

## INFINITY 484

(vorläufige Produktbeschreibung)

# RODGERS

## *Infinity* SERIES



### Infinity: Digital-Organbau neu definiert

Die Rodgers Infinity Serie markiert einen weiteren Meilenstein im Digital-Organbau.

Nie zuvor klang eine Rodgers Orgel so authentisch, expressiv und räumlich - dank der einzigartigen Roland SSC Klangerzeugungs-Plattform und Rodgers' **Dimensional Sound Placement** Technologie.

Nie zuvor war eine Rodgers Orgel so vielseitig - dank der geradezu unendlichen Flexibilität aus Hunderten frei kombinierbaren Registern, Funktionen und Spielhilfen.

Infinity: Die Möglichkeiten sind unendlich!

### Infinity - Eine neue Klangdimension

Es ist die faszinierende Verbindung aus der einzigartigen SSC Klangerzeugung, der geradezu unbegrenzten und gleichzeitig einfach bedienbaren Flexibilität, sowie der souveränen Qualität, die eine Infinity Orgel zu einem so herausragenden und unvergleichlichen Instrument macht.

262 frei kombinierbare Haupt- und Alternativregister sowie eine zusätzliche Stop Library mit weiteren 121 Registern der viermanualigen Infinity 484 bieten einen unerschöpflichen Fundus an Stimmen aus allen Stilrichtungen und Orgelbautraditionen, sie ermöglichen darüber hinaus einen individuellen, differenzierten und authentischen Werksaufbau. Vier Manuale, Oktavkoppeln, 59 Solo- und Orchesterstimmen, eine erweiterte MIDI Implementierung und ein ebenso geniales wie einfaches Bedienkonzept machen eine Infinity Orgel zur ersten Wahl für Kirche, Konzerthäuser und Organisten mit höchsten Ansprüchen.

### Souverän in Ausstattung und Qualität

- ♦ Solider, massiver Spieltisch in Pfeifenorgel-Qualität
  - Langlebigkeit und Betriebssicherheit
- ♦ Noten-, Spieltisch- und Pedalbeleuchtung
  - jederzeit im Bilde - alles im Blick
- ♦ verstellbares Notenpult und verstellbare Bank serienmäßig
  - Komfort, Ergonomie - ohne Aufpreise
- ♦ neu entwickelte Rodgers Performance Touch Klaviaturen mit naturgetreuer Druckpunktsimulation
  - ermüdungsfreies Spielen ohne Kompromisse
- ♦ Anschlagdynamik in allen Manualen und im Pedal
  - Kreativität und musikalische Freiheit
- ♦ Recorder-/Player serienmäßig
  - zum Festhalten spontaner Kreativität
- ♦ Hymn Player mit 350 sofort abrufbaren Liedern und Werken
  - die eingebaute Musik-Bibliothek
- ♦ USB Memory Port zum Speichern von Registrierungen, Grundeinstellungen, MIDI Songs, Intonationen u.v.m.
  - Komfort und Sicherheit jeder Beziehung

### Infinity 484 Highlights

- ♦ Neue SSC Klangerzeugungs-Technologie mit hoch auflösendem stereophonen Multisampling und bahnbrechendem Modelling Verfahren
- ♦ 61 Register, 137 alternative Voice Palette Register, Mix & Match
- ♦ zusätzliche Stop Library mit weiteren 121 Orgelregistern und 59 Orchesterstimmen in Premium-Qualität
- ♦ floatendes SOLO Werk
- ♦ Inter- und Intra-Manual Oktavkoppeln (mit Unison Off)
- ♦ 4 live sofort aufrufbare Organ Types
- ♦ 3 Manuale mit PT-5 Performance Touch Klaviaturen, anschlagdynamisch (UHT Vollholzkaviaturen optional), 32-töniges Pedal (parallel oder AGO) mit Velocity
- ♦ frei konfigurierbare Fußpistons und Funktionswippen
- ♦ Groß-Setzeranlage mit Sequenzer
- ♦ flexible Klangabstrahlung mit bis zu 22 Audiokanälen
- ♦ freie, individuelle Klanggestaltung dank Rodgers' unvergleichliche Intonations-Möglichkeiten
- ♦ luxuriöse, solide Spieltischausführung

## Dimensional Sound Placement

Die wahrhaft überzeugende räumliche, transparente und mehrdimensionale Abbildung des Klangs einer Pfeifenorgel ist die wohl anspruchsvollste Anforderung an Orgeln mit digitaler Klangerzeugung.

