie Ihre Position

gegenüber der Orgel individuell festlegen.

Lieben Sie den wunderschönen vollen Klang, den man als Zuhörer inmitten der Kirche genießen kann? Oder bevorzugen Sie den direkten Klangausdruck, den Sie als Organist in unmittelbarer Nähe der Orgelpfeifen erleben? Dank des Adaptive Ambiance System™ können Sie nach eigenem Geschmack Ihr Umfeld als Hörer individuell wählen.

Vier Orgeln in einer

Zur Erweiterung Ihrer Möglichkeiten hat Johannes das Positiv mit vier Sample-Bänken mit einzigartigen Registern ausgestattet. Wir haben uns für Romantisch, Barock und Symphonisch und für eine separate Bank mit historischen Aufnahmen entschieden.

Inspiration und Optionen

Unserer Meinung nach ist das Positiv ein beeindruckendes und charakteristisches Instrument. Es stellt eine wertvolle Ergänzung unserer Orgelkollektion dar.

Aber wie Sie wissen, kann man das erst beurteilen, nachdem man darauf gespielt hat. Wir laden Sie daher herzlich ein. Und zeigen Ihnen dann auch gern die bestehenden Optionspakete, die aus diesem Instrument eine Ihren Wünschen entsprechende Orgel machen.

Positiv 250

Handwerkliche Qualität,
moderne Möglichkeiten



Kranz (möglich)



Classique



Romantique



Baroque

Eiche hell

Die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen.

Disposition Positiv 250

| Pedal | Hauptwerk | Schwellwerk |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| Prinzipal 16' | Prinzipal 16' | Bordun 16' |
| Subbass 16' | Prinzipal 8' | Geigen Prinzipal 8' |
| Lieblich Gedackt 16' | Flûte Harmonique 8' | Zartgedackt 8' |
| Hohlquinte 10 ^{2/3} ' | Hohlflöte 8' | Viola di Gamba 8' |
| Oktavbass 8' | Gamba 8' | Vox Coelestis 8' |
| Gedackt 8' | Oktave 4' | Oktave 4' |
| Oktave 4' | Offenflöte 4' | Hohlflöte 4' |
| Nachthorn 2' | Quinte 2 ^{2/3} ' | Quintflöte 2 ^{2/3} ' |
| Mixtur IV | Oktave 2' | Blockflöte 2' |
| Posaune 16' | Kornett IV | Terz 1 ^{3/5} ' |
| Trompete 8' | Mixtur V | Nasat 1 ^{1/3} ' |
| Klarine 4' | Trompete 16' | Scharff III |
| Hauptwerk - Pedal | Trompete 8' | Fagott 16' |
| Schwellwerk - Pedal | Krummhorn 8' | Dulzian 8' |
| | Tremulant | Oboe 8' |
| | Schwellwerk - Hauptwerk | Tremulant |

Technische Daten Positiv 250

- Wählen Sie 1 von 3 Dispositionen
- 41 Romantische Stimmen
- 41 Symphonische Stimmen
- 41 Barocke Stimmen
- 41 Historische Stimmen
- 12 Intonationen
- 2 Manuale
- Blasebalg Simulator™
- 2 Hochtonlautsprecher
- LIVEverb™, lebensechter Nachhall
- Adaptive Ambiance System™
- 4 Surround Lautsprecher
- Alle Orgelstimmen C-Cis
- Physiologische Tonregelung
- Ansprachen Dynamik

Positiv 350

Handwerkliche Qualität,
moderne Möglichkeiten



Kranz (möglich)



Classique



Romantique



Baroque

Die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen.



Eiche hell



Disposition Positiv 350

| Pedal | Positiv | Hauptwerk | Schwellwerk |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------|
| Prinzipal 16' | Prinzipal 8' | Prinzipal 16' | Bordun 16' |
| Subbass 16' | Gedackt 8' | Prinzipal 8' | Geigen Prinzipal 8' |
| Lieblich Gedackt 16' | Oktave 4' | Hohlflöte 8' | Zartgedackt 8' |
| Oktavbass 8' | Rohrflöte 4' | Gamba 8' | Viola di Gamba 8' |
| Gedackt 8' | Nasat 2 2/3' | Oktave 4' | Vox Coelestis 8' |
| Oktave 4' | Oktave 2' | Offenflöte 4' | Oktave 4' |
| Mixtur IV | Flöte 2' | Quinte 2 2/3' | Hohlflöte 4' |
| Posaune 16' | Oktave 1' | Oktave 2' | Quintflöte 2 2/3' |
| Trompete 8' | Sesquialtera II | Kornett IV | Blockflöte 2' |
| Positiv - Pedal | Mixtur III | Mixtur V | Terz 1 3/5' |
| Hauptwerk - Pedal | Regal 8' | Trompete 8' | Nasat 1 1/3' |
| Schwellwerk - Pedal | Klarinette 8' | Vox Humana 8' | Scharff III |
| | Tremulant | Tremulant | Fagott 16' |
| | Schwellwerk - Positiv | Positiv - Hauptwerk | Oboe 8' |
| | | Schwellwerk - Hauptwerk | Tremulant |