Infinity Orgeln erfüllen höchste Ansprüche an einen authentischen Klang, Räumlichkeit und eine definierte, transparente akustische Platzierung jedes Werks, jedes Registers, ja sogar jedes Einzeltons.

Rodgers' einzigartige Dimensional Sound Placement Technologie stellt jede einzelne 'virtuelle' Orgelpfeife an ihre eigene Position in einem individuell definierten dreidimensionalen Raum. Was sich überzeugend und faszinierend liest, klingt in der Realität auch so: Klar, authentisch, räumlich, inspirierend.

## Maße und Gewichte

Spieltisch (HxBxT): 158,3 x 171,4 x 86,3cm [128,5cm inkl. Pedal.] Gewichte: Spieltisch 229kg, Pedal 44kg, Bank 41kg

Couplers	Hauptregister	Voice Palette 1	Voice Palette 2	Voice Palette 3
<b>GREAT</b> Swell to Great 16 Swell to Great 8 Swell to Great 4 Choir to Great 16 Choir to Great 8 Choir to Great 4 Solo to Great 8	MONTRE 16' DIAPASON 8' PRINCIPAL 8' FLÜTE HARMONIQUE 8' CHIMNEY FLUTE 8' GEMSHORN 8' OCTAVE 4' SPITZFLÖTE 4' QUINTE 2-2/3' SUPER OCTAVE 2' FOURNITURE V CYMBAL IV POSAUNE 16' TROMPETE 8' CHIMES ZIMBELSTERN	Violon 16' Voce Umana II 8' Open Diapason 8' Gemshorn Celeste II 8' Bourdon 8' 2nd Diapason 8' Principal 4' Open Flute 4' Tierce Mixture V Waldflöte 2' Rauschwerk IV Acuta IV Trombone 16' Trumpet 8' Handbell Choir	Prestant 16' Dulciana Celeste II 8' Octave 8'  Rohrgedeckt 8' Salicional 8' Octav 4' Rohrpfefe 4' Cornet V Superoctav 2' Mixture IV Terz 1-3/5' Trompete 16'	Bourdon 16'  Montre 8'  Gamba 8' Prestant 4'  Doublette 2' Fourniture XI
<b>SWELL</b> Swell to Swell 16 Swell Unison Off Swell to Swell 4 Choir to Swell 8 Choir to Swell 4 Solo to Swell 8	BOURDON AMABILE 16' DIAPASON 8' FUGARA 8' TRAVERSE FLUTE 8' BOURDON 8' FLÜTE CÉLESTE II 8' VIOLE DE GAMBA 8' VIOLE CÉLESTE 8' AEOLINE CÉLESTE II 8' PRESTANT 4' FLÜTE TRAVERSIÈRE 4' NAZARD 2-2/3' OCTAVIN 2' TIERCE 1-3/5' CHORUS MIXTURE IV CYMBAL VI DOUBLE TRUMPET 16' TRUMPET 8' HAUTOIS 8' VOIX HUMAINE 8' CLARION 4'	Contre Gambe 16' Geigen Diapason 8' Gambe 8' Flute Harmonique 8' Stopped Diapason 8' Unda Maris II 8' Salicional 8' Voix Céleste 8' Aeoline 8' Viol Octave 4' Echo Flute 4' Twelfth 2-2/3' Fifteenth 2' Cornet III Plein Jeu IV Scherp III Contre Trompette 16' Trompette 8' Hautbois 8' Voix Humaine 8' Clairon 4'	Contre Gambe Celeste II 16'  Fern Flute 8' Viole des Anges II 8' Viola 8' Viola Céleste 8'  Violinas II 4'  Fourniture V  Bombarde 16' Trompette 8' Hautbois 8' Voix Humaine 8' Clairon 4'	Schwebung II 8' Viole Celeste II 8' Viola Céleste II 8'  Unda Maris II 4'  Grosse Fourniture III  Fagotto 16' Rohr Schalmei 8' Schalmei 4'  Quintaton 16'  Quintadena 8' Principal 8'
<b>CHOIR</b> Swell to Choir 16 Swell to Choir 8 Swell to Choir 4 Choir to Choir 16 Choir Unison Off Choir to Choir 4 Solo to Choir 8	ERZÄHLER 16' MONTRE 8' GEDACKT 8' CONCERT FLUTE 8' VIOLE CÉLESTE II 8' ERZÄHLER CÉLESTE II 8' PRINCIPAL 4' KOPPELFLÖTE 4' KLEIN OCTAVE 2' ZAUBERFLÖTE 2' LARIOT 1-1/3' RAUSCHWERKE IV MIXTURE V COR ANGLAIS 16' BASSON 8' CROMORNE 8' TUBA IMPERIAL 8'	Bourdon 16' Principal 8' Cor de Nuit 8' Doppelflöte 8' Dulcet III Unda Maris II 8' Fugara 4' Flute d'Amour 4' Doublette 2' Piccolo Harmonique 2' Cornet III Grave Mixture IV Zimbel IV Corno di Bassetto 16' Baryton 8' Clarinete 8' Fanfare Trumpet 8'	Dulciana Celeste II 16' Octave 8' Gedeckt 8' Viole 8' Muted Violins II 8' English Diapason 8' Muted Viols II 4' Rohrflöte 4'  Waldflöte 2' Sesquialtera II Kleine Mixture III Jeu de Clochette II Rankett 16' Trompettes II 16+8 Dulcian 8'	Viol des Anges II 8' Viole Chorus VI Cornet des Violes III  Orchestral Oboe 8' Vox Humana 8'  Llamadas II 16+8  Erzähler Celeste II 32'
<b>SOLO</b> Solo Unison Off	GRAND DIAPASON 8' FLAUTO MIRABILIS 8' MAJOR OCTAVE 4' TIERCE MIXTURE X-VII BOMBARDE 16' TROMPETTE HARMONIQUE 8' FRENCH HORN 8' CLARINETTE 8' CLAIRON HARMONIQUE 4' TROMPETTE EN CHAMADE 8'	Cellos Celeste II 8' Flüte Traversière Harm 8' Orchestral Flute 4' Grave Mixture IV Tuba Magna 16' Tuba Mirabilis 8' English Horn 8' Quint Trompet 5-1/3' Tuba Clarion 4' Tuba Imperial 8'	Major Diapason 8' Bourdon 8' Flüte Harmonique 4' Mounted Cornet V Dulcian 16' Baryton 8' Shalmei 8' Regal 8' Rohr Schalmei 4' Tuba Major 8'	Viol des Anges II 8' Viole Chorus VI Cornet des Violes III  Orchestral Oboe 8' Vox Humana 8'  Llamadas II 16+8  Erzähler Celeste II 32'
<b>PEDAL</b> Great to Pedal 8 Swell to Pedal 8, 4 Choir to Pedal 8 Solo to Pedal 8	GRAVISSIMA 64' PRINCIPAL BASS 32' CONTRA BOURDON 32' CONTRA BASS 16' SUBBASS 16' BOURDON AMABILE 16' VIOLE 16' OCTAVE 8' GEDACKT BASS 8' VIOLOCELLO 8' CHORAL BASS 4' NACHT HORN 4' MIXTURE IV CONTRE BOMBARDE 32' BOMBARDE 16' TRUMPET 16' TROMPETTE EN CHAMADE 8' TROMPETTE 8' CLAIRON 4'	Ophicleide Heroique 64' Montre 32' Untersatz 32' Principal 16' Principal 16' Unterbass 16' Quintaton 16' Cello Céleste II 16' Principal 8' Flute Ouverte 8' Cello Celeste II 8' Fifteenth 4' Cor de Nuit 4' Hintersatz IV Ophicleide 32' Fagotto 16' Tuba Magna 16' Fagotto 16' Tuba Mirabilis 8' Trumpet 8' Clairon 4'	Quinte 21-1/3' Contra Geigen 32'  Montre 16' Bourdon 16'  Dulciana 16' Prinzpal 8'  Unda Maris II 8'  Unda Maris II 4' Quinte Flute 10-2/3' Bass Posaune 32' Posaune 16' Basson 16'	Erzähler Celeste II 32'  Dulciana Celeste II 16' Octave 8'  Gemshorn 8'  Harmonics V