Technische Daten Positiv 350

- Wählen Sie 1 von 3 Dispositionen
- 47 Romantische Stimmen
- 47 Symphonische Stimmen
- 47 Barocke Stimmen
- 47 Historische Stimmen
- 12 Intonationen
- 3 Manuale
- Blasebalg Simulator™
- 2 Hochtonlautsprecher
- LIVErever™, lebensechter Nachhall
- Adaptive Ambiance System™
- 4 Surround Lautsprecher
- Alle Orgelstimmen C-Cis
- Physiologische Tonregelung
- Ansprachen Dynamik

| Technische Daten |  |  |
|--|---|---|
| | Positiv 250 | Positiv 350 |
| Audio: | | |
| Lautsprecher (inkl. 4 Surround Lautsprecher) | 13 | 17 |
| Hochtonlautsprecher (regelbar, 2 Watt) | 2 | 2 |
| Nachhall Kanäle | 4.1 | 4.1 |
| Verstärker (unabhängig, 80 Watt) | 6 | 8 |
| Tiefton Verstärker (170 Watt) | 1 | 1 |
| Insgesamt | 654 Watt | 814 Watt |
| Stilarten: | | |
| Wählen Sie 1 von 3 Dispositionen: English-Deutsch-Französisch | • | • |
| Romantische Stimmen | 41 | 47 |
| Symphonische Stimmen | 41 | 47 |
| Barocke Stimmen | 41 | 47 |
| Historische Stimmen | 41 | 47 |
| Intonationen: | | |
| Klassik | • | • |
| Solo | • | • |
| Trio | • | • |
| Intonationen-insgesamt | 12 | 12 |
| Verschiedenes: | | |
| Manuale (Kirchenorgelanschlag): 5 Oktave [C-c ^{'''}] | 2 | 3 |
| Blasebalg Simulator™ | • | • |
| Orgel Volumen (stufenlos Regelbar) | • | • |
| LIVEreverb™, lebensechter Nachhall | • | • |
| Adaptive Ambiance System™ | • | • |
| Alle Orgelstimmen C-Cis | • | • |
| Physiologische Tonregelung | • | • |
| PEPC™, programmierbare Schwelltritt Konfiguration | • | • |
| General Crescendo | • | • |
| Ansprachen Dynamik | • | • |
| Display: | | |
| Memory, Transposer, Tune, Temperaments, Ambiance, Crescendo, Schwell Indikator | • | • |
| Easy Menu: | | |
| Musik Demos | • | • |
| Historische Stimmungen | 11 | 11 |
| Anschlag programmierbar | • | • |
| MIDI programmierbar | • | • |

| Technische Daten |  |  |
|--|---|---|
| | Positiv 250 | Positiv 350 |
| Presets: | | |
| PP-P-MF-F-FF-T (programmierbar) | • | • |
| 0 (recall/cancel) | • | • |
| Setzer (freie Kombinationen) | 600 | 600 |
| Spielhilfen: | | |
| Koppeln | 3 | 6 |
| Tremulanten | 2 | 3 |
| Klavierwechsel | - | • |
| S/S (General Schwell Funktion) | • | • |
| Chorus (leichte Verstimmung zwischen Register) | • | • |
| MB = Manual Bass | • | • |
| CF = Cantus Firmus | • | • |
| ZA = Zungen Ab | • | • |
| SEQ -/+ | • | • |
| Fußpistons | möglich | möglich |
| Externe Anschlüsse: | | |
| MIDI (IN-MOD-SEQ) | • | • |
| Kopfhörer (Stereo, 64 Ohm) | • | • |
| Aux In (stereo) | • | • |
| Aux Out (stereo) | • | • |
| Möbel: | | |
| Eiche Rustikal oder Eiche Hell | • | • |
| Andere Holzarten oder Farben | möglich | möglich |
| Holz Schweller | • | • |
| Notenpultbeleuchtung | • | • |
| Pedalbeleuchtung | • | • |
| Design Bank | • | • |
| Pedal: | | |
| 30-tönig gerade (C-f') | • | • |
| 30-tönig doppelt geschweift (C-f') | möglich | möglich |
| 30-tönig raco (C-f') | möglich | möglich |
| Abmessungen: | | |
| Höhe | 181 cm | 181 cm |
| Breite | 154 cm | 154 cm |
| Tiefe (mit 30-töniges Pedal) | 101 cm | 101 cm |

• = serienmäßig - = nicht möglich

JOHANNUS

Keplerlaan 2
6716 BS Ede
Die Niederlande

Postfach 459
6710 BL Ede
Die Niederlande

Telefon: +31 318 63 74 03
Fax: +31 318 62 22 38
Email: inform@johannus.com

